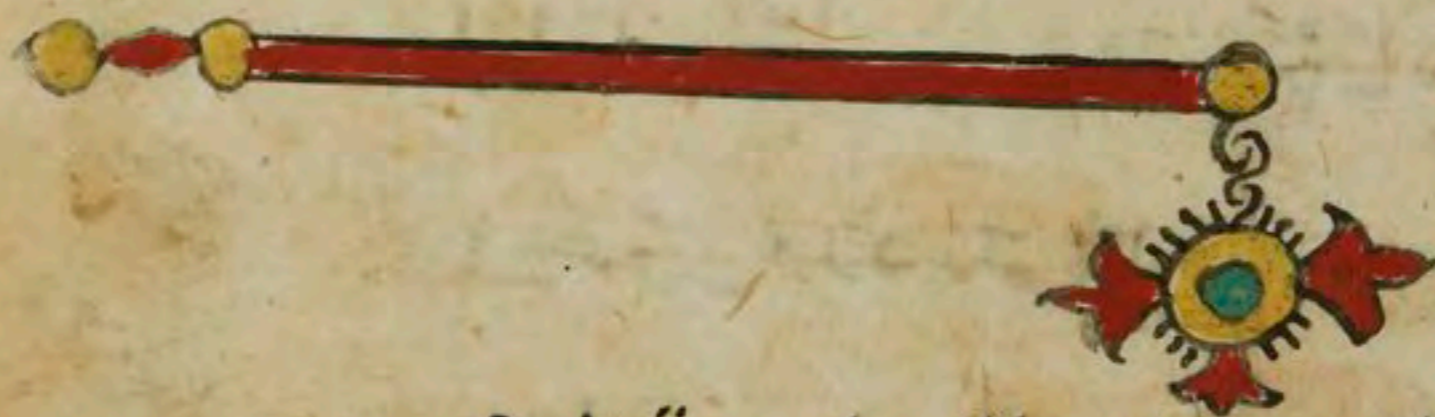


فضله السريط الى راس البرج حتى كلما ضرب القتله  
 حرها بالسريط على راس البرج فصبات واعلم انه حلقا  
 سطوطه ~~البرج~~ الى تحت بيت النار واعلم المكنه  
 في جنب بيت النار وحده الا لرج اعلم من فوه فضه الترس  
 الى اللله واعلم فوه بيت النار ادا اردت سسوكه واعلم في وسط  
 الترس كذا لاد الطوخ واعلم فوه فضه الترس  
 مستان من فضه ثمانه وسوروسها واعلم فوه  
 مطبوخ فاذا اطفى عليك بيت النار استعمله لمراد  
 الفضه فعلم من اجل فضه الشف لور حديد او عبد الكسه  
 فسر سروا حرج للغزاة بعد ذلك **باب**

### برسم البرطاب



تحلى الرجاج لعل للبرطاب لوز من الفعاغه وتعمل في  
 وتعمل في سعله عروه وتعمل في اجتابه عس ابراز من الابراز  
 ثم انقش عليها مهادت وسد على كل نر فوره صعد

وَحَد سلسله طولها لمد اشبار لسهل في العروه  
 وحلي الخراط حط لك عصاه طولها شبر ورب  
 السلسله في القصه تركيباً جيداً ثم املا من طولها  
 ولزاقات وسد راسه شد احد امره عليه ورده  
 القطعه فاذا اردت الحريق طيبه مثل قطع الحما<sup>يه</sup>  
 فاذا اردت الخروح الى خصم اعطى الوتر كد سارا

واعطيه ناراً واضربه فابك تحرقه **هـ** **نار** **تسليم**



تستعمل عند الرجاج دبوس يكون من مثل الدبوس احد من خرط  
 له هراوة ثم يركب الدبوس على العصاه وتلزمه بالوشق  
 لزا قاحداً امر رسم عليه مهمما شيت من النقر وعمل على الكافه  
 لث عرى ورده ثم عمل فيه ومرسعه لث عرى الا خلاط

المعروفه فاذا اردت الحريق طيبه مثل القطعه الحربه  
 م اعطيه النار واكسر في سلاله **هـ** **نار** **تسليم** **الرياح**



على الزجاج بعمله عروان براسه من العروان التي للعوس  
 وخذ سنار من فاذ الحرجه من اللور فاعطه السنار من كفه  
 حتى ياطه وضع بر رسته بالساد وسد على رؤسه ورد بر واضر  
 و اضرب بعلمه بيكه سر بطه و ركب على الريح فاد اردن الحرجه  
 طسه و اعطه النار و اجمل به فاند بطن الخنم و حرقه وهو  
 بعد ملا اقات و بزورات و اخلاطات على صفة و طعه

**المضمات بان ترسيم الرماح مواضع راسه**

صفة الرماح للرسد الطعه العراصر على الزجاج بعمله عروان

**بان ترسيم الرماح بمصل الحطابى**

ماخذ الريح بعصره اربع برك و تبطن بوز و واحد للرافات

التي بعد عليها في الصول وهي هذه اللزاقات على الطم

حصالان مصحور و سندر روس مصحون و على صنوبر مصحون

و واحد من ذلك ما سركما دكرنا اولاً و سالك على النار الى

ان محل و علو ساو البردى و السنف و لوخذ منه على راس

مساو صر محمود قليل و يعطى بار و اب و ارف و بر مع يدك



فَوْقَ فَاذ وَقَعَتِ النَّفْطَةُ عَلَى الْأَرْضِ مَطْفِئَةً رَدَّهُ بَطْأً  
وَسَاوِصَ الْبَرْدِي وَارْكَابَ لَسَعَلِ اسْعَا لِحَيْدِ السَّلْه  
مِنْ عَلَى النَّارِ تَقْرَهُ لَأَسْرِدُ وَوَصَلَهِ أَرْبَعُ تَرْوُكٍ وَتَمَلَّالِزَقَاتٍ  
مَنْ الْمَقْدَمِ ذِكْرُهُ وَمَكُونُ وَدَسْعَسُهُ التَّرْوُكُ الْمَجْوَاهِي  
وَتَضْرِبُ عَلَيْهِ سَلْمِيَّةٌ رَفْعَةٌ شَرِيظٌ وَبِوَحْدِ الْأَرْبَعِ  
بِرْوَالِ الْمِبْطَنَةِ بِالْوَرَقِ لِحَطُّ تَحْتَ الرَّمَّاحِ وَالْحَسِي الْمَوْضِعِ  
لِلْحَائِقِ مِنْهَا تَوْزِقِشْرُ نُسَابٌ وَيَعْمَلُ مَرْدُودُهُ وَوَقُوه  
حَيْدُهُ وَسَعِي اللَّيَّادُ بِالنَّفْطِ وَسَعَلِ بَعْدَ ارْتِعَاطِيهِ

وَاحْمَلِ قَائِدَ الْخَرْقِ الْحَصْمِ **بَابُ رَسِيمِ الرَّمَّاحِ بِالرَّهْوَرَاتِ**



بِوَحْدِ أَرْبَعِ تَرْوُكٍ لِبَادِ وَبَطْنُهُ بِالْوَرَقِ عَلَى هَذِهِ الصُّوْنِ  
وَتَقْضُمْنُهُ أَرْبَعِ تَرْوُكٍ وَبَطْنُهُ بَوْرَفُهُ حَيْدٌ وَلِحَوْبِ الْأَرْبَعِ  
تَرْوُكٍ بِالْمَجْوَبِ وَتَعْمَلُ رَأْسُ الرِّيحِ الرَّهْوَرَاتِ الْكِبَارِ  
وَإِذَا أَرَدَتْ لِحَرْقِ سَعِيهِ لِبَادِ نَفْطِ وَتَحْرُزُ الْكَبْرِيَّةِ  
لِالْحَقِّهِ النَّفْطِ وَالرَّهْوَرَاتِ وَاحْمَلِ قَائِدَ لِحَرْقِ حَصْمِ

# باب صفة رسم الرماح

يحمل سنان رماح طويل بجوف محمله للرافات المعدم درهما  
ويحمل برول حماد لرنالك وسد لسريط ويدرل سنان الحرسه  
على سنان بجوف ويحمل اللزافات فاذا اردت الحريق <sup>طريقه</sup>  
واحد بعد ان يعمل على حماه محله ملامه نقطاً واذا اطعنت

خصك حروفه ان سأل الله على هذه الصفة **باب**

# رسم الرماح يد بوس راس مرتب



لوحده على رده الله وعونه د بوس راس بلا فضه وثقنها  
في موضع الفضه ويرجها على الرماح ورسمه بالباد مثل  
د بوس راس ولف عليه زناد لباد ملون وتلا د بوس  
قلفونه سم بظب الدبوس المرتب على الراس واحصل على  
خصك ورسمه سرخ ورده ورصه ولا ملون دخولك  
الإعلى بما حصل مثل د بوس الراس ود حولها متوا للفقاعا

رسم الرماح

# والدهورات دراز **باب** رسم الرماح بالفقاعا



يرد عليها الفعاعات الصفار على حسانات الرهر ودخان  
 اصفر وازرق واخضر وطاران وحمائميهن هما شيت  
 هم يرد اللور فعاعه على راس الريح محرط له حوت تركي  
 فعر لوز وسد بالخيط فضا قويا ولنزو على ورو بالاسر  
 هم يرد عليه وروو بالبر وبق بلون الريح متصل عقب  
 رهرم لوز بلور فقاعه على حسانات



راس يكون مطوله فاد احر ح من الكور فاعطه اللسان  
 مركه فيه في وسط القطعه ولا تكون ما فخذ ويلون فد  
 على راس اللسان بر لا جبل وزده هم برسم باللباد وشد  
 على روسه ورد بر وعلى وسطه وردة واضر عليه  
 سبكه وركه على الرماح فاد اارد الحربوطيه واعطه  
 النار واحمله فانك محرو خصمك انسا الله تعالى

**باب ترسيم الرماح بعطية الخصماناه لحق**



تحت الخد اطرط لحد حوسى برلك لقطع وسنار برلك  
 وفي معر الحوسى برلك عليه سله سريط روم برسه باللباد وشد  
 على روسه ورده واصرف عليه شبكه وشريط ورثه  
 على الرماح فاذا اردت لخرتق طسه واعطه النار  
 واحلوه فالك بطعر الحصم وخرقه وهو بعد ملا اللراوات  
 والبروز راب واحلا طاب على وطع الحصمانه

**باب رسم الرماح الحرسه بقطعه الحفمانا**



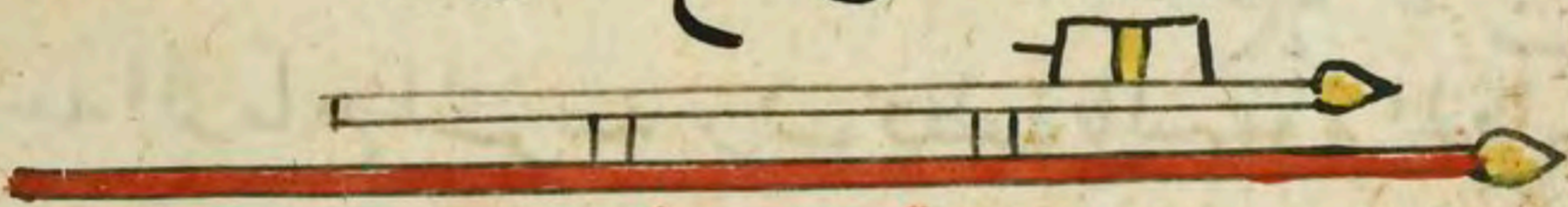
صفة الرماح الحرسه برلك وطعه نالسهوم الحطاسا  
 هم على خراط بحرط حوسى كما دلرنا او كما دلرنا عليه وطعه  
 كما دلرنا لك ووصر الحليمه اربع برلك كما دلرنا اولك  
 برلك وطعاه على روس الرياح و برلك عليه سهوم الحطاسا  
 الحرسى وبلور و برلك كل منه سهم وهو هذا



## باب برسم الرماح الحرسه



لحاجد اذ جعل لك سنان مجوف ومنه لسان من يروى حتى ياخذ  
موضع ونص له اربع برك مسطوره ولحور بالمجوب ثم جعل لراها  
على سنان المحوف و جعل التروك عليه ولسك عليه لسرطه  
ولسد على حاساه اربع مكاحل ملانه بدرطه واطلاطه  
والروران المتقدم دكرها ورك على سنان  
ويطبت سطر اس الرمح و جعل على حصه كركه



## باب برسم الرماح الحرسه

وهو انك ما ظنار وداسر بي على عمار طبار لسحق  
سحقا ما عمار ورو و دل قوى عامه ما يكون  
بعد لحصر حد ورك على راس الرمح والاربع متمكننا  
حدا فاذا اردت رمي اطلو النار وقرص الرمح فويا فانه  
لحرق ومما لرم الف ذراع **باب**



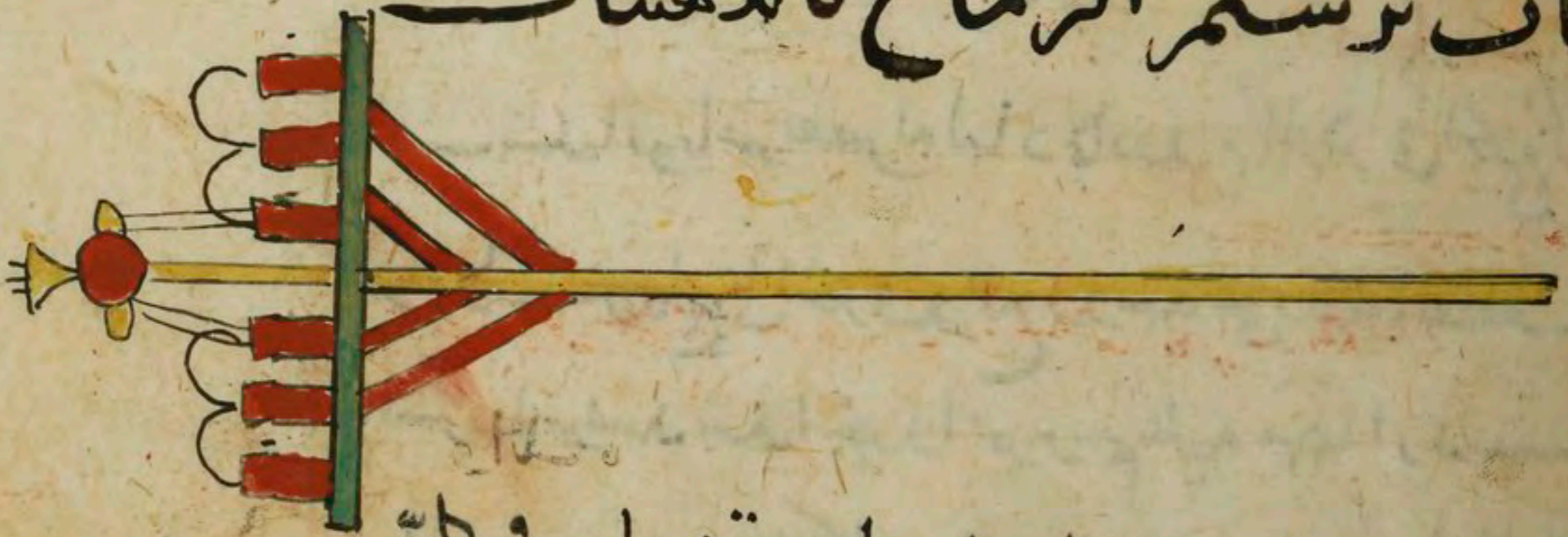
## رسم الرماح لسهم الحظاي



سبع سهام مركبة على الرمح باطلا و ابرج الواحد



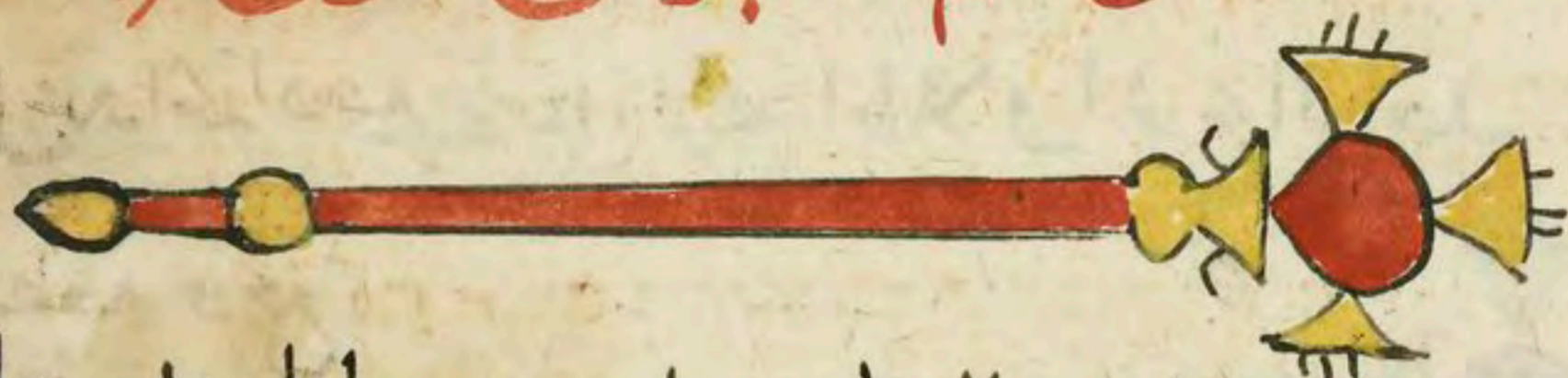
## رسم الرماح بالدهسان



وهو ان يجعلها سه و يجعل حلقه ناربع قضبان في كل  
ارب ناريزهر يعا عاب صفار و طاراب و فاس على  
حباب و صنوبر في كل طبقه لون و ركب  
اعالى الطبقه نور و فاع سرد رهر او دخان اصفر او

زهر حمص بالصوارخ صفار يكون اطلقها الطبعه بحماي  
اجعل بالك من الارخ بلون مصلا بعضه البعض والطيارات  
فاد اردد الارخ الحوق اطلق في الارخ النار هـ

## باب رسم الدبوس الحزني بالحدق



تستعمل عند الزحاج وطعه حصا ناه وتستعمل عند  
الحداد حدو وتم رسم الحدو على عصاه وتم تشد بالحبل  
القتب شد اقويا ثم تقصر له لباد لا بعدم الذر في الجمع الحما  
تم يرل الزحاج على الحدو وجمع روجه على رقبه القطعه  
بالسربط وتم تشد شد ايجادا تم رسم عليه مهما اردت  
من البقر ويجعل في اكافه ثلث عري ومرسعه ثلث  
عري يتم جعل على كل عروه ورده يتم جعل فيه الاخلاط  
المعروفه فاد اردد الحربوطيه مثل القطعه الحرسه  
تم اعطه النار واجعل على حصك حرقه هـ

## باب رسم الدبوس الحربي حصمانا ه



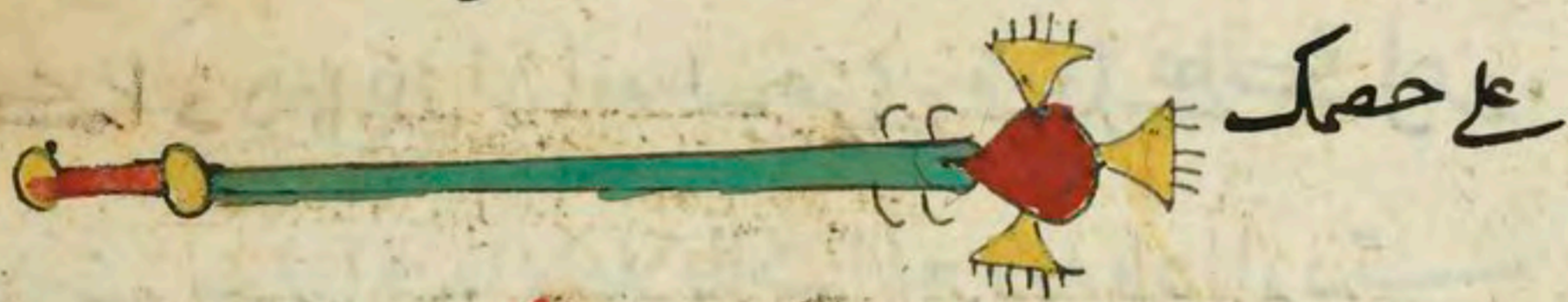
يستعمل عند الزحاج دبوس حربي حصمانا ه ثم يحرق له عصاه  
 ويستعمل عند الحداد حدو ثم رسم على عصاه ه وهرل في  
 حدو ووطعه وجمع روس الحدو على رسمه ووطعه بالشريط  
 الرفيع ثم لشد مملنه ورددات مهما اردت من القتل  
 والنفس ويعمل على الداه تلك عرى ويعمل على كل عروه  
 ورده ثم يعمل فيه الاطلاطات المعرومه فاذا اردت  
 الحربوطيه مثل ووطعه للحرسه ثم اعطه السار واجمل على

حصده واكثر عليه فالك حرقه ه **باب**  
 رسم الدبوس الحربي بالحق المرسل على عصاه



يستعمل عند الرجاح ووطعه زطاج وتستخدم عند انخراط

حوسى برل اربع اصابع ويرك الحق على عصابه ويرك  
 قطعه رجاج على الحق برلوه بالوشق لثاقاً **حد** اثر تبر  
 عليه شكه **سد** ربط **روده** بر رسم **عل** **م** **الردت**  
 من البسر **ويعمل** على **اكافه** **بلد** **عري** **من** **سفله** **بم** **يعمل** **على** **كل**  
**عروه** **ورده** **بعل** **فيه** **الاخلاطات** **المعروفه** **فان** **ا**  
**الحرب** **طبيه** **مثل** **القطعه** **الحرسه** **بم** **اعطه** **النار** **واجل**



## باب ترسيم الدبوس الحزني

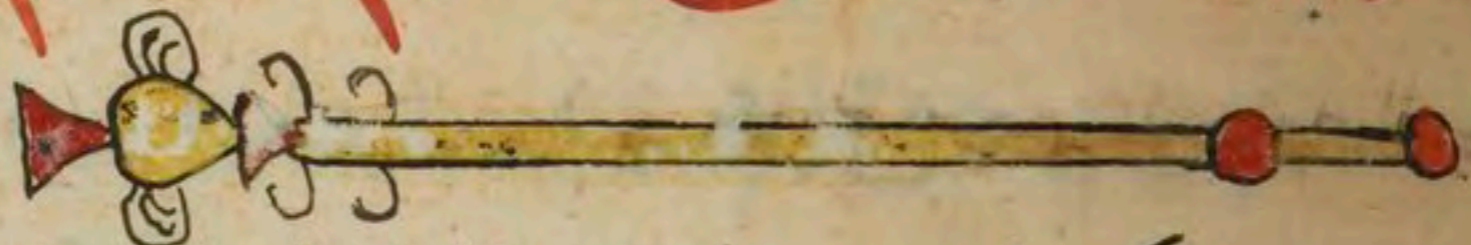
يسعمل عند الزجاج دبوس رجاج **مثل** **ملون** **له** **وهو**  
**مثل** **الدبوس** **الحد** **بم** **محط** **له** **هراوه** **بم** **يرك** **الدبوس** **على**  
**عصابه** **ولم** **رق** **بالوشق** **لثاقاً** **جيداً** **بم** **رسم** **عله** **مهما**  
**اردت** **من** **البسر** **ويعمل** **على** **الناوه** **بلد** **عري** **وسفله** **بلد** **عري**  
**بم** **يعمل** **على** **عروه** **ورده** **بم** **يعرف** **فيه** **الاخلاطات** **المعروفه**

والرورات فاد اردت الحرفو طسه مثل القطعه

الحرسه واعطه النار واحمله في سسل الله **باب**

**ترسيم الدبوس الحد يد قطعة خصمانا**

باب ترسيم الدبوس الحد يد قطعة خصمانا



يا حد قطعه برك على د بوس ويلصقه بالوشق لرافا حداد لربالك اول



حد على بركة الله وعونه وطعه خصمانا كما ذكرنا لك ثم بر ل

كما ذكرنا لك ثم بر ل على د بوس الحد يد حيا وصعبا اول

في جميع الحرسات وبملى بلسه بقطم سد راس القطعه

بالكلس والمر حد امر واحد لناد بعصر منه اربع اصابع

وعصر منه اربع وطع بطورها وباخذ هو وواحد سبرين

ربك ولسد الوره على راس القطعه فويا وبعمل الحرسه حدو

واحد بر بعمر المطعه اربع الحصمانا ومحرج للفزارة

**باب ترسيم الدبوس الحزني** ترسيم مهما اردت

من العسر ومهما اردت في خاطر كنه سم ان تملأ اخلاطات ويزورا

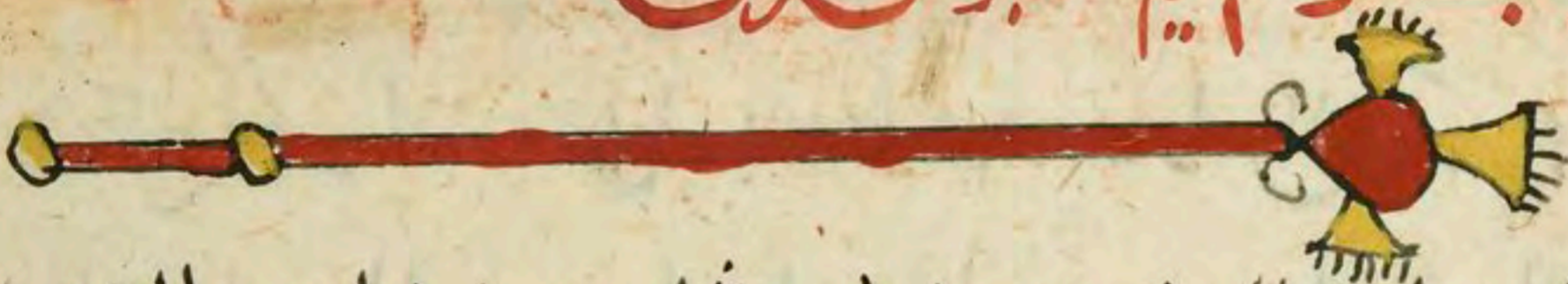




## بَابُ تَرْسِيمِ الدَّبُوسِ رَشَّ بِعِطْعِهِ حِصْمَانَا ه

تعمل الدبوس الراس الحربي سرب وهم وطعقات على الدبوس الراس بعد  
ان يملا فلفوسه بلسه ولب لب س عراقي مصحون سم تخطط الجميع  
حيدا فاذا ارلات الحريق فاعطه واجل على الحصم فابك  
لحروه فاد التقت معه فوس عليه من الدبوس واسي عليه بالكر  
فالسرعلة ولا يلبن لسرك الى تحت الرشح حتى يلب الشرار

## بَابُ تَرْسِيمِ الدَّبُوسِ الحَرْبِيِّ المُرْدِي الحَدِيدِ والمُفَيْقِبِ



تسعمل عند الرجاج دلبوس زجاج مثل بلون له وب الدبوس  
الحديد سم محوط له هراون سم ركب الدبوس على عصاه وبلصقه بالوشق  
لر فاحدا سم برسم عليه مهابا اردت من النفس ويعمل على انافه  
لب عري من سعله بلت عري سم يعمل على كل عروه ورده سحر  
تعمل فيه الاطلاطات المعروفة فاد اردن الحروب طيه مثل  
العطعه الحرسه سم اعطه النار والسر في سلسله



**باب رسم الدبوس الرّيش المصنوع**

يركّ الدبوس الرّيش الحزبي وطعاب على الحديد عادة وعلى الدبوس  
 بالرّس ويملا فلعوسه ويرسم باللباد ثم يملا الدبوس فلعوسه  
 ليدرويلت بمرتب عرا في مصحون ويخلطه حدا فاذا اردت  
 الحزبوسه واعطه النار واحمل على حصك فان تحرقه  
 في اهما له ورس عليه بالدبوس جيد او اثن عليه بالكسر  
 والسر عليه ولا يرك الى الحارح لئلا يحى عليك السر وهو قتل

**باب رسم الدبوس الرّيش**

استعمل الدبوس للحزب مربب بلول وهد صورته ويعمله  
 من الحاس سى يرك وطعه الى ليله ويلصق باللصا وحدا حتى  
 تثبته واصر مشبكة شريط رفع ويرسم باللباد هما اردت  
 من التقسيم تهلا القطعه نفظ ويملا الدبوس الرّيش فلعوسه  
 ليدرويلت بمرتب عرا في مصحون ويخلط اجمع حدا فاذا اردت  
 الحزبوسه واعطه النار واحمل على حصك في المقابله  
 ورس عليه وناد ره باللسرة وليكن لسرك الى الحارح

باب ترسيم الدبوس الرشي لعاب



تسعمل الدبوس الرشي وعلمه مهما اردت من التفسير والرواق  
تعمله لعاب فدا المملوك والامراء والمقدمين

باب ترسيم الدبوس لعاب



باب ترسيم نصل القصب

ياخذ عقده وبعده قصب يعمل شابهه بمرور الى عند الخراط  
يعملها كاحشيب من اصل سبلان انصل بمرور فيه النصل  
بمروره فلوس لباد اربع فلوس بمروره السبكوكه ولشدها  
حداد اورد الحبوب والحشيب الذي والنصل ابله  
يعط محمد وسا من الردى وركبه وافح النار على قدر الحوزة  
الذي للخروج واعط السنبوسكه النار وارم في سائل الله



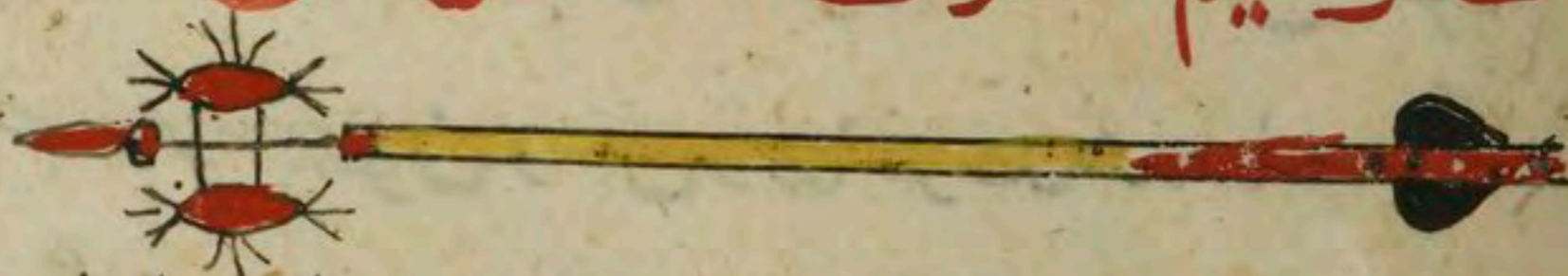


## باب رسم النصل المغلي

لصنع النصل المغلي كما ندر ما يرد في أوصل النصل  
 وبطوله سبعة وكون محرم من رده على الحس حتى يوضع ثم  
 على الف لفظ محمد ولبس الف لنا على ودر وحرمة مثل  
 الف يرسمه في الحس فاذا اردت الحرس اعمل لوز واحد  
 النصل وقد يابدله بما وتدي بها الرسي النصل حتى  
 النقط المجددون فاذا حمي اخرج من النار وغط رأس  
 النصل في ماء وصب وحرره ارسا الله تعالى



## باب رسم يعرف بالعراض



نوط فرده لساب حرح العاده وصره له لصل يدر سار  
 مسنده فوقاني وسيلان فوقاني وحماني وبلون النصل مربع  
 ولوخذ النصل يرد على الخشب حده او يرد اربع انا من قصب  
 فارسي بلانظ محمد وحميد النقط اربع على النار ورمي عليه

سحر ما عرا وبقري وسملا الا ما تب المذنون وبلون فدحوت  
 القصب وبيكسي القصب لباد وبلون اللباد فاصل من راسه صفه  
 الوردات ولسد الاربعه على صفة الوردات ولسد الاربعه  
 صفه كراسي النخل من فرد وواسفل ولسي اللباد باللفظ وحرز  
 على السنوسكه وبعطه النار ورمى في سائل الله **تأب**

## رسم فصل سنوسكه لحمي



يوجد على يره الله وعوده لباد تقص منه اربع برك ويطر بورق  
 ويوجد من اللزاقات التي تعتمد عليها في النصول وهي هذه اللزاقات  
 ملك البطم حصا لبا من مصحون سندروس مصحون عليك  
 صنوبر مصحون وسو ووما يوجد منه ما يسركا ذكرنا  
 اولاً ولسال على النار الى ارجل وعلو يدنا من البردي واللفظ  
 ويوجد منه على راس مسامير وبعطي بار وابت واف  
 ويرفع يدك فان وقع البقطه على الارض مطفيه رده نفا  
 ولسا صبردي وان دانت لسعل جيداً وشمله من على النار و  
 تفره

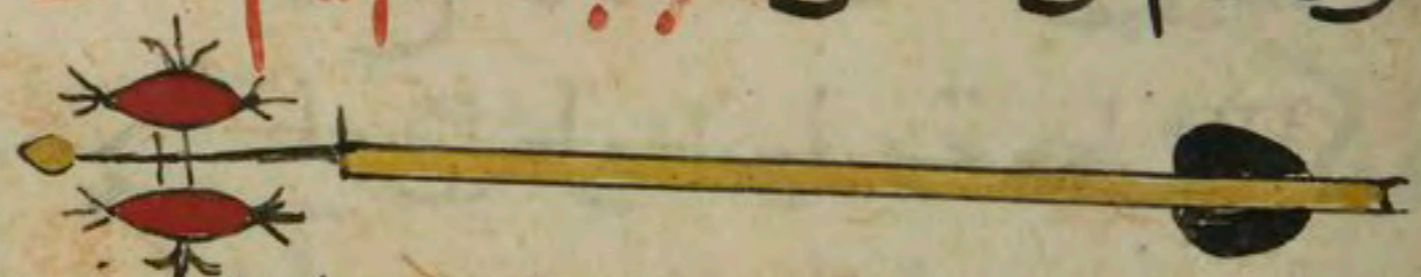
لا يرد ويفصله بلب بروك لنا د و ملا لرافات من المقدم ذكره  
 ويلون ويسقط البروك للجوانبه ومحدها ونصرت عليها شبكه  
 رفعة لسريط الى النصل ويوجد الاربع برول المسطحة بالورق  
 لخط فوق النصل والحسي الموضع الخالي يورده سريط ثاب  
 ويعمل له مروده وفوقه سنوسكه حديد ولسي اللباد  
 بالنقط ولسع بعد عطه السنوسكه النار وترمي في سبيل الله  
**باب رسم سنبل مخفي**



يوجد لنا د يعط منه اربع برول وسط برول واحد و  
 محوب البروك المحبوب ويسمى في كل برول سار و و في  
 راسه ويوجد اللزاقات المعدم درها للصول وكل كما  
 درنا اولا ويفصلها لث بروك لباد مسعفه هو واللزاقات  
 ونصرت بلب بروك سريط رفعة ويعمل فير البقره اللباد  
 سفره مسع وسفره توزو سفره مطوخ وسفره  
 ناسه مسع وسفره مطوخ و محرو حواب ويوجد نصافي

عسور فمع تقطع منه اربع قطع كل قطعة اربع اصابع  
بطبقة في عرض سبها و باحد الحراو المعدم ذكره  
لجعل في حسها عامود من سبها الى راسها و باحد قطعه  
صوفان على قدر من صغره و بحط في سبها الحرفه مع  
الحراو و دمع قوى و بصرب بالخيط قوى و يكون الاربع  
قطع الحراو على هذه و يوخذ اللبريت بحل و يعطس الطرف  
الذي منه الصوفان في اللبريت على حد الى حد الصوفان  
و جعل الاربع على هذه الصفة و بعض ورو مطبوخ  
صفار وور وور على قدرهم و باحد دروس و خيط شريط  
و باخذ الاخيره الاولى سبها في سبها و وسط  
الصوفان المغلي و جعل فيه الشريط و باخذ وقتين  
توز سبهم و يعرفهم الشريط على الدخا و الاربع  
على هذه الصفة كل حره سبها سب و رقات توز  
مطبوخ و بلعها بالشريط جدا و يدكها بالشريط  
على الدخا و الاربع على هذه الصفة و تر الاربع

فوالمنزلة في النصل المزبور ويوجد الاربعه برول محط  
 على النصل وخرج من كل سارود حصره من الاربعه وباخذ  
 حرفه طول شره عرض اصبع وتلطخ باشراس لطنجا حيدا  
 من اوها الى اخرها وبعمل فو و برول و يدج حدا فونا  
 فاذا اردت الرمي به سمعه حرفه او يعطيه او سفحه  
 واحرز على الدخاير بمربطه النار في الاربعه الاربع  
 للأربعة دخاير من الشوارو ولا يرميه حتى تحلم  
 النار في الدخاير وفتح كاره على قدر العوس وارمه في  
 سبل الله وبعمل اصعد عند راس الكرسي الذي للنصل  
 فان علت عليك للزاو وسعت راس النار ودر فيه  
 رصاص وارم في سبل الله **باب ترسيم نصل منجنيق**


 تقبعل عند الحراط صوره سباب ملون وسط اللسا  
 سربع وهو محفور مثل الجراه الاربع سوت المربعه

وَكُونَ سَعْلَهُ عَلَى هَيْبَةِ النَّصْلِ أَحَدًا مَرْبُوعًا بِمُرْسَعٍ عِنْدَ  
 الرَّجَاجِ أَرْبَعٌ قَطْعٌ يَكُونُ فِي سَفْلِ الْقِطْعَةِ زُرًّا لِأَجْلِ الْوَرْدِ  
 وَفِي وَسْطِ الْقِطْعَةِ زُرٌّ لِأَجْلِ الْوَرْدِ وَأَرْبَعٌ مَحَاطِلٌ وَسَعْلٌ  
 حُلٌّ مَكْلَهُ زُرٌّ لِأَجْلِ الْوَرْدِ ثُمَّ عَلَى الْقِطْعَةِ وَالْمَحَاطِلِ الزَّافَاتُ  
 وَالْإِخْلَاطَاتُ وَبَعْضُ عَلَى صَوْرِ الْقِطْعَةِ لِلْحَصْبَانَاةِ  
 عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ شَبَكَةٌ سَرِيضَةٌ وَسَدُّ عَلَيْهِ الْوَرْدَانُ  
 السِّفْلَاسَةُ بِمُرْسَعٍ عَلَى حُلِّ قِطْعَةٍ سَنَبُوسِكِيَّةٍ فَإِذَا ارْتَدَّتْ  
 لِحَرْقِ بِلُونٍ وَدَلْبَسَتْ النِّصْلَ الْخَشَبِيَّ نَصْلَ حَدِيدٍ عَلَى  
 الْخَشَبِ الْمَعْمُولِ عَلَى قَدْرِهِ بِمُرْسَعٍ بِالْمَنْجِيهِ وَبَعْدَ أَنْ  
 تَعَطَّه النَّارَ وَحَرَّرَ عَلَى السَّنَبُوسِكِيَّةِ لِأَلْحَمِّهَا التَّطَهْرَ  
 الْوَرْدَانَ وَبَعْضُ جَمْعِ الْوَرْدَانَ وَالسَّنَبُوسِكِيَّةَ النَّارَ وَتَوَقَّفَ  
 لَهَا الْمَنْجِيحُ بِالطَّيْنِ وَالْحُلِّ وَالنَّوَالِ وَتَحَطَّ فِي الْكُفَّةِ عَرْضًا

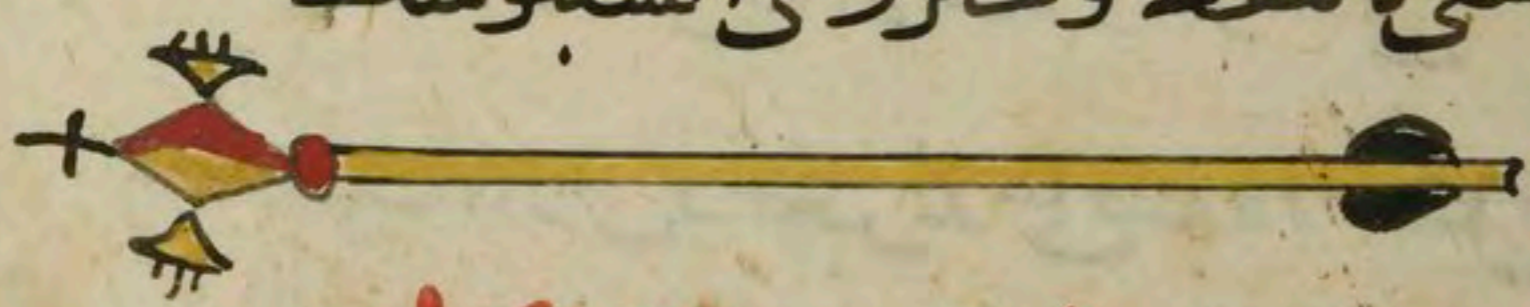
**بَابُ تَرْسِيمِ نَشَابِ الصُّطُورِ إِنْيَاقًا**



يعالج الحداد يصل فيروو ملون طوله سر ويرد على  
 ورده لساب العف والعري ويعمل على الساب كسان  
 ومن فوي الكيستيان قطعه وصب ملوه لفظ مجدا  
 وهو ملبر اباد وملون روس اللباد فاضل على صفه  
 الوردات وبعض له اربع سمر لباد صغار ويعمل فوه  
 سنوسكه ولسي اللناد جمعها باللفظ ويعطى النار في

**باب ترسم نشاب**

حد ورده لساب يصل فيروو ويعمل على لساب وحمس فر  
 وسنوسك ولسي باللفظ وحمس ز على السنوسك



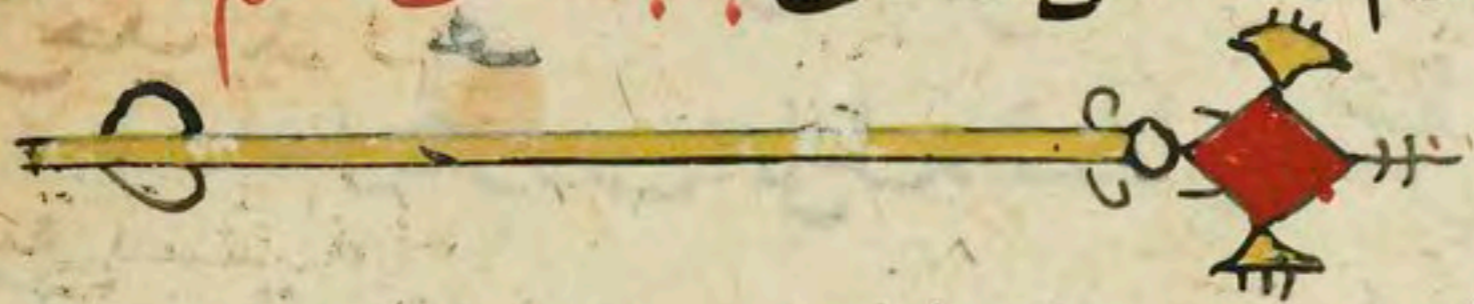
من اللفظ

**باب ترسم يصل ورق مبيع**

ويرمي بعد النار ما حد الورو سطر لسمع ويعمل من المسمعن  
 راي لراو من الدير جعله الصول وملون للزاو مخلول  
 ويعمل اربع بروك وزو وكوب وبعج لها شوار بق  
 وتوحد اربع وطع مصرا ز طول لبي النصل بالسوتيه

بعد ان يملأ المصارف ببطا ويعمل ك نصف رك صغر ويحل الزاوي  
ويصرب عليه سبكه ويعمل فوقها سفيره لباده سفته  
مجهه النصف من البرك يكون مسما محم ويهد عليه سفده  
مسموع على منته البصل المحفي المقدم ذكره اول وتخط  
الاربع بروك وفيها المصارف المماوه ولا يترك الدخاير الى البظ  
ويحل مرده كما فعل بالبصل المحفي وارم النصل ولا تسقه

وارم 2 سسل الله تعالى **بَابُ تَرْسُمِ نَصْلِ مَيْلِجٍ**

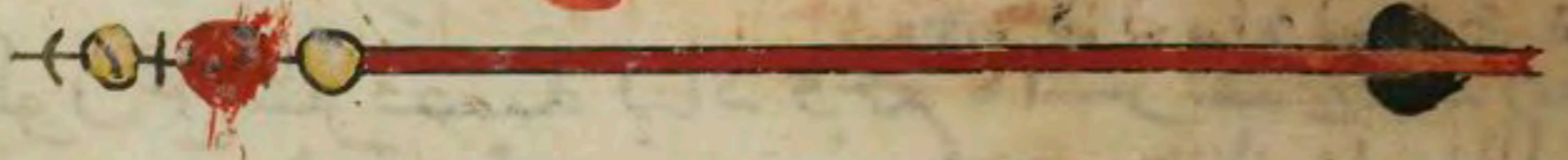


ما احد منه سواد ارمته وهو مخفي بوحدا انبويه  
فصب فارسي وتجرله على صفه النصل الحدد بصل حشب  
مكرسي بعري في الانبويه العصب ويعمله دار خشب  
صفصاف خفيف ويعري النصل وتعقنه على صفة  
الحديد ويعصله اربع بروك ورو ويصفرك من حوا  
ورق ويملأ النصف رك ببط محمد ولذلك الانبويه العصب  
ويعملها دخاير وسفره كما عمل الماضي ويعمله مره وتغزبه



وَحَيْطُ وَاذَا حَلِمَ بِالرَّمَاهِ رَمِي وَيَلُونَ وَدَسَعَتُهُ  
 وَهُوَ خَزَقٌ إِلَى بِلْتِ الرِّيشِ **بَابُ** **رُوسِيو**

### نصل زقزوق للفلوع



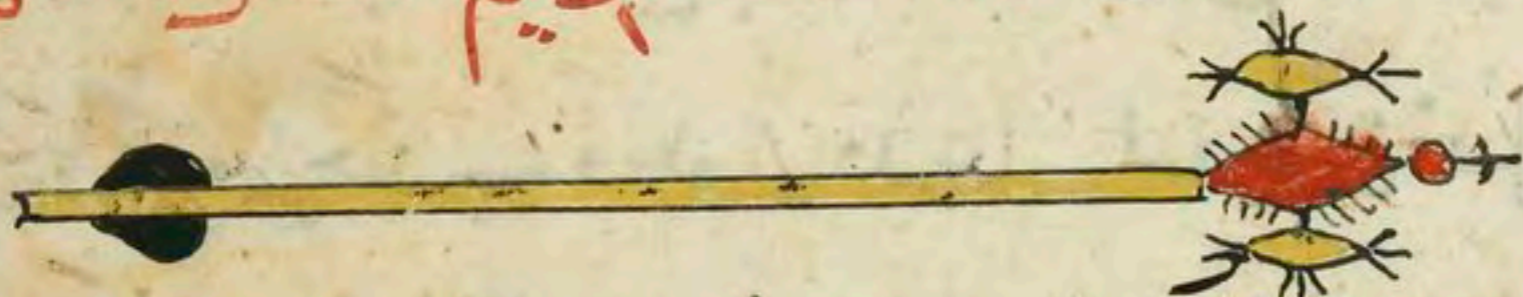
يُوحَدُ أَنْبُوبُهُ قَصَبٌ يَلْسِي لِبَادٍ بَعْدَ أَنْ يَجْعَلَ رِجْلَهُ خَشَبًا  
 مِنْ فَوْقٍ وَكُرْسِيَّ خَشَبًا وَيَلُونَ وَدَعَلَتْ لَهُ صُورَةٌ نَصَلُ  
 زَقْزُوقٍ وَحَدِيدٍ وَأَنَّ فِيهِ بَعْضُهُ أَرْبَعُ سَفَرٍ  
 لِبَادٍ وَسَقَى تَسْقِيهِ لِبَادٍ أَنْ تَمْلَنَهُ نَفْطٌ مَجْدٌ وَتَعْمَلُ  
 لَهُ سَنَبُوسُكَةً حَيْدٌ وَتُعْطَى النَّارَ فَانَهُ يَحْتَرِقُ إِلَى  
 بِلْتِ الرِّيشِ وَلَا سَانَ مِنْهُ شَيْءٌ أَنْ سَأَلَ اللَّهَ عَالِي

**بَابُ** **سَبِيكٍ مَخْرَمٍ** وَكَوْنُ طَوْلٍ

مَثْبُورٍ وَثَلْتِ أَصَابِعٍ وَيَلُونَ كُرْسِيَّيْنِ وَكَوْنُ بَيْنِ  
 الْكُرْسِيَّيْنِ بِلْتِ أَصَابِعِ الْمَتْرَسِيِّمْ وَكَوْنُ سَيْلَانُهُ  
 أَصْبَعٌ وَبَعَاةُ السَّنَبُوسِكِ وَالْوَرْدَانِ



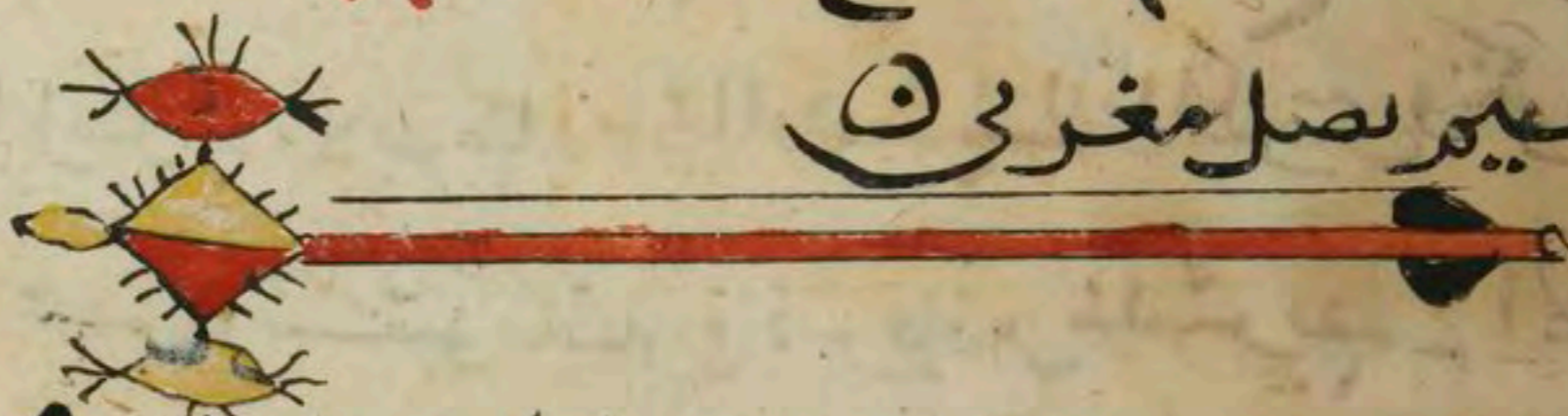
و يكون المحرم في ترسيبه ويؤخذ اربع قصبات  
 خصر يكون طولها من الكرسي الى الكرسي وتكون محيطه  
 ويكون على كل قصبه لبّاد وجمع بالشريط في الاربعه  
 اركان **باب ترسيم النصل الشهابي**



النصل الشهابي طوله شبر واربع اصابع راسه  
 بعلقه وسلاسه اصبع وله فراشات يكون له  
 ترسيبين وبنه ثلثه اصابع وبلون الفراشات  
 مخرمه لأجل الترسيم ويؤخذ اربع اناستحاس  
 ودر طول الكرسي وبلون الراس الواحد مسد مخرم  
 الاربع وجمع بالشريط اركان الفراشات ويعمل كل  
 سلس واحد صغير وبلون مخالقات المحرم الى الفروع  
 والفتوح الى المحرم وشد رؤوسها بالشمع ويؤخذ  
 لبّاد بقص قطعيتين وتنزل سنبلوسكين واحده

في راسه واحرى اسفله وبوازن بالنسب  
وتزى على قوس قوى مانع ان سا الله **باب**

ترسيم يصل مغربي



وطوله شر وعقد سلا مرطوله وبلون في  
كوسه صليب ويكون ترسيمه لباد لثطبقات  
مطنه بورق سا من مخرم وبلون جواسها نسط  
بجد فلقب سيلانه ويعمل عليه سننوسك

ووردات ورمي **باب** رسم يصل الحق

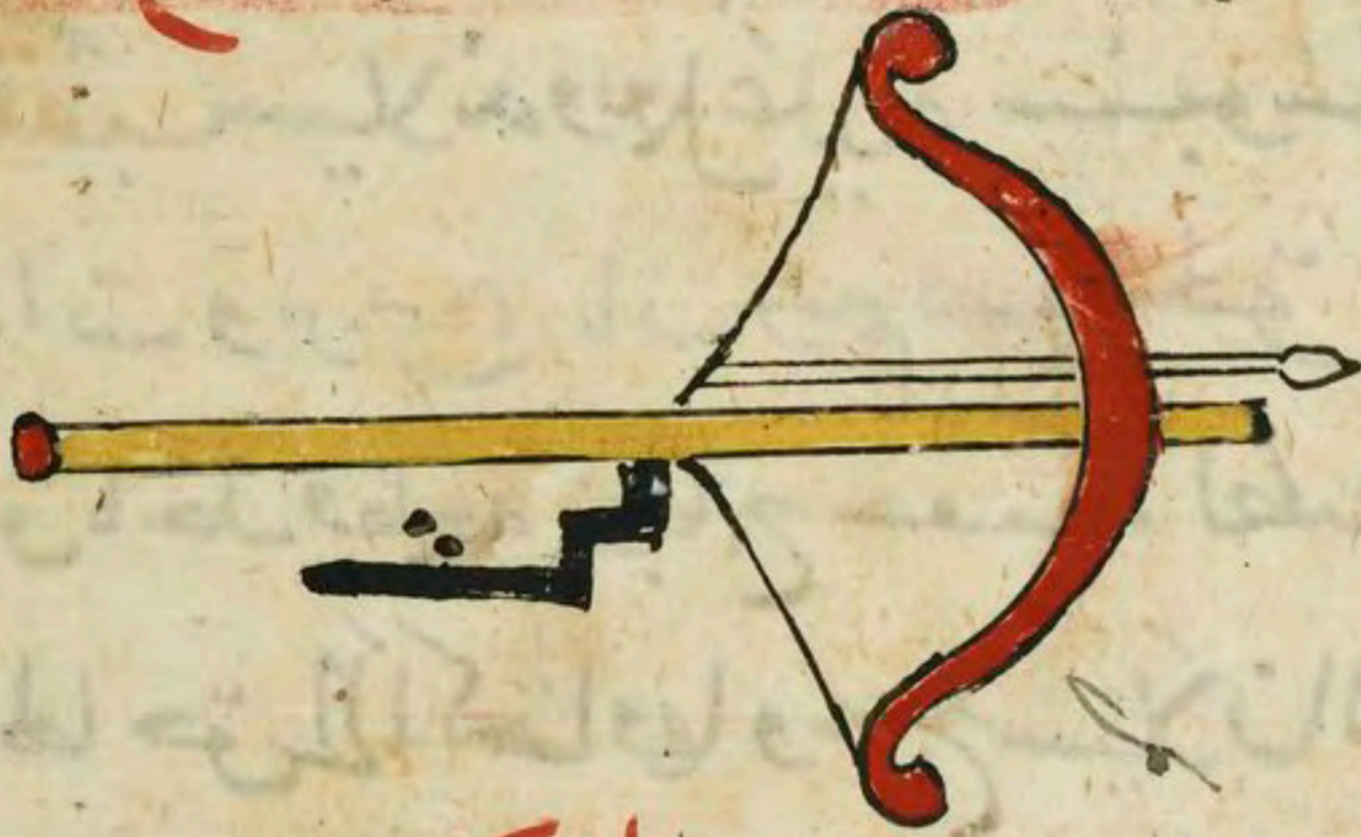
يصل الحق باخذ قطعه زجاج حصفه لطيفه  
وخرط لها حق الاكثافها وخرج سيلان النشا  
وبعد اربعة اجناب الحق من موو ويرا القطعه  
وتشد بشريط الى رقبتها وتترك في راس القطع  
الى السنوكه والوردات ورميها على قوس ليز

**باب** رسم يصل رجم



ما حد يصل قصب عتده ونصف وسبع عشرة اهاب بعمل مثال  
 فتايل مثل الذباب كما روى في اوردت ان يرمى بها لا بالخط وتعمل  
 في شهرها سنين وكثير وخمس فلولس ويرى بها براداه  
 فهي تصعد مطفيه الى حيث انجابتها ما حد رجوم الى حيث  
 فراغها يفتح وتشتعل وهي على الارض لغاية الحوده ان شاء الله تعالى

### باب قوس الرجل وهي الجروح



### باب رسم الدقاشه

بالليزان الفقاع المرليه على روس الرماح بالزهورات



# تَابُ تَرْسِيمِ الدَّقَاشَةِ

بِالدَّهْوَرَاتِ وَالطَّيَّارَاتِ وَالْكَرَّانِ الْفَقَّاعِ



# تَابُ تَرْسِيمِ الْقَدْرِ الْعَرَّاقِيَّةِ



بِأَحَدِ عِلْمِ اللَّهِ عَالِي وَعَوْنِهِ قَدْ رَمُونُ حَوْلَهَا أَرْبَعَةَ أَبْوَابٍ  
 مِثْلَ الْبَابِ هُنَّجَاتٍ وَاعْمَلْ مِنْهَا دَهْرًا مِثْلَ الْبَابِ لَلْأَرْبَعِ لَمْ يَرْتَبِعْهَا بِالزَّيْتِ  
 مِنْ الْجَوَابِ وَاعْمَلْ لَهُ أَرْبَعُ قَطْعٍ عَلَى كُلِّ قِطْعَةٍ وَرَدَّهُ بِمَا حَالَ الْأَخْلَاقِ  
 وَاللِّزَاقَاتِ وَهِيَ **هَدَّةٌ** مِيعَةٌ مَا سَنَدُ رُوسِهَا رَبَابًا حَلِيثًا  
 زَيْتًا وَشَقَّ حَمْرًا حَصَالًا لِنَانَ عَنَزُوتٍ مِصْطَلًا لَمْ تَدَقَّ الْجَمِيعَ



وَعَمَلُهُ مَعَ الْأَحْلَاطَاتِ **وهي هذِهِ** حَبُّ فُطْنِ حَبِّ وَرَطْمِ

لِسَانِ مَرْتَعَلِ حَبِّ الْقَطْعَةِ مِنْ الْحَمِيجِ أَرْبَعُ أَصَابِعٍ وَيَعْمَلُ فَوْقَ الْقَطْعَةِ

أَرْبَعُ أَصَابِعٍ يَعْصُرُهَا سَفْرَةَ لَبَادٍ وَيَصْلُبُ عَلَيْهَا الْأَسْبَاحَ تَقْلِيًا

جَيِّدًا أَوْ خَرَجَ الْوَرْدَاتِ إِلَى بَرٍّ أَوْ سَدَّهَا بِالشَّرْبِطِ مِمَّا تَقْر

لَهَا أَرْبَعُ تُرُوكٍ لَبَادٍ وَسَفْرَةَ وَأَعْمَلُ مِنْ كُلِّ وَرْدَتَيْنِ سَنِيوَكَةَ

وَأَصْرِبُ عَلَيْهَا شَبِيكَةَ شَرْبِطٍ وَأَعْمَلُ فِي الْمَنَافِسِ الْأَلْمَرِيخِ

الْحِرَاقِي فَإِذَا أَرَدْتَ رَمِي ذَلِكَ أَعْطَى السَّنِيوَسَكَةَ

نَارَ كَمَا عَرَفْتُ فِي كَفَّةِ الْمُنْجَنِيقِ وَرَبِّصِ الْكِفَةَ

بِالطِّينِ وَالْحَنْلِ وَأَعْطَى الْوَرْدَاتِ نَارًا وَارْتَمِ فِي سَيْلِ <sup>الله</sup>

## **بَابُ رَسْمِ الْقَوْلِ رَا لِمَغْرِبِيهِ**



وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ قَدْرًا كَوْنُهَا ثَلَاثَةَ أَبْوَابٍ تَأْخُذُ الْأَضْلَاطَاتِ

وَاللِّزَاقَاتِ مِثْلَ الْعِرَاقِيهِ مِمَّا يَعْمَلُهَا مِثْلَ قِطْعِ صَفَارِ عِلَاقِمْ بَطَاوِشْدِ <sup>عل</sup>

رأس كبر وطعته ورده مثل العرّاقه مثل هذا عمل بر كل  
 مادهم مسعر من اجل الاطاريح ثم يربص القدر بالزّففت  
 ثم تعمل وبها اللزاقات فوق القطع وتكسيها وخرج الوردات  
 من ابواب القدر إلى برابرها لعمل الحاسفن وتصلت عليها  
 عليها السفاقدم تشدها وبعصرها ملت روك وسفن  
 من سرا وتعمل عليها شبكه سريط ثم عمل بر كل ورده  
 شبوسكه فاذا اردت الحريق يربصه له المحسوق  
 بالطين والخمل واعط السنبوسكه نار وطيب  
 القدر ووارده سسل الله تعالى



وهو ان تاخذ كرا رجله اربع ابرار على الكافه مساهدام  
 تاخذ لناد بعصر عليه مهابرات من التؤويقوم بعمله سفن

لنأد ويعال به في وسطه زياد لباد وسيد على كل بنز ورده وتعمل  
 فيه اللزاقات والاخلاطات التي تسمى دلهما تعمل من الجميع النصف  
 مرسد رأسه ممر وهلس ويسد على رأسه ورده على صفة  
 القلع ممر بصرب عليه شبكه شريط ممر يعمل على رصه ثلث  
 سننوسحات ممر يعمل الا لروح من زفته الكراز الى الابراز  
 فاذا اردت الحرق اعط السننوسكة النار وطيب  
 القدر وارم في سلسله تعالى

## باب ترسيم القدر المرمر



ما حد قدر المرمر الطبخ ثم ما حد المرمر الحدد الحمي وسرك  
 فيها مرمر واحد الكبريت يعمل مثل الا لروح المعليه مرمر ك فيها  
 ويعمل لها عطا مرمي في المنحسوق

بار





**باب ترسيم العدر المحرم وهي علاء**

ما حد قدر محرمه جمعاً ما حد لها موله فتم او مصران عليق  
 او قطع رجاح ملاءها نفظ واخلط فيها في حط الاخلاطات  
 المعدم درها والذافات في سطر حب القطن ثم عملها  
 برون لباد كما ذكرنا لك في جميع القدر ثم ضرب عليها شبكه  
 شريط ثم عمل عليها الاكارخ العراقيه ورمى في  
 سسل الله تعالى وهي ملحه من الصناع

**باب ترسيم الهليجه**



ما حد در تكون صور الهليجه لسعملها عند الفاخوري ويكون  
 في وسطها قدر اصل الحجاب وراسها في جنبها لاجل النفظ

وَتَعْمَلُهَا دَرَسٌ مِنَ الدَّرُوسِ مَعْدُومَةٌ بِالنَّهْدِ عَلَى أَرْضِهِ  
 أَرْدَتْ كَمَا مَلَأَ الْحَبَابُ بَعْطًا وَسُدَّةً جَدًّا فَوَقَفَ عَلَى رَأْسِهَا  
 الْوَرْدَاتُ مَعْمَلٌ عَلَى كُلِّ رَأْسٍ ثَلَاثُ سِتْرِيوسَاتٍ مَعْلِيَّةٍ  
 مَعْرُوبَةٍ عَلَيْهَا شَبْكَةٌ سَرِيظَةٌ فَإِذَا أَرْدَتْ  
 الْحَرِيقُ اعْطَى الْأَكْرِيخُ النَّارَ وَالسِتْرِيوسَاتُ  
 وَطَبَّ الْعَدْرُ وَرَبَّصَ الْكِفَّةَ بِالطَّنْزِ وَالْحَلِّ  
 وَارْمِ فِي سَيْلِ اللَّهِ تَعَالَى

مِنَ الْمَشْرِوقِ فِي وَسْطِهَا زِيَادٌ لِبَادٍ وَتَعْمَلُهَا الْأَكَارِخُ ٩

**بَابُ صِفَةِ رِمَانِهِ الْعَدُورِ وَالْكَرَارِيسِ**

عَلَى الْمَنَاجِيوِ وَغَيْرِهِ



إِذَا أَرْدَتْ دَلَّزِنْ مَحْرُومَهَا كَارِوِزْنَهُ سَعْفَ الْعَدِّ وَمَهْمَا عَازَ

لكمال اللثين وتعمل منا قيل رصاص وتشد على دابر العد ودمى الا خارج  
 والسيوكة في حر وقيل السفيه حتى لا يلحقها المنقط ويربص الكفة والشوا<sup>عد</sup>  
 التي لها بالحل والطين والبول وتعمل لكف جلد الى مرفق وتلف  
 وجهه مطايرك وتغطي السنوسك والا خارج النار وتخليها  
 حتى تشتعل حيداً وترمي في سبيل الله تعالى فان كان قتل الترسيم تاخذ  
 القدر تجرده قبل البياض وسبق اسفله وترسم القدر وترمي

**باب ترسيم الكرار العراقي دارة**



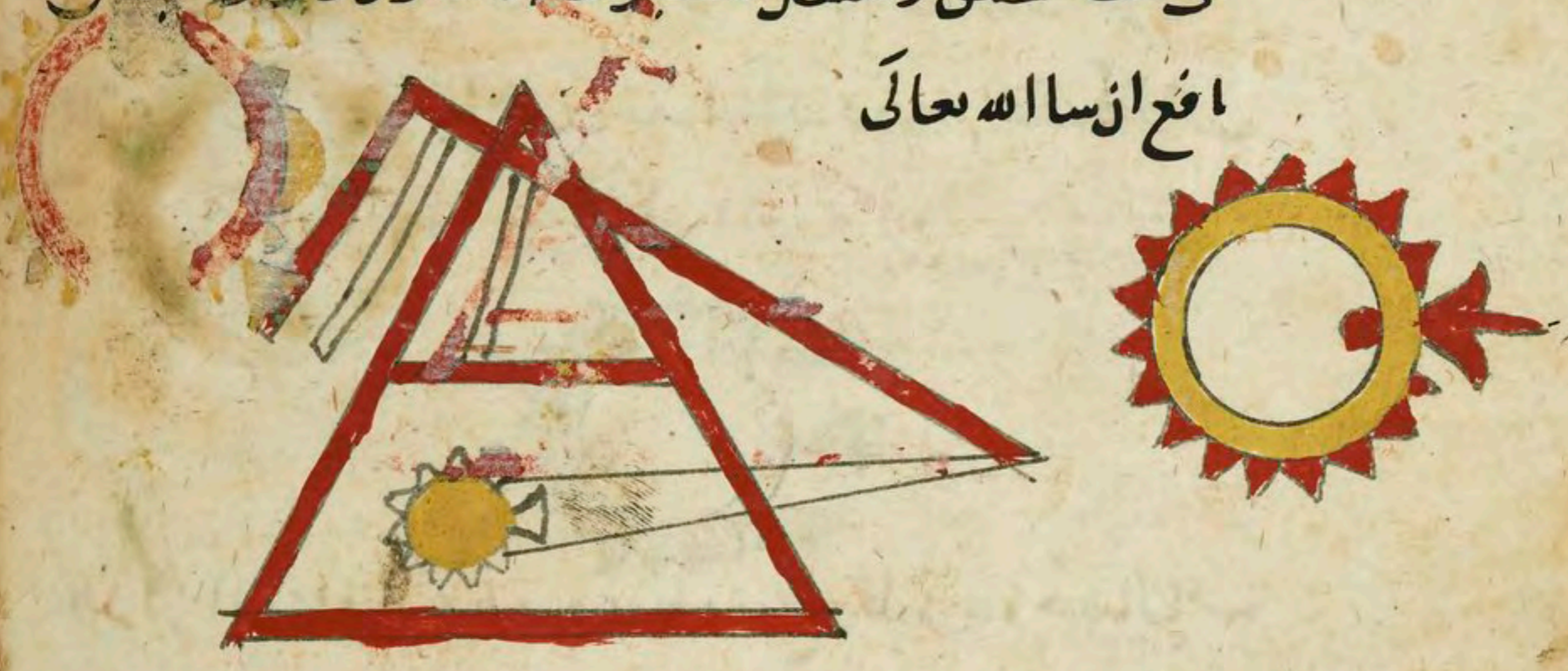
الدرار العراقي وتخط فيه نبط وزرنيخ وقلنبه وحصالبان  
 ولك بياض وثق وده شهاب وحب وطن وور وور دار وور طم  
 الى لفت الدرار ونسد راسه حدا بالبر والطر ونسد على راسه  
 وورده باد ونسد عليه شدة شرط ومعلو بالسيوكة ويرى

**به في لغة المجموع ان سا الله تعالى باب  
 ترسيم الكرار الشامي**



في اربعه اركان  
 في اربعه اركان

برهه و اربعة اركان  
 و سد عليه ثلث و اربعة اركان  
 الى حب المحسوس و سد على السنيوسك بالثار و يرمي في المحسوس  
 ارفع ازسا الله تعالى



**باب رسم القدر العجمية**

سد على قدر اربعة اركان معسوح الراس و سد عليه سبعة و يوضع  
 حناجر حجاج مملأ بالنقط والاخلطات و يدور في وسط القدر  
 حب و طن محمر و مسر ساس رصع و مصاص لباد و يور و طرس  
 البردي سد طبقات و يعطى باها و سد على اوابها الوردان و عليها

السنبوسيات من براد من حوا وعمل الى عند المنحوس وتطين لفة  
 المنحوس بالطين الاحمر والحل ويرمي قبله سلمه احمار على ودرها  
 قام الاجناسه رمي وازجات بعدله رد جالها **باب**  
 صنع رومانه المخبوق



**باب** رسم القُد ورالمخربته



سلكه ابواب وراس  
 مسوح بر لفة اليد

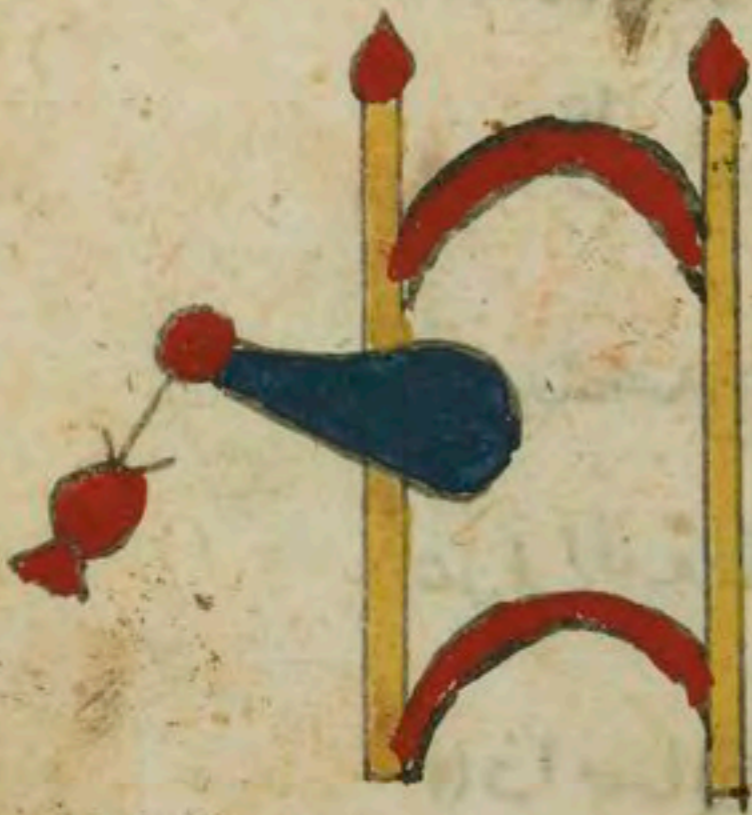
لوخذ لك وطع رطاح وبلا احلاطات ولسد روسها وكد  
 حواب الدر وعرج روسها في ابواب الدر ولسد عليها ودر  
 لمار لعدسد السكه وخط في الدر نور وقشر لساب وحب قطن

محصر وتعمل على راسها مقطع لباد وتعلق على كل باب سنينوسكه ودير  
على راسها مقطع لباد وتعلق على كل باب سنينوسكه ودير على راس  
القدر الخ عراقي ويحم الورقات لباد وتسعل الالرج من  
لعدنظن لفة المنجنيق وساعدك ويرمي عليها سلة احماد  
توزن القدر المذكور فان اصابته رمي فان كالت بعمله يدبرها

## باب ترسيم فعاة



ماخذ فعاة ترسم عليها بالباد مثل القدرم جعلها اللزاقات  
والاطلاط المعروفة الى مصمها وبلا الصنف بقطر لسدراسا  
بالقمر والطرير لسدر على راسها ورده وتعلق عليها سمره مرتضاب  
عليها سكه شريط وتعلق في رصمها ثلث سنينوسكات فاذا  
اردت الحريق اعط السنينوسك النار وطيب الفعاة ورير  
الكفة لفة المنجنيق بالطين والمخل والبوك وازم في سلة الله تعار  
باب ترسيم التمايه بالمنجنيق المعترض



بانت صفة اسطوانة

توجد من الطران مهابدون ومن الرت

المران الطران الملين وملون الرت المعلق

او زيت البرز وزيت المعلق اصح ولستعمل عند

الفاخراني فرعيه على هذه الصفة وتوجد القرعيه يودي الى عند

الرجاح يعمل لها السو على قدرها وتصب على كايون وهذه صورته

ولف على القرعيه حرقه ولو قد عليه حمد العد حط القطان

والزيت الى تحت شفتها سلت اصابع ويوجد عليها حصى سكا

السرعه وملون ربت عليها رصاعه فاذا قطت لحفت مارهها

سكا قدره على وملون بالك الى الامتق اذا خرج منه هبال لبر

لحفت النار ولا يبعد فدام القطع **باب**



صنفه اسقطار اللبس وهو صنوبر  
 تسجل مربعية راسها وسفلها اسباع  
 واحد ونصب اسنوا ويردب عليها انبثق

كما نعلم بعد ان نأخذ الحسب انما الصنوبر الرومي وكسر  
 صغار هذه الصنفه وخط منه في الفرع سي سيرا بلا الى صنفه  
 ويوفد كنه ويدا الطنعا ويردب الاليس والرصاعه فاد الصنف  
 على النقط لحصف النقط وكذلك يعمل في جميع الاسقطاران  
 فاذا صار في الرضا عن اللفظ والماء وناحد القطع ناصاعك  
 ولسد ما ممل ونعلت على فمها يطلع الدهر فوق ويرك الما  
 الى اسفل يفتح اصابعك قليلا ولسدها حتى يرك الما سبع اصبعه  
 وخطها حتى يتصفا الما جميعه وسعي اللفظ وحده ولذلك  
 يعمل في جميع الاسقطاران على ما ذكرن لك **باب**



اسقطار علك الصنوبر  
 تجعل مربعية على ما نعلم ويوخذ علك الصنوبر  
 الابيض ومسله زب ويد والعلك ناعما



والمخلط مع الزيت روعى في الصرعه على الصفة الاولى

**صِفَةُ اخلاطَات القِدْرِ العِرَاقِيَّةِ**

بوحدها الدوا والفرطم وبزر الحمان والخردل وبزر

الربداد وحصاصه لباد ومساو عقب ثوزه **صفة**

**وطعه تكسر على الخيزراني الكيسه ليلا** ما حد قطع رجا

حسنة وخطفها من اللراقات التي ذكرنا ولسد عليها ورده مطبوخ

حسنة النار ويعلو واخلها الى رصها بعاله رصاص ويرمها

على الخيمه فاما تكسر ويل وفعها على الخيمه ان شاء الله تعالى

**باب وطعه الماء** بوحده قطع حسنة الرجاح وتعمل

فيها ساص وتكسر يورها وقطع لباد وتعمل وزها نور وتعمل جوائنها

رصاص بعاله مسدوده الى راسها وبلسرها على وجه الماء مطبوخ نار

**باب لحمد النفط** بوحده سم الماعر ولسد حدا

ولصبي ووصاف اليه السط الاسر والاضلاطات والسموما

والساص فايثما سنت بلامنه الهنا بل وغيرها فهو غايه

في الجوده **صِفَةُ دُهْنِ** ادا رشه في منديل دسفي ووصيته

في النار ما حرقوا باحد من النار و يحرقه و يحرقه في غيره  
و لسعرج دهنه و يطلى به اي سى اوردت و نزميه في النار ماء  
حرق **صفه قطعه و هي لباب المسبح بالحديد**



يوخذ الفطران والزفت وشحم ورت التان كل الجمع و محمد  
لشجر الماء عذ والبقرى وتعمل في قنينة زجاج وتكسر  
على الباب بلانار وتكسر على الباب قطعه بنفط وا خلاط  
محموله وتكسر و ردها ثم تكسر عليه نافع ان شاء الله تعالى

**صفه ما يرجع الى التريبيصاتي**  
يوخذ الكزبره الحضر او ما حي العلم وما العله وما الكوبح  
وما الهدبا و غبار الدوس و لدره نسا و سق البصر و خطيبه

وبه يقوى عليه وفتن اموالهم وهو صعب على من لم يكن له علم بالفروسية  
 ولا يملك المال من اوقات الحرب الا من كانت له سده وخفيه  
 وفهمه في الفروسية ودلك انه من اسرف اعمال الفروسية لما  
 به من المانع **والله اعلم** انه محرم من الفروسية محرم الغلب  
 من المدن **وذكر** في الخبر الخطاب رضي الله عنه انه قال اخشوشوا  
 واطعموا الرب **وذكر** في الخبر على الحبل يروا وروي عنه انه اذا اخذ  
 ناصبه عرسه **وذكر** في الخبر وادرسه ولب على فرسه **وذكر**  
 ان الفارس لا ينادى عن الوت في كل وقت من حرب وعزم عند السطح  
 يكابه او احرامه او سقوطه عن فرسه او عجله رلونه لا مزيد  
 همه فحاج ان يركب عربا وسرح واما وصفت لك الوت والركوب  
 بالعلق يجمع اليه السرح وغيره سلاح وعمر سلاح لان الرجل لا يامن  
 ان يحاج الي التركوب عند سقوط او تنكيس وعمر ذلك فلا يملكه  
 السعول الفروس او الموحره او العرق فاعلمه عند الامن ولبت ويركب  
 كل ما يقع في يده او يلبت ولا يسعول عند مرور الدابة من بعد فيحتاج  
 ان يلبت من كل موضع ولله وجه وربما وقع عند ولبته على الكفل وعلى العنق

او في السرح فان لم يكن قد اعاد ذلك صفت عليه ولسقط من دانتته  
فوصفنا الوت والركوب ود فانهما ومطلوبهما ~~من~~ ~~على~~ ~~بالتفصيل~~ ~~المسبب~~  
وليل الفارس يد وعلنه جوسنه او درعه وفي ~~يجه~~ ~~ر محمد~~ ~~وقوه~~  
وسلاحه وذلك اسع الوت وعلنه المعول ~~ولهن~~ ~~عليه~~ ~~عمل~~ ~~السلاح~~  
ولصرد ذلك عمادته والا كان محربه من ذلك وبنه ساد حه فاند  
بالرلون على احلاف احصناه بن الحانبر الاخلاف والالوا الحف

### على الوت ان سا الله تعالى **الماء الثالث**

في رلوب الخيل نصف موضع الرقاب ثم واحد العنان بمسد مع  
الفرروس ويد حل رجاك المسرى في الرقاب وتفسر لسالم مع فام  
سيفك وورد فاد ااردو الدول سرت كارت فهد الصفه

### لصاحب البازي **الماء الرابع** في الرلون ماخذ

طا والفرروس سدل اليسرى ثم وضع رجليه في الرقاب وماخذ الموضه  
بيدك بيمنك ثم يد حل رجاك ليمن من الموضه والقربوس

### **الماء الخامس** نصف موضع الرلوب وماخذ مع طاق

الفرروس يسارك وماخذ باليمن الموضه ويد رجليه على المعرفه

وتنمى من فركب ويدر ذلك **الباب السادس** ياخذ العنان

مع القدر من يدك حرسا هو وطاق الفدوس ثم يضع رجلك اليسرى في

الركاب ثم يدخل رجلك اليمنى من سبر الركاب واستصهله وحت من

فراجه حتى يركب **الباب السابع** ه الساعه بعد في موضع الركوب

ويضع رجلك اليسرى في الركاب ويرفع يديك جميعا الى فوق

ويركب من عمران من يدك سياتي ولذلك يدر **الباب الثامن**

الثامن بعد موضع الرلون وتضع رجلك اليسرى في الركاب وارفع

يدك الى فوق ولا تحس بها سياتي من يدك مسلا واد ايرك

لذلك ادمني ودرت حلت الحزام وحصت وطحت على

الحبل وعلى المرح بعد حزام فلا سحر عن موضعه ولا يحرك

حصه وسرع **الباب التاسع** يضع رجلك اليسرى في

الركاب والحزام محلول وتدخل رجلك اليمنى من سبر الركاب

ويرك ويدرك لذلك **الباب العاشر** يضع رجلك اليسرى

في الركاب وياخذ يدك اليمنى بعنقها وتركب اوسيفا اورحما

**الباب الحادي عشر** يضع رجلك في الركاب وتتقلع

فصنع صدره على المسح وياخذ العرنوس مع العنان ولسو برجله الريح

حتى يرب **الباب الثاني عشر** تصنع رجله اليسرى في الرقاب وياخذ

طاو العرنوس مع العنان ولسو برجله الريح حتى يركب **الباب**

الثالث عشره ياخذ الرقاب باليمن من ودام على مجرا اللبب يسار له

محمده حديا سددا ام تصنع رجله اليسرى في الرقاب وياخذ بمسند

احر العرنوس ويركب **الباب الرابع عشر** ياخذ العنان

مع العرنوس يسار له ووصع رجله اليسرى في الرقاب واضرب بمسندك

الى اسفل السكال وضعه على اليد اليمينه ثم اعلم سد الهن واركب

**الباب الخامس عشر** اذا اردت ان تولى بالترس اخذته

حما يظك واركب **الباب السادس عشر** ياخذ الريح بمسند

ورحما يسارك وسكني عليهما وثب فمصر في السرح **الباب**

السابع عشره اعتمد سد اليسرى على القربوس مع العنان ويدك

اليمنى فاحدها اصل الرقاب الايمن من ودام في حرك واصل رجله

اليمنى فاحدها على موخن سرجك ودا اعتمدت برجله اليسرى على

رِكَابِكَ الالسر فارفع رجله اليمنى واضرب لها سدر

الدركاب وهو رطل السرا محورها الرقاب وتتركب **الباب**  
 الثامن عشره اذا جرت فوسك فامرت سدك على صلب  
 الرقاب الا من مرامل رطل اليمنى فاعبرها كما فعلت

وازل رطلك على رطل اليسار في الرقاب من فوق صدر قدم  
 الايسر وان سبت قلبتها على عنقك فاجتمع وحف وطاطي  
 راسك خلف سر رطل وهذا اهون واحسن هذا الوجه  
 احماق البدر واللعك ولا تحتقن اذ اما على الناس واجمع  
 فان احبت ان ماخذ تمسك مع سير الرقاب ربحا فعلت كل  
 هذا فعلت الصرسان وان احبت اذ احدث ان يخرج رطل  
 من تحت نظر الداه الى الجاسالا خير وهذا الوجه كما ج  
 الى اسدناو **الباب التاسع عشر** اذ اختلفت مدد

مدد السرى الى ناحية الداه محرها على الارض واسمى

**باب عقد العسر** وسال له الا فرسي محر وسك

وما حد العنان سدك السرامع الفربوس والموحره باليمن

ولصع قدمك اليمنى في وسط السرج وثد رطل اليسار في

الهوى على معرفة العرس فاذا اردت الرجوع فاعتمد على يدك ولا  
رحلك واربط **التاب** الخاكي والعصا من الاميل  
لديست محوري ورساك وواحد القربوس **سد** جميعا مع  
العنان ثم اخذ جمع قدميل في السرح وجمع اصابع في يديك  
بما يلي سير الركاب وعضك مما يلي وسط الميتره والنم  
البيتك موحده السرح حتى تسكن حوى القوس فاذا اسلنت  
فاما واعدلت في العمام والاصابع واخرجت صدرك  
ووزيت مراسك على يدك فاذا امر راسك معدلا فالت يهوى  
على العمام فان مال سقطت ومخاج ان يكون في دانتك  
مسارح لسكى على العنان فهذا اصله ومن الناس من يسد مع  
القربوس مقرعه على غيرها واما لا اسكحس ذلك وان  
احدت ان ماخذ فينساها احداهما واسعه القرفارغه  
والاخرى مهابا ما فعلت فاذا اردت الجلوس على الموحره  
ومددت رحلك وبلون جلوسك فل احتباس فرسك  
وفي المطلق الثاني لجلس في قدمك وتمرير من اوله فاه حسن



وابت في ايام ذلك ادا حلت نص من القديسه الملا في الفارغه  
 اللواتي معه الراس وان احدث ان ماخذ سدك د واساميه وقرطاسا  
 قلت **الجلد والعشرون** في صفه الحمل وعمها محصر من الصفاه  
 من ذلك جلي ووجهه وعلم عينه وسنن سوادها وحدث نظره  
 ومعدتها من عينه وطول اذنه وحدثها من اصولها ولطف  
 وتعدتها من اسننها وسننها وصو المفترس اللبر من العسار وعركي  
 مواهقه ومحصر عينه وسوطنا صنته ولين الرعر الذي  
 حول الناصيه و لطف حمله وطول مسو شديقه وسعه  
 بحره واستوا قصبه انيه بلا جسر ولا قطر ولا قتر  
 وطول لسانه و ليش ريقه وطول عقه وطول اذنه مدحه  
 وسعه حله وعقه على المري وسعه صدره واسراف  
 حارده وعلوكا هله وقصر عضديه وطول دراعيه و صيق  
 ديه وفر سعه وعظم حارس وعلو حوامه وحذ  
 سسكه وارباع لسه وقطر طهره ولطف دون وعظم  
 لطانه وعرض ودييه ولره لجمها وطول حديه وقصر ساقيه

وعرضها و طول و صف رجليه و عرضها باب ما قيل في اثنين

**ما قيل في اسر مشاهد عنق الفرس**

طول عنقه و دمه مدعه و رقه راسه و عمرى بواقفه و لونه ما

من راسه ادا و ف و ان يعوض بحربه في الماء و مرارا ان يعلم

هل في العتوه حنه تعطشه ثم تصنع له طشتا فيه ما فاذا اشرب

من غير ان يتكى على احدى يديه فقد خالطته بحنه **باب**

معرفة سد الفرس طوح بصره و بشده نظر و بعد مدى طرفه

**وسهامه و حدته معرفة حوده المقر**

سلون طرفه و طرح بصره و طرح بدنه الى اقدام على السلون

من هرا هتر اذن **معرفة حوده الجزى** ان يراه قد

تعنه و الهب راسه و لم يسعريه في حره كانه حافر و احد

**معرفة دراعى الفرس** سطر الى ارضه و انه ادا اجرى فان كان سعنه

سه ادرع فهو لها العنق و الا وسط اربعة ادرع و اقل

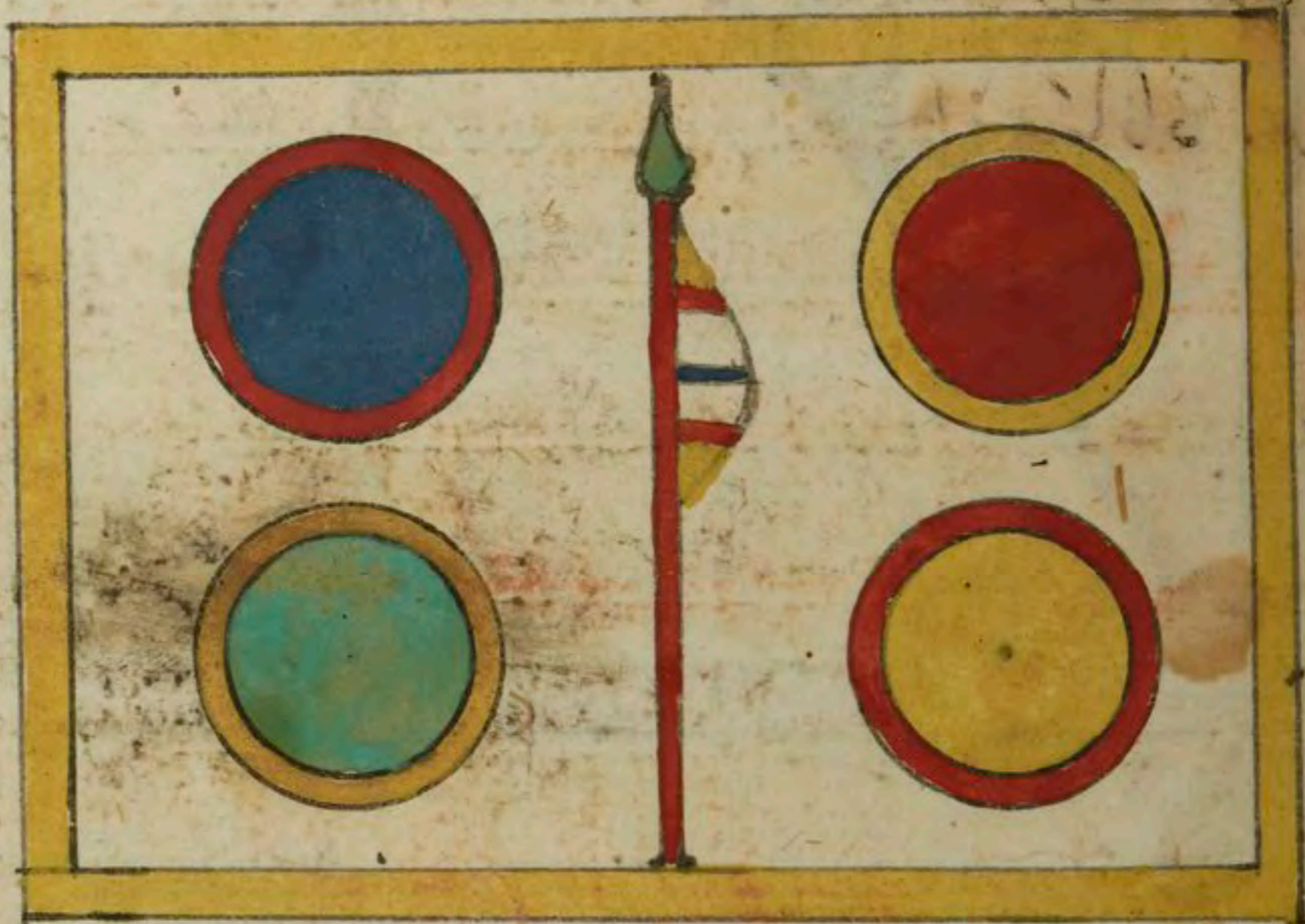
من ذلك فهو بطل **معرفة حوده الفرس** من غير ان يجرب

انظر الى من لحده من حلف الخصوتش فان راب ثم طسار

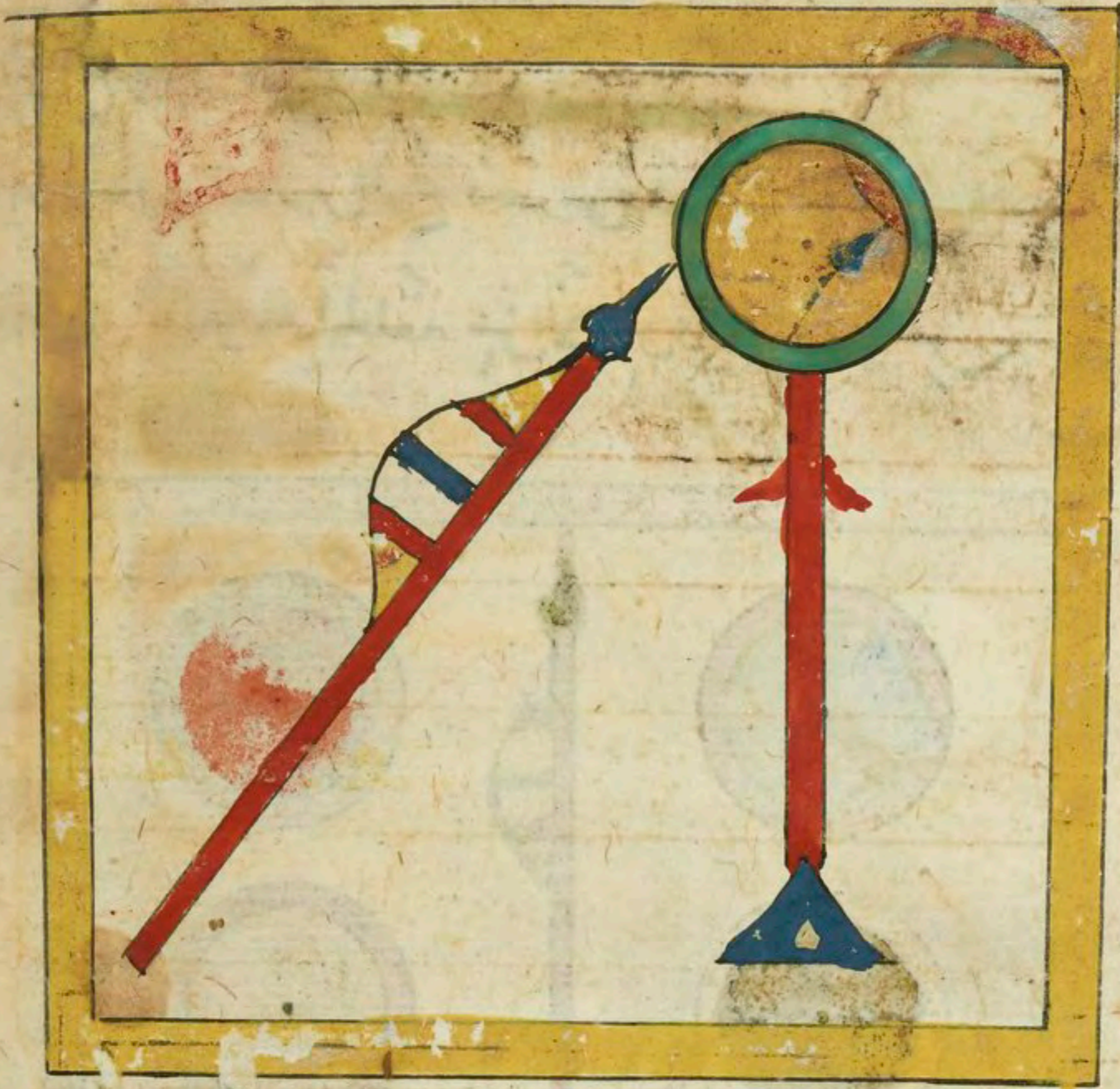
لحم

الطعن

لحم جمع كالمحراب فهو تجرى **باب الحداقة في الطعن**  
 إذا حادق الفارس الريح فتعرض بعد ذلك لما تصعب عليه من  
 الطعن سداً عند الحلقة من الأرض والقرا طيسر

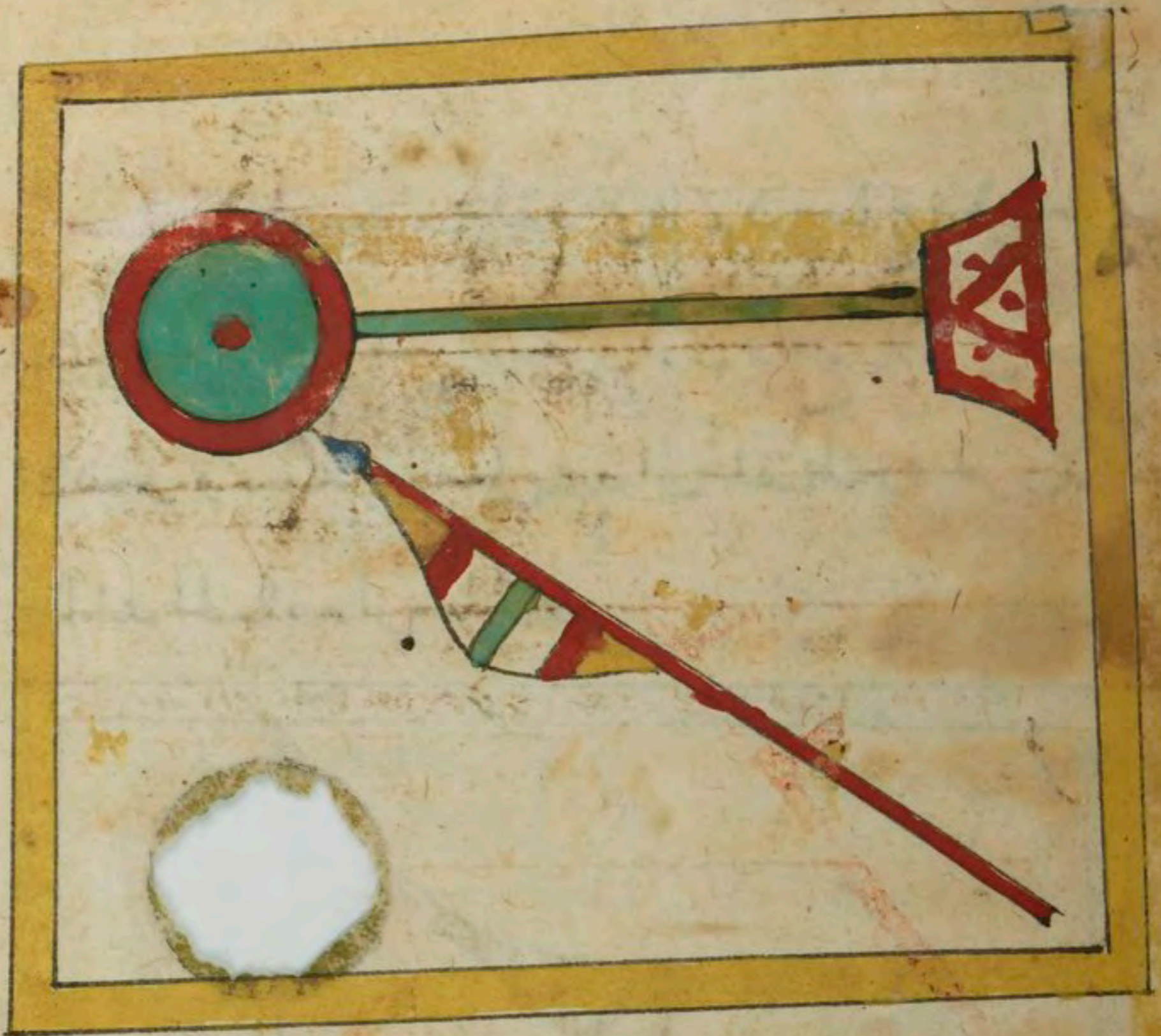


تصب دوساج وترسل عليه وتاخذ الحلقة بأنواع  
 التشديد **باب** تطرح في أرض الميدان  
 براجيس على وجه الأرض او قرا طيسر وتجري فرسه  
 وتأخذ واحداً واحداً بسنان الريح

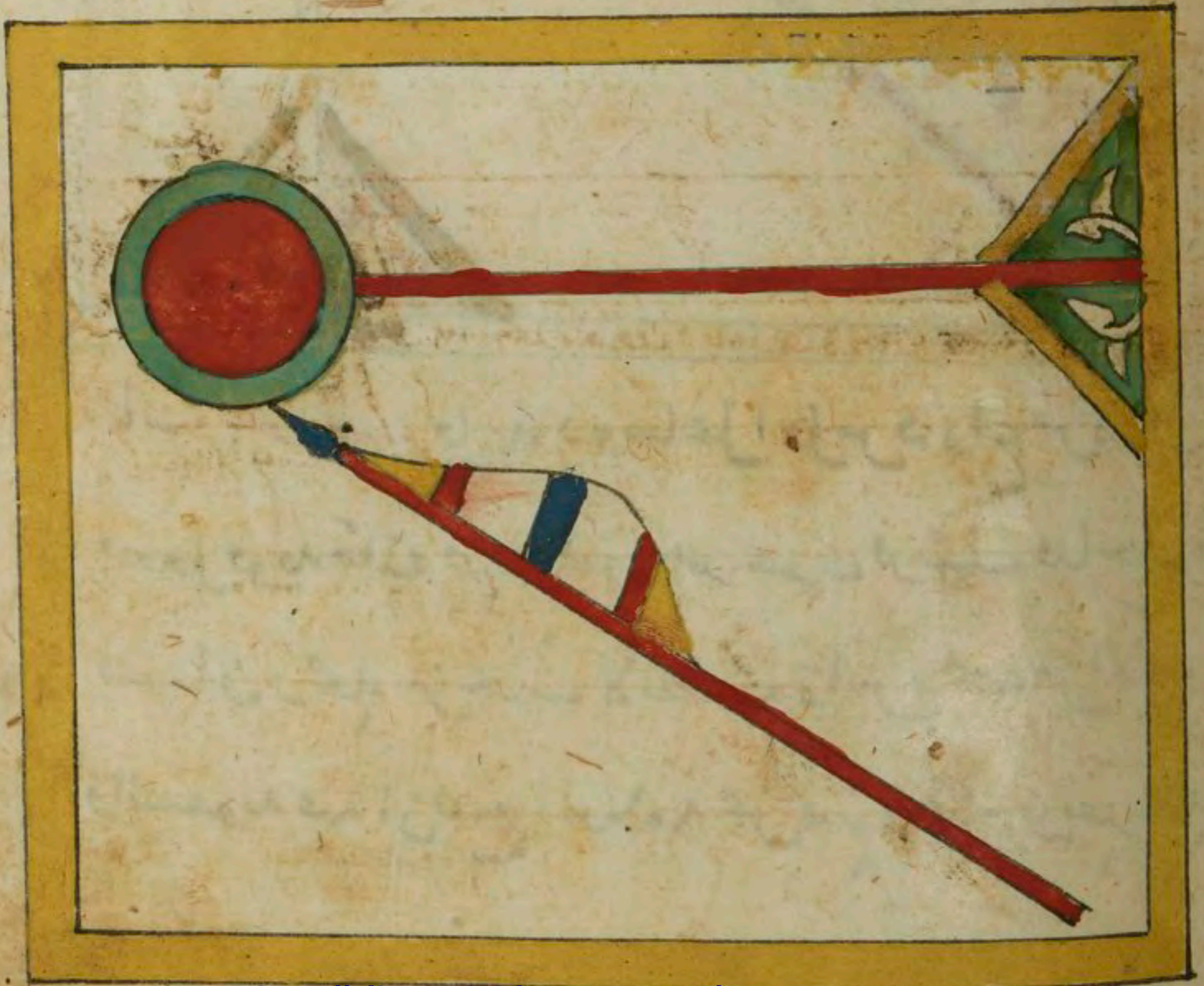


## باب

احمد السمر وردى بطرح اساعشتر حلقه في المندار  
 و حلقه جوفه حد صني لوبها لاسسه الاخرى لبحرى  
 فرسه و ما أحد الحلو كلها و طاق واحد



باب حسن ملبغ ما حد رجلاً وتضع فوقه اسد كره ويطعها سائر محلك

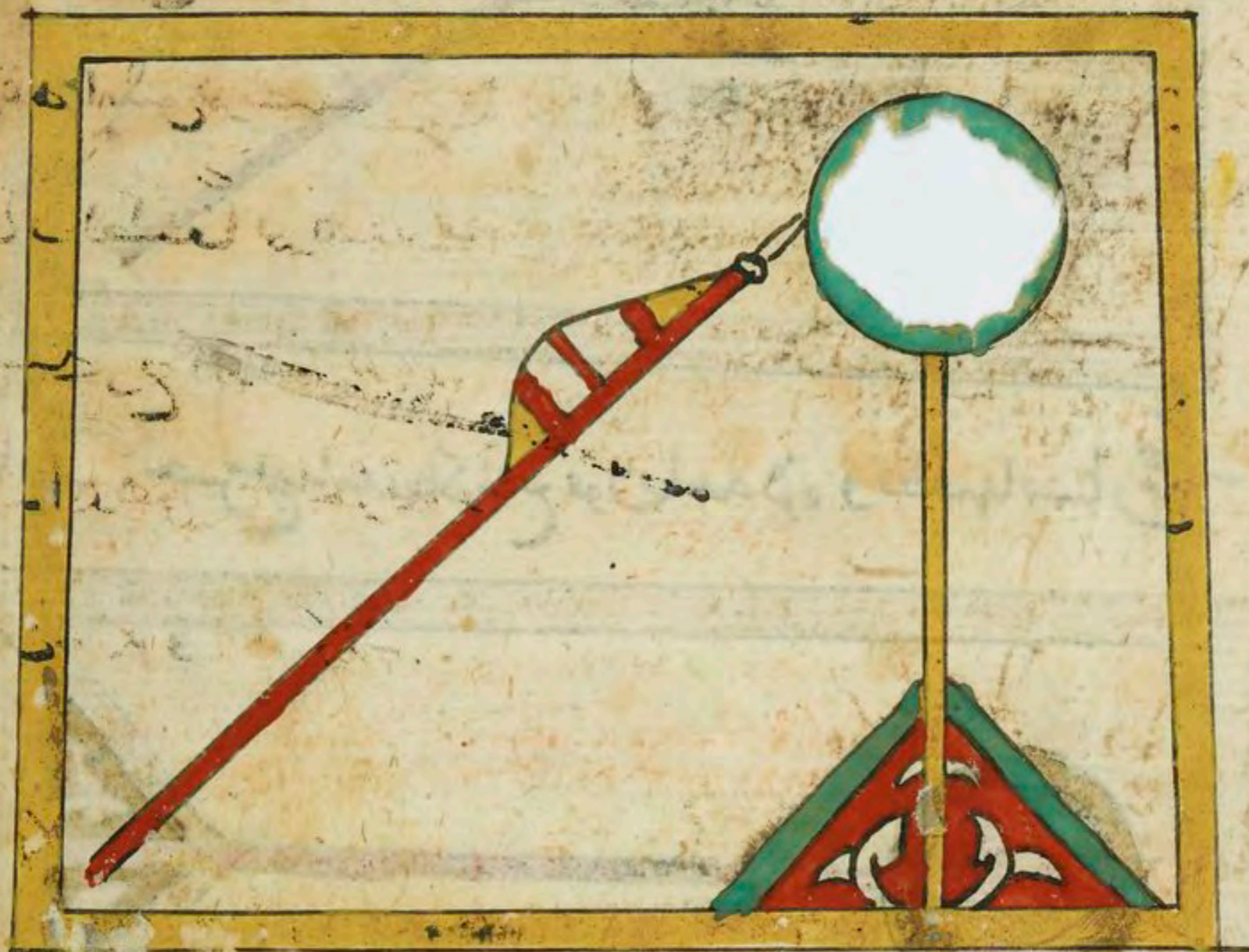


**باب الخو مليم** صنعت خلقه على قائم دوساج وكون طول

القائم من الارض ثم يحرق في وري وبعده على نفسه

الاسر وكمسه في اسفل رجليه الى خلف ظهره بحري لذلك

وباخذ الحلقه ان سا الله



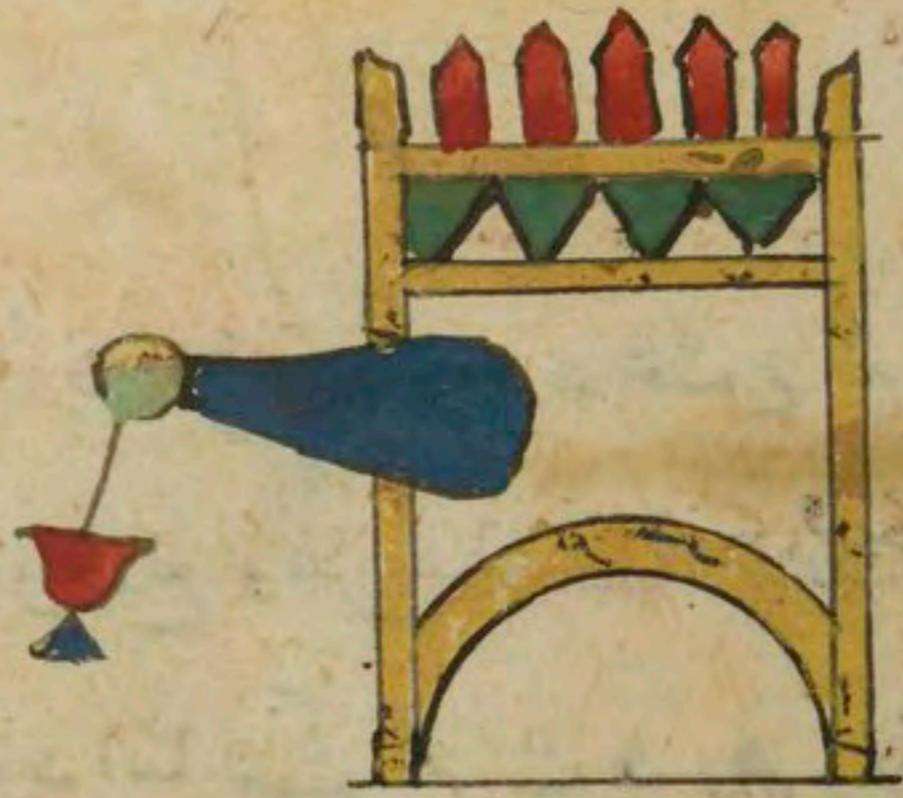
**باب عرب** قائمه دوسا على اول من دراع من الارض

فجعل يوفه خلقه وقلنسوه ثم بحري فرسك واحده

لسان رجه من حيث لا تصد راس رجه من الارض

والصعوبه فيه ان يصع العلامه عن كمنه وبحري بفرسه

عند



فاحد صعدع بوى او مهما ارد د منه لم يقطع و قطع و با حد  
 فرعه ابني بربصت تا دلرنا و محط في الفرعه و بعد عليه  
 النار لطيفاً لم يسطر من كل جمع الا من طاراس  
 ولس يخرج الدهن الذي له فاد او مع سنك و من احد رهن  
 ابرك الدهن على الحرقه و رمى النار فانه ما يحمر و هو الدهن  
 كعان منه و اجعل النار في كفل و لا تحف و هو من الغريب



**عمار دواک** بارود عشر لبرت درهم ونصف الاشمز ریح  
 دهان وربع وثمان عار طبار تقیل یسمل رطل وربع و مشقی  
 مارود اثنا عشر لبرت درهم ونصف وربع فحم ملته ونصف  
 وربع **باب صفت سروی** بارود عشر لبرت درهم ونصف الاشمز  
 محمد رهن وثمان براده ابر ملته دراهم یک و وسط  
**صفه اسقطار و طران بر** فی یوحدر طلان  
 و طران سو فی عالی و رطل و نصف سلیم و سیت از کال  
 بر فی عالی و ثلثه ارطال زیت سلیم و حرك فی الفرعیه  
 فی لمحظ و سد علیه حدًا و یقدحته النار لنا



**صفه اسقطار الطوب الاحمره** تکر الطوب  
 قدرًا جوز و محله علی نار الفرحه تکر مثل الجمر  
 و تسيله و تطفیه فی الزیت الطیب و بیات فی الزیت



الابخرة وتصح تدفئة الهاون ناعما وتنزله على بقية الزيت  
والحشيشه في القرعيه ويكون منها اربع اصاع خاليه ولا تسد عليه  
**صفة استقطار علك الصنوبر** يوخذ علك صنوبر رطل

ونصف ونضاف اليه تسع اواق زنت طيب وثلاث اواق شيرج  
وتهل القرعيه وتلقى عليه الا يبق فان رايت الفوار من احما  
الابنوسده وان لم يطلع له فوار فلا تسده ويكون

ناره بالفحم ولا تقوها **باب استقطار الحمر**

والسيرج ٥ يوخذ رطل حمر و رطل وربع زنت طيب

مدق الحمر دق وهو لسر وهرل عليه الزنت الطيب

وتنزل في القرعيه وتليس عليه ويورد ناره بالخطب

وتوقد عليه ولا تقوى النار

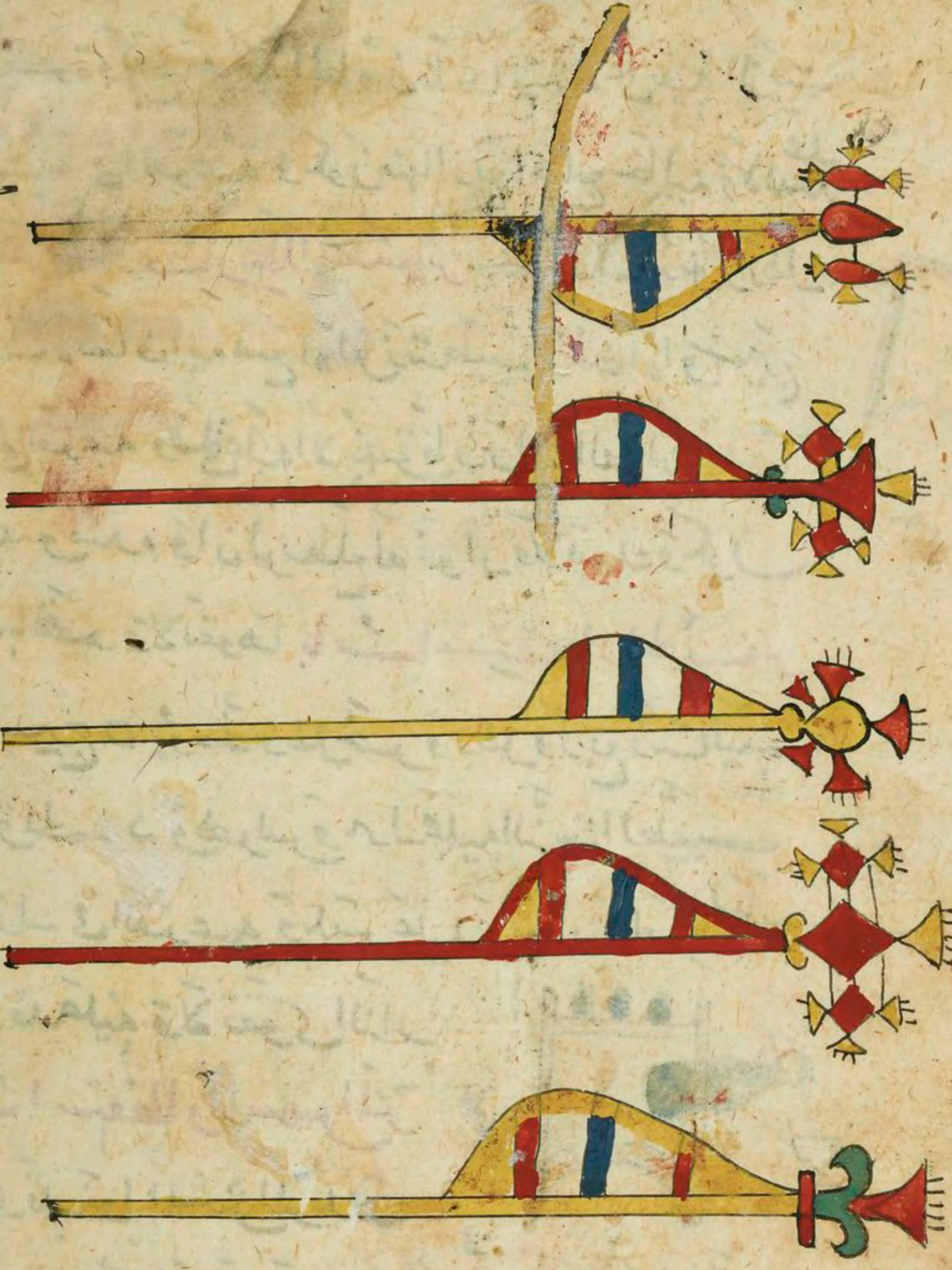
**باب استقطار المسمر المز**

لوح قلب نوا المشمش المر يدق

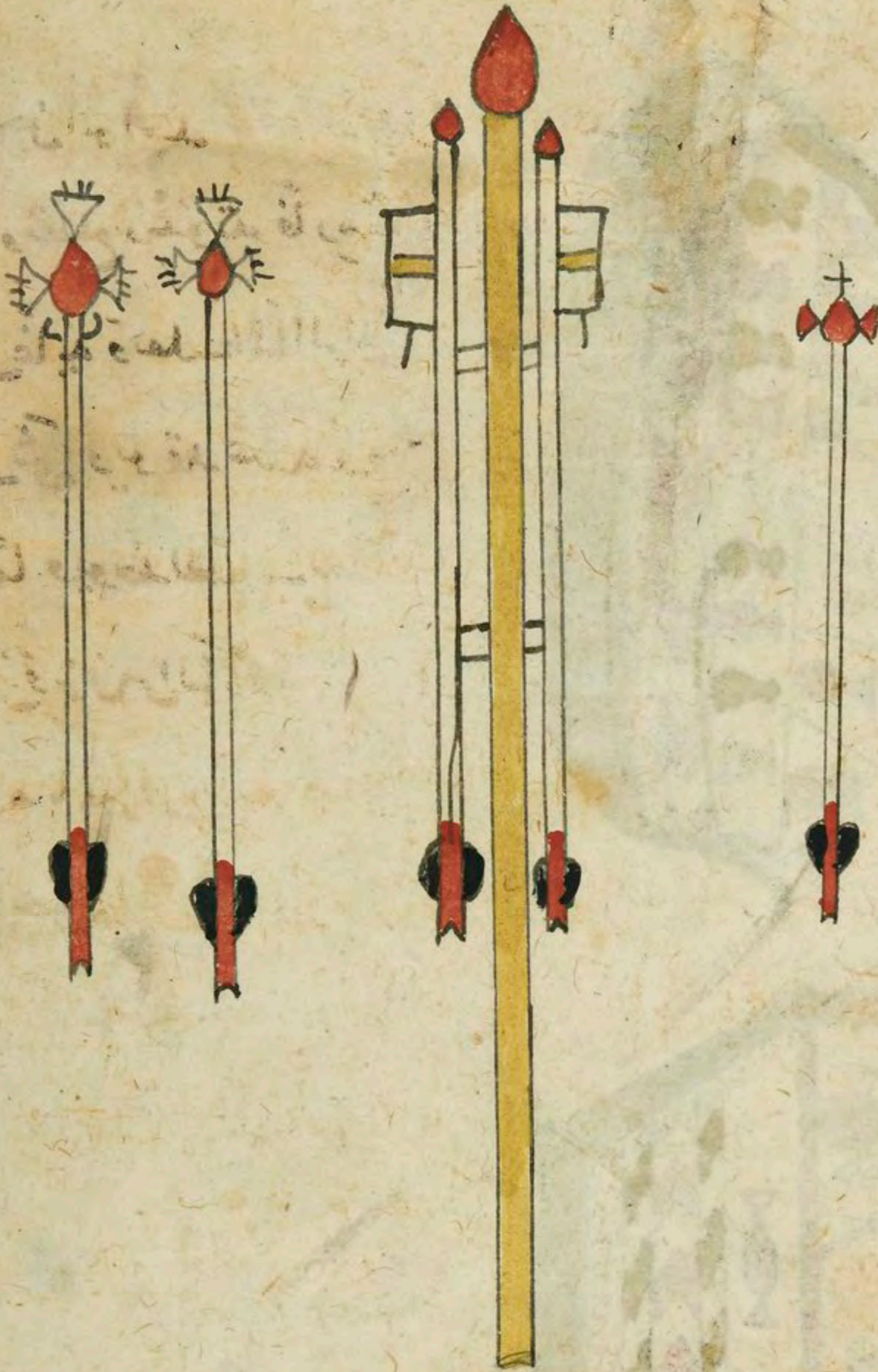


في الهاون وتنشف على النار في طوليسه وتنزل في الزنت

الطيب ليدر طليز نوا رطل زيت طيب وينزل في القرعيه







صفة السهم الحطى على الرياح بالمطعمات

باب صفة البارود

يوجد البارود الاسمر المسمى

البادى مما اردت واحذنا جنس جدد ولحيط في



الطاجن الواحد ونعمر الما و يوقد عليه نار لسه حتى  
 لغسر وتطلع رعوته فأر ميا و او قد تحتها جيدا حتى يروق  
 مائة الى غايه و بعد الما الرايق في طاجن اخر حث لا ينزل من  
 الثقل شي و يوقد عليه و قد الطيفا الى ان تجدد و تشيله فنفضه  
 ناعما و يوطد للقطب الصفصاف الابس تحرق و نعمل على صفة  
 الحراوة و وزن من البارود الثلث و الثلث من رماد الفحم الذي  
 صحبته بالمزاج و تعاد الى الطاجن و ان كانت الاعادة  
 في طاجن نحاس فهو اجود و تعمل عليه قليل كما و تحمصه حث

**لا يلتزق واحد من سرد النار و اشعال السرج**

اذا وقع بينك و سراجك رهن فقل انا اعمل في البيت  
 كلما اردت من السرج و اوقد من خارج البيت بسراج  
 او قد ه من بوا اللت لوقد الجميع من جوا فاذا اردت  
 ذلك يوخد حيط شريط و لف عليه خيط قطرد مشققي بالنظ  
 و تده من اول السراج الى السراج الذي هو عندك بوا و ال  
 السراج الذي هو عندك تشعل السرج الجميع و بعد صفة



**باب** صفه سفا حرج و محرق بعمل طراد ساج حديد و توط

كرسى و يصب في كل ساج منه ثقب و توطى له ليلاد و تله بالنقط

والا خلاطات الحديد و تكون فح النقطة الى فوق و سد عليها

بورده لطيفه و ترمى بها فنى عمضى و خدرج تحرق اربا الله



**باب عمل الطيار المحنون** و شال و طليبر و سبع و رطلا

و سبع او او و نصف بالدمشقي بارود اثنا عشر كبريت

درهم و نصف الا ثمن فحم ثلثه الاربع يصحن حل واحد و حل

ثم ينزل فحم على بارود ثم يصحن ناعما بنقل بريقه و تنزل

بعده الكبريت المسحوق **باب** عيار طنا عمل رطل <sup>مشع</sup>

بارود تسعة كبريت درهم الا ثمن فحم مثله و نزل كما ذكرنا **باب**

ثاني طيار بونسي بالدوايه بارود احد عشر كبريت درهم و ربع

فحم ثلثه الاربع و تنزل كما ذكرنا **باب** نال عيار طيار

السكران

**بابُ الفَتَايلِ المِلاحِ المُنْتَجِبَةِ** مسله بوردى الحاضرین

کل وجوههم بغير دما اذا اردت ذلك لخدم انسان

تلبسه و اسحقه و اجعله في قارورة وخذ مسله قطن

ولهايه و قدعها في سراج جديد بدهن رسو وضعها

في الجماعه فانهم يرون ذلك الحايظ معلور روس و سحيب

الناس من ذلك عظمًا **صفه سراج حن بصار واحد بالآخر**

ماخذ جلد ضبع و جلد قلب و اجعل من كل واحد منهما

مسله في سراج يد هرن زيبو و اسعل الواحد من الآخر

فانك ترى العجب من ضربيهما و قف عنتها و اجعل

لها مقدار اربعة اصابع فانه من احسن ما يكون **صفه**

مسله ترى من حصر رور روس و كان روسهم معلقه ماخذ

دبانه من مقبره و مطع راسها و تضعها في مسله کنار

بدهن رسو **مسله** بريك اللب ملاحيات ماخذ حرقه

من باووس او من على مصلوب و اسلح حيه و سر حها في

سراج اخضر بدهن رسو فان اللب مملح حيات **صفه قتيله**

تزي البيت وجوههم حمرا خذا سفيداج اليرصاص و ساض  
 البيص واجعله في حروفه و لعل سله تكون كتان و لسعلها  
 2 سراج جديد بدهر رستق فانه يكون لذلك **مسلة** تزيك <sup>موم</sup>

الوجوه صغرا احد مغره سعهها ما عتب العلب و رست  
 وود ذلك سله كتان 2 سراج عتق فان ذلك يكون

**قتله** سريك الوجوه سوا انا خذ زجاجه شاميه او فحار <sup>معدم</sup>  
 جديد تجعل فيها طلا عتيق و يطرح فيها ملح ادر او دخل على

العوم و هم في الطلام و معد ذلك الطلا فانه يكون ذلك **مسلة**

سريك الوجوه معلقه باخذ بربت بدهنه سق و لستى به قتله

كتان و اسرجها و ضعها بين الحاضرين فانهم يرون

لان و جوههم معلقه **مسلة** اذا اوقدت في اللب رقص من

مه دم ارنب و ساو جبر و لتي مه مل البصف ريدحر

وسع مه قتله و اودها 2 وسط المجلس و يكون

مه مغناب و جوار حسان فابهر برقص **مسلة فرجه**

ماخذ قطعه من سيم الفار بدهر به قبيله و اوقدها في بيت



ملون منه قط وكما زعق القط انطقات العسله **قَبِيلَه**  
 اذا اردت ان تخلص لخصم سراج وسمع لك سطفى السراج وتغلق  
 فك بقدر تاخذ زبد هندي مدقه وتجنه ما كا فور وروح  
 منه يدك وتنفخها في وجه السراج سطفى واغلقها بقدر  
 ونهي طين بقدر مثل السمعه حذ صندوقه قد ناعما  
 واحلطه مثله طين وملون الونين سوا واجعله مسله  
 وودها **باب من النوايس الكبار** اذا ادخنت به في  
 صحرا مسعوله عن الناس او على جبل رايت الاقوت كله احمر  
 والهوا له نار وري فيه حولا دها عليها ورسا من نار  
 بعضهم على بعض بلرون في الهوا حتى يصح العالم وسوها  
 العامه قامت وجا العذاب ما حدسك وشجها  
 وبعالطها الدرمل وناخذ لحم ابو برص المردون وسحم الاسد  
 ماخذ من ل و احد جز ومن الزجاج العرعوني جز ومن  
 الزنجفر جز وجز رخار وناخذ مثل نصف اجمع من شعر  
 نوايس الخيل بلثه اجزا ونصف ومن هي السر وخذ مثل

ربع هذه الاجزاء و تحرق الجميع و تحلس الزجاج و يدق الجميع  
و يخل بالشحم و يعمد و يحفف في الطل و يحرق بها في البئر في الظلام  
في مكان عال فانه يصعد الى الهوا و يرا ان ما نطقت و يحول ما يوفه  
و امثال الرجال حلها الزها شهب و لها عظيم و لا يركب  
ذلك الى حين هذ و النار سقطع المحور و يكون النار بغير كمال

### باب ما يدخل في النار و يطعم الدنيا و تترك الكواكب و القمر

حتى تخاف من ذلك الناس و هو بان عجيب عذب فاخذ مسحا  
و لبرت و حجر يعال له حمر الشمس و راس سمه يعال لها الخطا  
وهي بطلع من قعر الحجر المالح اذا هاجت تحرق تطير مسل سهم الشا  
وهي تشبه الخطا و اعني الصنوبر هذ اكله و هي اربعة اجزا  
و يعنه سمرارة سلحفاة و يحفف في الظل و يكون كل حبه  
شبه السدقة فاذا اردت العمل بها فخذ من ذلك الحبت  
حبه و دخر بها على نار الشوك و اترله في مكان خالي فانك  
رى الكواكب نصف النهار و هي عجيبه ما مثلها **فتيله**  
اذا دخنت بها رايت القمرد قد اقطع بصفين و هو راس عظم

كبير تجفنه بعد ما خذ نخه فتعجنه بميله من دم ساقور شديد  
 السواد وميله من شجرة يقال لها ملين وهي على ساق الكرات  
 وهي العوض لا يزيد ولا ينقص وهي موجودة في الجناس  
 واخذ من مايتها وملت به تلك العقاقير وعمل منها حيا على مثال  
 الحنظل يحفظ في الظل ويرفع في حرق فاذا اردت العمل حذبه  
 من ذلك الحب وتجربه على نار فحم سحرة يقال لها فولاس المقل  
 فانه يطهر له دحان عظيم ويرى العمر قد اسوي يصعد  
 وهو من اجل الابوا اذا الب دحب بها رات  
 في الهوا صوراً من عجاب الناس والدواب والتماسل وعود لل  
 من العجاب المهولة التي تخاف منها الناس وهوان ما خذ  
 من سحرة يقال لها فولاس وهي لسحرة اخرى قلقتاس وهي  
 موجودة في بلاد الهند والشام ومصر وصعبها ان لها سار  
 ارتفاعه من الارض شبر وله ورق اسود طوال وعودها  
 يميل الى السواد ولها راحة منته وحبها سبه الفلفل  
 خذ من حب تلك الشجرة ما شئت بعد ان تجفنه في الظل

وَارْفَعَهُ عِنْدَكَ فِي الظِّلِّ فِي حَقِّ لَطْفِكَ فَإِذَا أوردت العربة أخذت  
من ذلك الحب والحربة على لحم نار الطوط فانه يومئذ يظن  
في الهوا فنه صور محسه بطلع وتزل حتى يسهل الناس من اوردت  
انه اذا حركت بهارات حلقا عظيمه الجاهل يسهل المنظر  
رحلها في الارض وروسيها في الهوا فوسا من السما حتى يظن  
سها العالم **باب** ماخذ مرك وعصفور وريحان وريح  
احمر ونحاس محرو ورنجفرو دم الحجامين واولها الذهب  
من دل واحد عشر ومن الكسح نصف جز من اصل بحر التوت  
مل الجميع ويعلم منه حسل العليل وكحف في الظل  
ورفع في حق حديد فاذا اردت العربة فارك الحب على  
حمر ودسكن وهجه ولا سحر الا في يوم لدر الغيم على جل  
عال فانه يطهر الذي دبرنا جمعاً **باب** صفه بار  
بلهت على الحايط عظيمه لا تحرو وهو خيال ملح ماخذ  
حشيشه يقال لها دمكناس ولها وردت لك بها الحيطان  
فأى وقت ادبت النار منها الى البيت التهب النار فيه وكم

لخرق وان كان غير ووف سامر اطلسها عند الصاد له ما خذها ه  
 وسقنهما و الابر ما اولده مراد لالهها على الحيطان من حمت لا بدرا  
 بد اهلهم جد سمع و انت تعزم وتدور على حيطان اللبت  
 و يقول ان لا يحضريم ايها الالهوان مارك الله فيكم فاسعلوا اللبت  
 نارا امان الحيطان للمهيب و موت كل من حضرك ولا تنزع انت  
 فانها لخرق وهو من اجل الابواب **صفه** **سضا** تدخل  
 في ثابور و صفه الراس لا يدخل خنصر ك فيها ما خذ  
 نسه معها في خلجرو و مرد اسح يوم وليله فابها ليز  
 فاذا امدد بها تمتد و جمعها تجتمع فتترك من جنبها  
 قليل في راس القندينه يردع السضه قليلا فلامانها  
 تنزل فاذا اصارت في القندينه اسكب عليها ما ارد فانها  
 تعود كما كانت ان شاء الله **باب** **صفه** نمضه نظير  
 في الحمام الى الحمامات و الى عين الشمس ياخذ نمضه طريه  
 من سض الحمام او الدجاج فتشقه و تملأها من ما النداء  
 الذي يزل على الحشيش بعد ان تفرغ ما فيها فاذا امليت

ما سد بقنها بحجر واركه حتى يحف فاذا دخلت الحمام تركتها على  
الأرض مدت الحار فابها تطير وتنف في قبه الحمام وان  
جعلتها قبالة عين الشتر في حرارها القوية طارقت

طلب عين الشتر **صنفه بصا توف بصا على راسها**

وان برد برودها رجع نصف خد نضا اتقبتها جنبها

ومصر جميع ما فيها بما جعل فيها وزن سبع الدرهم ريش

مرحرد السعه واحعله فو والرسق واحمل البيضا وحوار

انار وظها حتى تغلي ثم ازرعها ودعها حتى تبرد ثم خذها

ورودها على جنبها فترجع على راسها ولا ترح واقفه

يبينه ترقرق في البت الحار وبلغ ما خد منه سعيها ومحج

ما فيها ونصب فيها دهر رسق وسد راسها بحجر وتضعها

على أرض ملت الحار فابها اذا حيت رقت وملت

ومشيت ولم تهد **صنفه مصران شاه محل**

حدا وربطه من اسفله بما خدون مله درهم

زسو وتضعها على جوف المصران ثم سحبه نفعا جدا وتربطه بخنط

بعد سركه تحت وركه في الحمار تحت لايراه احد شعر  
 نقلت عليه ما حا ويكون الزسق من محجوا المصران  
 من خزانة الماء ويطلع الي هو وسقف الحام ويزل الي اسفل  
 ويضرب من حيط الي حيط **مهرب** ان بر ويطون انه ثعبان  
 وهو من احسن ما يكون من الفرج واحفظ ذلك ولا  
 تلتفه لاحد **ما** — مع النار ان يحرق ياخذ  
 امون واما اللزير للبخرا الرطبه ويطبخ به ما سب لانه  
 سركه حتى تحف وتلقه في النار فانه لا يحترق **ما**  
 بار لا يطبخها ربح ولا مطر تاخذ حوزة تنفعها في النفط  
 وحرثها وبلغ عليها مسا وتطبخها **ما**  
 مع النار عن الاحراو ياخذ طلقا ومغز ووسا ضربض  
 ودس وحنطة وصغ عربي وشعيرت مصري مغزلا واحد  
 حراود ومعدا واخلط وبلغ في قدر خاسر ونصب عليه  
 حل حمر حامضا ويطبخ حتى يعقد ويسد بعضه بعضا سم  
 بطله كل شي وبلغ في النار فانه لا يحترق **ما**

منع النار من الاحراق ماخذ الطلوق فتحه كما تعلم ويطلى به احد  
اصابعك ويدعه حتى يحف ثم تلبسها بدهن المسك ~~والسكندر~~  
فالشعرة وان طلقت بالطلق المحلول راحك ووصفت  
فيها جمرا حيرت الناس ولا يصرف شيئا **باب**  
ماخذ النار سدك ولا تحرقك ماخذ صندوق روس ادفه في  
زبل رطب عشره امام او اكثر فانه ينخل ويصيرها لدهن  
فخدمته فمدلا على اصبعك وطرف لسانك وقطر عليه  
نوطا واشعله فانه يشتعل ولا يبصرك وان حسبت لشي  
من النار فامر من اصابعك بعض واسلت لسانك  
ماصبعك فانه مذهب لحرارتها **باب** صفة  
السراج ماخذ صندوق روس ولبسك ولك الجوز اسحقه  
ماعما وقطر عليه قطران ودهن ورد وحطه في  
خبرقه رفيعة وامسح بالخرقة ماطن لك وانجزها  
حد السراج فانه يضي فاذا ضمت يدك نظلم  
**مسألة** على فم قنينه زجاج تقدر مثل السبعه خذ قنينه



اعمل فيها نبيد إلى ريعها وازير فيها وزند وهرمير  
 و... على جهر حتى فاذا اغلت وطلع منها دخان

فاجعل فله وهي بعد عند فها فابها تقدر مثل الشمعة

**باب صفة شخص نار مسمى باحد ملته اجزا اسدر**

وحر طين خلطه وبعلم منه صون مجوفه وبعلم

فها وزن دائق وريبق وبعلمها فابها لكون وان

شيت جعلت فيها خنفسا فابها تمشي **منع القدر ان**

ياخذ شحم صنديع فتمسح به داخل القدر وجاهها فابها

لا تغلي ابدا **صفه قدر تغلي بلا نار** ياخذ قدر تطرح فيه

لورقا ما احبت واهما رددت فيه كان اجود وبعلم عليه

خلا حادا فابها تغلي عليها ناشدا **باب عجب**

لورق الناس انك مطهر العجايب وانبها ترفرف على النار

وانك تسر تصرفها وبعلم ولا سعي طها ما فيه ولا

تفريق حيلتها ابدا ما خذ من الطين الذي بعلم له النار

ما قدرت عليه وبعلمها مساق وبعلم عليه بمطول

تغلي

حار

وَلِيَجْعَلَ رِجْلًا وَاحِدَةً سِلْسِلَةً أَوْ سِرًّا دَقًّا مَا يَكُونُ وَتَشْدُ فِي

طَرَفِهَا قُطْنًا وَتَشْدُ فِي رِجْلِهَا وَاحِدَةً مِنْهَا وَيُدْفَعُ بِهَا إِلَى

مَنْ يَرْسُلُ وَاحِدًا وَوَاحِدًا لَمْ يَكُنْ أَمْرًا عَظِيمًا مَفْرُوحًا **صِفَةُ**

فَيْتِلُهُ طِينٌ يَقْدُ مِثْلَ السَّمْعَةِ سِنْدُ رُوسٍ وَطِينٌ جِزْوَانٌ

مِثْلًا وَيَبَانٌ لِيَجْعَلَ فَيْتِلُهُ وَيُوقِدُ مِثْلَ الشَّمْعَةِ وَقَدْ بَعْدَ **عِيَارِ**

طَيَّارٍ لِلسُّهُومِ بَارُودٍ أَسَاعِدَ عَشْرَ لَبْرَتٍ دَرَاهِمًا وَيُضْفَى

وَشَمْنٌ **كُوَاكِبٌ** بِلَا زَرْيُخٍ بَارُودَ عَشْرَةَ لَبْرَتٍ ثَلَاثَةَ

فَحْمٍ يَضْفَى **عِيَارِ لِحَابِ النَّارِ دَوْلَابٌ**

بَارُودَ عَشْرَةَ لَبْرَتٍ ثَلَاثَةَ فَحْمٍ يَضْفَى زَرْيُخٍ دَرَاهِمًا

**الْبَزُورَاتُ الْمَحْتَاجَةُ إِلَيْهَا** بَزْرُ الْجَزْجِيرِ

بَزْرُ الْقِدْرِيسِ بَزْرُ الرَّشَادِ بَزْرُ التَّمَّانِ بَزْرُ الْبَقْمَةِ

بَزْرُ الدَّخْرِ الشَّدَانِقِ السَّمْسِمِ الْحَشِيخَا شَرْبِ الْعَصْفُورِيَا

لِسَانَ الْعَصْفُورِ حَبِّ الْمَسْنُونِ حَبِّ الْحَبَّةِ الْخَضْرَاءِ

## **اللزاقات**

الْوَشَقُ الْأَزْرَقُ الْوَشَقُ الْأَزْرَارُ حَصَالِبَانِ عَنَزُورِيَا

الجِلْبَانَةُ عَلَيْكَ الصُّنُوبُ وَالسَّائِلُ عَلَيْكَ الصُّنُوبُ  
 الْيَابِسُ اللَّبَانُ مَا تَصُورُ عَلَيْكَ الْحَامُ الرَّاحُ الْكُنْدُ  
 الشَّاصِي فِي اللَّكِّ الصُّنْدُكُ وَسِ الزَّفْتُ **صِفَةٌ**  
**دَخَائِرُ النُّصُولِ** يُوْحَدُ حُرُوقَهُ لَا يَسِرُ بِعَرَسٍ عَلَيْهَا حِرَاقٌ  
 يَصِفُ وَيُفَعُّ وَيُوْحَدُ صُوفَانٌ وَيَنْقُصُ بِرَقِ الْمُرُودِ  
 وَيَعْمَلُ فِي طَرَفِ اللَّاسِ وَيُدْمَجُ دَمِيًّا حَيْدًا مُصْطَلِحًا

### **صِفَةٌ دَخَائِرِ الطَّوِيلِ**

تَأْخُذُ الصُّوفَانُ تَقْصَهُ طَوْلُ عَقْدَةِ الْأَصْبَعِ وَتَلْفَ  
 عَلَيْهِ وَطَنُ مَحْلُولٍ وَتَقْلُدُ مِنْ وَسْطِهِ بِالشَّرِيْطِ  
 وَتَحِلُّ الْكِبْرِيْتِ وَتَلْسُ عَلَى الْقُطْنِ وَتُسْتَعْمَلُ

### **بَابُ الْجَبِي**

يُوْحَدُ حُرُوقَهُ عَرْضُ أَصْبَعَيْنِ مِنْ أَيْزَارٍ وَيَعْرَسُ عَلَيْهَا  
 رَاقِ أَفْيُونٍ وَرَاقِ حُرَّاقٍ وَتُدْمَجُ سَنْبُوسِكُهُ وَتَقْلُدُ  
 بِالشَّرِيْطِ وَتَحِلُّ الْكِبْرِيْتِ وَيَلْبَسُ وَتُوقَدُ فِي مَهْدَمِ  
 النَّزْلِ وَالنَّصْلِ وَالسُّعْءِ أَعْلَمُ

## عبار سهر خطابی

كبريت در همن محمد بله و ربع بارود احد عشر  
در همر **عیار صو قمر** كبريت ثلثه و نصف فحم  
نصف **عیار حجاب** كبريت در همن فحم نصف  
كارود عشره **عیار زولعه** كبريت در همر فحم  
رُبْع زَرْخِ عَشْرَه بَارُودِ خَمْسَه عَشْرَه **باب**

**حل اللزاق بدایه و نهایه** على نار هادیه  
اول تخلعك السنوبر وهو حمار اللزاق وبعده  
الوشى و القناه وبعده البطر وهو البان و آخر  
الكل التوز وهو الطعم و يكون من العيار ثلث  
اواق عليك سنوبر و نصف رطل قناه و ثلث اواق  
و شق و ثلث اواق عليك رطن و وقبه توز  
و هو الطعم م و كمل

والحمد لله رب العالمين حمداً بواى نعمته  
ويكافى مزيدة حمداً دائماً الى يوم الدين

**الحمد لله رب العالمين**

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

**الحمد لله رب العالمين**

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

**الحمد لله رب العالمين**

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

**الحمد لله رب العالمين**

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

**الحمد لله رب العالمين**

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْأَلْسَانَ وَعَلَّمَهُ  
الْبَيَانَ وَشَرَّفَهُ بِالْفَهْمِ وَالنَّبَاتَانَ وَآمَدَهُ بِالْعَقْلِ وَنُطْقِ  
اللسان ووصله بجوده وكرمه على سائر الحيوان وامنحه  
بالاسلام والامان والاحسان وايد به سرعته في كل  
زمان ونصر عمده المومن على عدوه الكافر بالسف والتسنان  
احمده حمد من فوق لطاعته واشكره شكر من هو راص رحمته  
واسهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شها ده عبده  
نطقها من وسط الحان طائفا لرحمة الرحيم المنان سالامنه  
ان لسكنه برحمته فسيح الجنان مع الحور والولدان واشهد  
ان محمدا عمده ورسوله المبعوث من عذبان والمنفل على سائر  
الانس والجان الذي <sup>نور</sup> صحبه طلابا المكبرفا صبح نيرا واستا  
به اصول الشرك فامسى مشرا صلى الله عليه وعلى اله ما طلع  
شمس وقرا ووضي الله عن صحابته ما ظهر نجم سحر او اعلم  
ان بطرت الى عبرات الناس في المارب واختلفا فهم في الصنائع  
والمكاسب لم بطرت الى القروسية وتعلمها فاذا العب الرح

مُعْظَمًا فَأَرَدْتُ أَنْ أَكُونَ مِمَّنْ سَعَى فِي طَلِبِهَا وَأَمَرَ فِي عِلْمِهَا فَلَمَّا  
 عَرَفْتُ مِنْهُ الطَّعْنَ وَالْحَوَانَ وَالْحِظَا فِيهِ مِنَ الصَّوَابِ فَجَمَعْتُ  
 هِرْلَهُ فَأَدَا هَوَاتِنِ وَسَعَى بَابًا **الْبَابُ الْأَوَّلُ** مِنْ سَوْدِ  
 الْحَرْبِ الْمُبَارَكِ سَطْلٌ مِمَّنْ وَسَطْلٌ سَمَاءٌ وَعَلَّ اسْتَوَى تَشْرِيحٌ  
 مَقُورٌ وَفَرِصَةٌ وَنَسْلٌ وَطَعْنٌ وَدُخُولٌ وَحُرُوجٌ وَرَمَى تَبْطِيلٌ  
 وَأَخَذَ قَدَامَ بِسَرِيحِ سَمَاءٍ وَزَنْدِيهِ **الْبَابُ الثَّانِي** وَهُوَ سَدُّ  
 الْأَمَامِ عَلَى لَفٍ حَامِلِي مَعَادٍ عَلَى كَيْفِكَ جَاهِلِيهِ فَرِصَةٌ وَنَسْلٌ وَطَعْنٌ  
 وَدُخُولٌ وَخُرُوجٌ وَرَمَى سَطْلٌ وَأَخَذَ قَدَامَ سَرِيحِ سَمَاءٍ زَنْدِيهِ  
**الْبَابُ الثَّلَاثُ** سَدُّ حِزْمَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَفٍ حَامِلِي مَعَادٍ عَلَى  
 كَيْفِكَ جَاهِلِيهِ مَا أَخَذَ مَكُوفٌ سَهْضَةً وَفَرِصَةً وَنَسْلٌ وَطَعْنٌ  
 وَدُخُولٌ وَخُرُوجٌ وَتَشْرِيحٌ مِمَّنْ وَسَطْلٌ اسْتَوَى إِلَى  
 سَمَاءٍ اسْتَوَى مَسْكٌ اسْتَوَى ضَرْبٌ دَنْوَقَةٌ اسْتَوَى سَهْضَةً  
 وَفَرِصَةً وَنَسْلٌ وَطَعْنٌ وَدُخُولٌ وَخُرُوجٌ وَرَمَى سَطْلٌ وَأَخَذَ قَدَامَ  
 بِسَرِيحِ سَمَاءٍ رَيْدِيهِ **الْبَابُ الرَّابِعُ** سَدُّ حَالِدِ الرَّوْلِدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
 لَفٍ حَامِلِي مَعَادٍ وَتَشْرِيحٌ خَلْفَهُ بِتَشْرِيحِ وَفَرِصَةٍ وَنَسْلٌ وَطَعْنٌ

مكتوب  
وخرج راورد

وَدخول و خروج و رمي سطل و اخذ قدام **بسرخ** و بدنه **الثاني**  
الخامس سد جاهل مكتوب الثاني نزول مح ابطل لف جمالي  
معاد على لفق جاهليه اسفعله مكتوب الثاني نزول مح ابطل  
طعن سفل اسفل الى شمال بسرخ و قربه و لسل و طعن و دخول  
و خروج و رمي سطل و اخذ قدام بسرخ شمال و زبدنه

**الباب السادس** سد د بوه سل جمالي ثم سلم الى شمالك

اسفعله مسك اسوي صرف د بوه استقبله سد المهر من  
لحت الريح بسرخ و قربه و لسل و طعن و دخول و خروج و رمي

**الباب السابع** سطل و اخذ قدام بسرخ شمال و بدنه

سد الرقاب لف جمالي معاد و كل صرف د ولاه بمنز اسفعله

و بدل من لحت الريح بسرخ و قربه و لسل و طعن و دخول و خروج

رمي طاو و سطل و اخذ قدام بسرخ شمال و بدنه **الباب**

الثامن سد ولاده لف جمالي معاد قدام و كل صرف د ولاه

الى شمالك اسفعله سد من لحت الريح بسرخ و قربه و لسل

و طعن و دخول و خروج و رمي سطل و اخذ قدام **بسرخ** شمالك



**الباب التاسع** بندد ولاب لف جمالي قعاد على كفتك

جاهل استقباله قبضد ولاب يميز ود ولاب شمال استقباله  
سدل من تحت الریح بتسريح وقرصه ونشل و طعن ود حول و خروج

واخذ قدام بتسريح شمال وزيدته **الباب العاشر**

لف جمالي قعاد على كفتك جاهل استقباله مسك استوى

سفل الی شمالك ثم تسلم شمالك فحدم باليمن واستقبله بضرب

د بوقه و عا د عاشر وضرب د بوقه اخرى و مصر حصاما

ورمي تبطيل و اخذ قدام بتسريح شمال وزيدته **الباب**

**الحادي عشر** بند فرد لف جمالي قعاد على كفتك جاهل استقباله

بتسريح و راني و قرصه و سفل و طعن و د حول و خروج

ورمي سطل و اخذ قدام بتسريح شمال زديته **الباب**

**الثاني عشر** بند مستصعب اليمين لف جمالي قعاد على

كفتك جاهل مسك مكتوف د ولاب الی اليمين بتسريح و قرصه

ونشل و طعن و د حول و خروج و رمي تبطيل و اخذ قدام

بتسريح شمال وزيدته **الباب الرابع عشر** سد الحلقة لف

هذا الباب هو لف جمالي قعاد على كفتك من جاهل استقباله  
و هو من تسريح و راني و قرصه و سفل و طعن و د حول و خروج  
و رمي تبطيل و اخذ قدام بتسريح شمال وزيدته

الاسم الثاني

حمايلي عقبه وزنده معاد قدام بتسريح حلقه بخلقته بغير قرصه  
 ولسل و طعن و دخول و خروج و رمي شيطيل و اخذ قدام بتسريح  
 شمال وزنده **الباب الحامشر** مد ظاهرا لرف حمايلي معاد قدام  
 و حرج لبعه مرول ظاهريه في موخر السرح استقبله  
 بالمر صرب د بوقه د ولا ب كل بتسريح و مرصه و نشل  
 و طعن و دخول و خروج و رمي شيطيل و اخذ قدام بتسريح شمال  
 بونده **الباب العاشر** سد المسطوب لرف حمايلي معاد  
 على كنفك كما على استقبله قبضه د ولا ب يمين و قبضه د ولا ب  
 شمال استقبله مستصعب اليمين بتسريح قرصه و نشل  
 و طعن و دخول و خروج و رمي شيطيل و اخذ قدام بتسريح شمال  
 زنديه **الباب السابع عشر** نقل العنان لرف حمايلي صرب براس الرمح  
 استقبله بالمر مكوف و معاد قدام م كل صرب د بوقه لشمال  
 استقبله مكوف و صرب د بوقه شمال استقبله بالمر قرصه  
 و نقل و طعن و دخول و خروج و رمي شيطيل و اخذ قدام بتسريح  
 شمال وزنديه **الباب الثامن عشر** سد الحلقه لرف حمايلي صرب

برأس الريح استقبله باليمن مكثوف قعاد قدام ثم تحمل يضرب دولا ب  
 يمينه تستقبله بتسريح وداني وقربصه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ورهي مطيل واحد قدام بتسريح شمال ورديه هـ

### الباب التاسع عشر بنذ المستصعب حامل قعاد على

كثله يمين حاهل استقبله مستصعب الى شمال استقبله  
 مستصعب طعن وطعنه وقربصه ودخول وخروج ورهي  
 تطيل واحد قدام بتسريح شمال ورديه **الباب**

عقد العشرون هـ بنذ الشرحن موخر مقدم لف حامل عيسه  
 وزديه قعاد قدام وحل قنزد ولاب اليمن استقبله سدك  
 من تحت الريح بتسريح وقربصه وتسريح موخر مقدم ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ورهي تطيل واحد قدام بتسريح

شمال وزديه **الكاوي والعشرون** سدك حار لف حامل  
 ضرب برأس الريح استقبله باليمن مكثوف وتقعده قدام وكل

ضرب دبوقة قعاد عامر استقبله سدك من تحت الريح يضرب  
 دولا الى سماك ياخذ قربصه ونشل وطعن ودخول وخروج

ورمي مطيل واخذ قدام يسرخ شمال رديه **الباب**

الثاني والعشرون ٥ نبد السيف لف حمايلي عصبه وزنده قعاد

قدام وحر ح لعه ونها هر به ونسلم شمالك من موخر السرخ

وَجِدْ سِفْ وَعِنْدَكَ لِحْصَكَ وَلَسْمَعْلَهُ بَضْرِبْ دُوقَهُ قَعَاد

عاشر بضرِب دُوقَهُ احرى مصر دوسر خصماناه ورمي تطيل

وَأَخَذَ قَدَامَ بِتَسْرِخِ شِمَالٍ وَزَنْدِيهِ **الباب الثالث والعشرون**

سد اليقيم لف حمايلي عقبية وزنديه قعاد على كفل الممن

حاهليه اسمعله مكتوف بضرِب دُوقَهُ قَعَاد بضرِب

دُوقَهُ بِأَخْرَى مَعْرَدٍ وَلَا بِإِلْمَسِ بِسْرِخٍ وَفَرِيضَهُ وَتَسْلُ

وَطَعْنُ وَدَحْوَلُ وَحُرُوحُ وَرَمَى مَطِيلًا وَأَخَذَ قَدَامَ بِسْرِخِ شِمَالٍ

رديه **الباب الرابع والعشرون** سد لب الصغر لف حمايلي عصبه

وَزَنْدِيهِ وَلَبِّ مَسْمَعْلَهُ شِمَالِكُ وَرَأْظَهْرَكَ وَتَسْتَعْبِلُهُ بِالْيَمِينِ

وَلَعَدَ قَدَامَ إِلَى شِمَالِكُ سَعَلَ الْمَنْزِ بِحُضْنِهِ وَقَرِيضَهُ وَتَسْلُ وَطَعْنُ

وَدَحْوَلُ وَحُرُوحُ وَرَمَى مَطِيلًا وَأَخَذَ قَدَامَ بِسْرِخِ شِمَالٍ وَزَنْدِيهِ ٥

سد الحد من لف حمايلي عقبية وزنديه ولب م تسلم

الخامس والعشرون

سِمَالِكٌ فَيُحْدَمُ بِالْمَمْنِ وَيُنْدَرَمُنُ وَرَأَطَهْرِكُ مِمَّنْ سَقَطَتْهُ بِالْمَمْنِ  
 لِحْدَمٍ بِالسَّمَالِكِ كُلُّ يَصْرَبُ دُوقَةٌ وَعَادُ عَاسِرُ يَصْرَبُ دُوقَةٌ أُخْرَى  
 قَبْضَةٌ تَوْسُرُ حَصَالِكُ وَرَمَى سَطْلًا وَآخِذٌ فِدَامٌ بِسَرْخِ شِمَالِ  
 زَيْدِهِ **السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ** سِدُّ الْمَرْوَجِ لِفِ حِمَالِي يَصْرَبُ بِرَأْسِ  
 الرِّيحِ مِمَّنْ سَقَطَتْهُ سِمَالِكُ زَيْدِهِ وَآخِذٌ حَتَّى أَبْطَلَ طَعْنُ مِمَّنْ  
 تَلَفَ حِمَالِي سِمَالِكُ زَيْدِيهِ وَيَأْخُذُ يَصْرَبُ رَأْسَ الرِّيحِ  
 لَسَقَطَتْهُ بِالْمَمْنِ زَيْدِيهِ بِسَرْخِ وَقَرِيصُهُ وَنَسْلُ وَطَعْنُ  
 وَدَحْوَلٌ وَحُرُوجٌ وَرَمَى سَطْلًا وَآخِذٌ فِدَامٌ بِسَرْخِ شِمَالِ  
 زَيْدِهِ **السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ** سِدُّ طَاقِ الْمَقْلُوبِ لِفِ  
 حِمَالِي عَقْبِيهِ وَزَيْدِهِ وَعَادُ فِدَامٌ وَحَرَكَعُهُ مَوُودٌ وَرَوْلٌ  
 إِلَى لَيْتِكِ سِمَالِ مِمَّنْ سَقَطَتْهُ قَرِيصُهُ وَنَسْلُ وَطَعْنُ وَدَحْوَلٌ  
 وَحُرُوجٌ وَبَسَرْخِ عَلَى لَيْتِكِ مِمَّنْ إِلَى آخِرِ الرِّيحِ مَدْفُوقِ سِنَانِ  
 الرِّيحِ فِدَامٌ اسْقَطَتْهُ مَدْفُوقِ بِرَمَى طَا وَمَقْلُوبِ بِرَمَى سَطْلًا  
 وَآخِذٌ فِدَامٌ بِسَرْخِ سِمَالِ وَزَيْدِهِ **الْبَابُ**  
 الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ سِدُّ الْجَمَلَةِ لِفِ حِمَالِي عَقْبِيهِ وَرَيْدِيهِ وَجَمِيلُهُ

على ظهر كرم لسفله باليمن من وراء ظهر كرم وسفله  
الى شمالك سفلى الى منك ولعنه وقرينه ونشل وطعن ودخول

وخرج ورى تبديل واخذ قدام يسرخ شمال رنديه **الباب**

التاسع والسرور سد الى وسط لف حمايلي لعاد على

سلك كاهليه اسفله مستصعب من ود **ولاب**

الى شمالك اسفله مستصعب من ود ولسرخ وعرضه

وسل وطعن ود حول وخرج ورى سطل واخذ قدام يسرخ

سما ورنديه **الباب المثلثون** نبذ المجموع لف حمايلي قعا

قعدام وخرج لعنه وناهرية منزول في موخر السرخ ثم

سلم شمالك اسفله بضرب دبوقة اخرى قبضه ولاب

يميز فوق سرديه وقبضه ولاب شمال اسفله مستصعب

من فوق رنديه وقبضه ولاب شمال قعاد عاشر وضرب

دبوقة اخرى من ود ولاب شمال وقبضه ولاب من ود ورا

ولسرخ وقرينه ونشل وطعن ود حول وخرج ورى تبديل

واحد قدام ورى طاو ووصف ورى سطل واخذ قدام يسرخ

سماك وزنديه **الباب الحادي والثلاثون** لفاحمي اعقته  
 واسمه سدك من تحت الرمح وبعده الى كفتك من مكوف وروك  
 بح ابطك طعن نقل الى شمالك بسريخ وقرصه ولسل وطقن

ودخول وخروج ورمي سطل واخذ قدام بسرخ سماك وزنديه  
**الباب الثاني والثلاثون** سد وسطى لف فحمي اعقته

اسمه سدك من تحت الرمح وبعده الى شمالك سفل الممن سهسه وقرصه  
 ولسل وطقن ودخول وخروج ورمي سطل واحدا قدام  
 بسرخ سماك وزنديه **الباب الثالث والثلاثون**

بند المرفق الصغير لف فحمي اعقته وزنديه ومرصه  
 ثم تسقيه مكتوف قعاد الى شمالك بقلح وقرصه ولسل

وطعن ودخول وخروج ورمي سطل واحدا قدام بسرخ  
 سماك وزنديه **الباب الرابع والثلاثون** سد المستصعب

لف فحمي اعقته وزنديه قعاد على كفتك من جاهله اسقيه  
 المستصعب الممن ولي ورا بسرخ وقرصه ولسل وطقن ودخول  
 وخروج ورمي سطل واحدا قدام بسرخ سماك وزنديه

طعن

## الباب الخامس والثلثون سد السليسه لهما

عنه و رده و بعد فدام و خرج عنه فوق نزول تحت  
اطك طعن ينقل الآسماك و يسرخ و يريبه و يسلم و طغر و دخول  
و خروج و رمي بطيل و اخذ فدام يسرخ شمال رديه هـ

## الباب السادس والثلثون سد المركز خط عقب

الريح على مسط رجلك اسبقته من حلف طهر ك خروج بقصر  
و خروج بطول و دخول بطول و خروج بقصر و رمي بطيل  
و اخذ فدام يسرخ شمال رديه هـ **الباب**

## السابع والثلثون سد المراد حول فاد فدام الفضا و خط

عقب الريح على مسط رجلك اسبقته خروج بالقصر و دخول  
بالطول و خروج بالطول و دخول بالقصر و رمي بطيل واحد

## فدام يسرخ شمال رديه **الباب الثامن والثلثون**

سد المراد خط عقب الريح على مشط رجلك اسبقته بهضه

الى وراظهر ك و خرج صدره و خرج ورا بطك لخرج بالطول

و خرج بالقصر و رمي بطيل واحد فدام يسرخ شمال رديه هـ



## الباب التاسع والثلاثون **سد المذكر فام خط عقب**

الريح على مشط رجلك استعمله سهضة وتهدل الى وراظهرك  
سهضة الى فوق حتى يطلع ثم يستعمله مكثوف طعن وخرج  
بالتيويل وبدحول بالتيويل وخرج بالقصر ورمى سطييل واخذ  
قدام بسرخ شمال رنده **الباب عقد الاربعين**

وهو سد المحرز لاف حما على عقسه ورنده ويقعد قدام  
ثم كل يضرب دوقه استعمله بالسما ملهوف وضرب  
دوقه بعقب الريح على عنقك بمن يمسسه مسصعب  
مرولي وذا بسرخ وفرصه ونشل وطعن ودحول وخرج  
ورمى سطييل واخذ قدام بسرخ شمال ورنده **الباب**  
**الحادي والاربعون** سد الهادي حما على عقسه ورنده ثم  
سلم الى شمالك ثم تستقبله بضرب دوقه طامر فليمرنايم  
الى رومته سد استعمله دولاب بمن ورا بسرخ وفرصه  
ونشل وطعن ودحول وخرج ورمى سطييل واخذ  
قدام بسرخ سما رنده **الثاني والاربعون**

سد التمام لف حمايلي عصبه وزنديه وبعد قدام وحل يد ولايب  
الى سمالك طاقن وام نام الى رقبته براسفيله بمسحوب بمن  
ولي ورا بسرخ سمالك وبقربصه ولسل وطعن ود حول  
وخرج ورمي تطيل واحد قدام بسرخ سمالك زنديه

### الثالث والاربعون سد المرفق الكبر حمايلي عقبية

وزنديه ومرفقيه براسفيله مديوف وتقع قدام

برحل بصرب د بوقه اخرى فتص د ولايب سمالك وقصر

د ولايب بمن ولي وزا بسرخ وقربصه ولسل وطعن

ود حول وخرج ورمي سطل واحد قدام بسرخ

### سالك ورديه السرايخ والاربعون سد اللب

الكبر لف حمايلي عصبه ورديه وحميله برخلية حمي يدور

بركتفيك مهماسست اسفيله من ورا طهر ك برنده

ولت ويد مره الى ورا طهر ك براسفيله بالهمر الى سمالك سفل

ممر سفضه وقربصه ولسل وطعن ود حول وخرج ورمي سطل

### واحد قدام بسرخ سمالك وزنديه الباب

الخَامِسَ وَالْأَرْبَعُونَ ٥ بِنْدِ الْكَلَابِ لِفِ جَمَالِي عَفْسِهِ وَزَيْدِيهِ  
 وَتَعْدُ قَدَامَ مِمَّ حُلَّ يَضْرِبُ دَوْلَاتِ السَّمَالِكِ اسْتَقْبَلَهُ بِأَضْبَعِكَ  
 كَلَابٍ وَاسْتَعْبَلَهُ دَوْلَاتِ سَمَالِ فَرِيضِهِ وَنَسَلُ وَطَعْنُ  
 وَدُحُولُ وَحُرُوحُ وَرَمَى سَطِيلٌ وَآخِذُ قَدَامِ بَسْرِيحُ  
 سَمَالِ رَيْدِيهِ **السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ** ٥ بِنْدِ السَّوَارِ لِفِ  
 جَمَالِي عَفْسِهِ وَزَيْدِيهِ وَتَعْدُ قَدَامَ مِمَّ حُلَّ يَضْرِبُ دَوْلَاتِ  
 سَمَالِكِ اسْتَعْبَلَهُ سَوَارِ بِنْدِ مَهْمَاسْتِ وَنَصْرُ دَوْلَاتِ  
 سَمَالِكِ اسْتَعْبَلَهُ فَرِيضِهِ وَنَسَلُ وَطَعْنُ وَدُحُولُ وَحُرُوحُ وَرَمَى  
 سَطِيلٌ وَآخِذُ قَدَامِ بَسْرِيحِ سَمَالِ رَيْدِيهِ **الْبَابُ**  
**السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ** ٥ بِنْدِ طَارِقِهِ ابْنِ هُرَيْرِ كَرَعَقِبِ مَحْكُ  
 عَلَى مَشِطِ رِجْلِكَ اسْتَقْبَلَهُ سَهْلُ مَكْنُوفِ وَرَّانِي وَتَعْدُ  
 قَدَامِ وَبَسْرِيحِ عَلَى لَيْعِ الْمَنْزِلِ بِلِسَةِ ضَرْبِ دُيُوفَانِمْ بَقْعَا  
 غَاثِدِ دُيُوفَانِ خَرِي قَصْرِ دَوْلَاتِ سَمَالِ وَفَصْرُ دَوْلَاتِ مَمْسِ  
 وَبَسْرِيحِ وَفَرِيضِهِ وَنَسَلُ وَطَعْنُ وَدُحُولُ وَحُرُوحُ وَرَمَى  
 سَطِيلٌ وَآخِذُ قَدَامِ بَسْرِيحِ سَمَالِ رَيْدِيهِ **الْبَابُ**

الثامن والأربعون سد فصاد لفي جمالي عسه وزنديه تضرب براس

الريح باطيه براسه عقه الريح بالفضاد الهمز تصرب در لاب

بمزين بسرخ وقرصه ولسل و طعن و دخول و خروج و رمي

تبطيل و اخذ قدام بسرخ شمال رديه **الباب**

التاسع والأربعون سد الفصاد بين تصرب در و لاب شمال

و ضرب در و لاب بمزين بسرخ و قرصه و لشل و طعن و دخول

و خروج و رمي بطيل و اخذ قدام بسرخ شمال وزنديه

**الباب عقد الحسين** سد الكاهض لفي جمالي

عسه و رديه و لسلم براسه شمالك و بدر من و راطهرك

استقبله باليمن و لفي على عنقك و اسعله شمالك و برديشمالك

مكثو و لتقبله بالهمز زنديه و مرفقه قعاد قدام

تضرب در بوقه قعاد عاشر و عاشر تصرب در بوقه اخرى مض

در و لاب الشمالك و مضرب و لاب الى يمن ولى و راسرخ

و قرصه و لسلم و طعن و دخول و خروج و رمي بطيل و اخذ

قدام بسرخ شمال رديه **الباب الحادي والخمسون**

من سود الردف جمالي عقبية وردنه ويرد براس الريح على  
 عمل شمال حله حتى برد استصله بمس صعب مروي  
 يسرع سعال وقربيه ولسل وطعن ود حول وخروج  
 وت سطل واخذ فدام بتسريح سعال ريدنه **الباب**  
 الثاني والخمسون من سود الردف جمالي عصبه وردنه  
 ويرد براس الريح على عمل شمال حله حتى برد استقبله بمس صعب  
 ولى ورا التسريح ريدنه **الباب الثالث والخمسون**  
 من سود الردف جمالي عقبية وردنه ويرد براس الريح  
 على عمل شمال حله حتى برد مبرد بردنه المملون واستقبله  
 مملون وبعد فدام فخرج بتسريح وراى وقربيه ولسل  
 ود حول وخروج ورمى سطل واخذ فدام بتسريح سعال  
 ريدنه **الباب الرابع والخمسون** من سود الردف  
 جمالي عصبه وردنه ويرد براس الريح عنقك سعال حله  
 حتى برد مرسنقه يلى ويرد بردنه مملون وبعد  
 فدام بمخرج به لعه طاهره في مخرج السرح وتصله

بزدييه وتشرح وورصه ونشل وطعن ودخول وحروج  
 ورمى سطل واحد مدام مشر شمال زنديه **الباب**  
**الخامس** والجنسون من سود الرد لف حمايلي عمقه ورد  
 ورد براس الريح على عمق سماه لخليه حتى يرد من سله باله من  
 وبعد مدام وحل يد ولاب الشماله وسيله كلاب  
 ويدرهما سب م نصرت وولاب الى الشماله وسيله  
 ورصه ولسل وطعن ودخول وخروج ورمى سطل واخذ قدام  
 مشرح سماه زنديه **الباب الساجع والجنسون**  
 من سود الرد لف حمايلي عقبه زنديه وورد براس الريح على  
 عمق شماله من سله مدام ورد يرد به من اسيله لضرب  
 راس الريح ما طه واسيله عقب الريح من تحت فصادك  
 اللثك الممن اسيله ورصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 ورمى سطل واخذ قدام مشرح سماه زنديه **الباب**  
**الثامن** والجنسون من سود الرد لف حمايلي عقبه زنديه  
 وورد براس الريح على عمق شماله من سله مدام ورد يرد به من

زنديه ورد  
 ورد براس الريح على عمق سماه لخليه حتى يرد من سله باله من  
 وبعد مدام وحل يد ولاب الشماله وسيله كلاب  
 ويدرهما سب م نصرت وولاب الى الشماله وسيله  
 ورد يرد به من اسيله لضرب  
 راس الريح ما طه واسيله عقب الريح من تحت فصادك  
 اللثك الممن اسيله ورصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 ورمى سطل واخذ قدام مشرح سماه زنديه  
 ورمى سطل واخذ قدام مشرح سماه زنديه  
 ورمى سطل واخذ قدام مشرح سماه زنديه

اسهل لضرب ديوقه فعادها بوش وديوقه  
 اخذ اسيله

ويرد برديه المقلوب و تلف براس الرمح على عنقك سماك و سبيله  
 بالهن مكوف و تقعد قدام و تضرب ديوقه قعاد عاشر في عاشر  
 على مولا بسرخ و فرصه و لسل و طعن و دخول و خروج  
 و رمي سطل و اخذ قدام بسرخ سماك زنديه **الباب**  
 التاسع و الخمسون من سود الرد و هو زمانه الصغره لفت  
 حمالي عنقه و زنديه برود براس الرمح على عنق سماك سم  
 بسفله ممر و برديه معلوف ثم سلم الى شماله اسفله  
 برده بضرب د و لاب الى شمالك بقعاد عاشر ممر حله بدور  
 على لبعك مها شيت و لي بسرخ و فرصه و لسل و طعن و دخول  
 و خروج و رمي سطل و اخذ قدام بسرخ سماك زنديه  
**باب عقدة السنين** وهو صاحب الخدم حمالي  
 عسه و رديه و حماليه على عنقك بمن مهاست فخدم  
 بالزوج و ماخذ مكوف بزنديه فخدم لسمالك برود رلت  
 و سلم الى شمالك فخدم بالمان و تد رمن و راظهرك استقبله  
 بالهن زنديه فخدم بالهن و تحط فوق عنقك بمن و سهل الى شمالك

فخدم باليمن لضرب دبوقة فعاد عاسر ودبوقة اخرى فصر دبوقة

حصانه فخدم باليمن ورمى سطييل واخذ قدام بتسريح شمال

رديه **الباب الحادي والستون** من العلويات لف حمايلي

عقبه وزديه وبعد قدام مخرج لفيه بزول عقب الرمح

الى شمالك فعاد عاشر خروج لسرخ ووربصه ونشل وطعن

ودحول وخروج ورمى سطييل واخذ قدام بسرخ شمال

رديه **الباب الثاني والستون** من سود العلويات لف حمايلي

عقبه وزديه ولتعد قدام فتخرج كتهه بزول الى شمالك

دبوقة اسقبله مستصعب اليمن بسرخ ووربصه ونشل وطعن

ودحول وخروج ورمى سطل واخذ قدام بسرخ ووربصه

نشل وطعن ودحول وخروج ورمى سطييل واخذ قدام

بسرخ شمال رديه **الباب الثالث والستون** من سود العلويات

لف حمايلي عمسه وزديه وبعد قدام مخرج لفيه بزول

دبوقة فعاد عاشر وورد بزديه مقلوب مرفقيه وتسقبله

ويدل من تحت الرمح بزديه بسرخ ووربصه ونشل وطعن



وَد حَوْل و حُرُوج و رَمَى سَطْل و اَخَذ قَدَام بِسَرِخ سَمَال رِيْدِي

**الباب الرابع وَالسُّبُون** مِنْ سُوْد الْعُلُوْبَات لِف حِمَالِي

عَمْسَه و زَيْدِيه و بَعْد قَدَام فَحْرَج بِرَوْل د بُوْقَه بَعْسَ الرِّيح

و فَرِيصَه و لِسْرِيخ فَوْق كَعْبِ الْمَن و سَعَلَ اِلَى سَمَالِك و بَعْلَب

الرِّيح بِرَوْل و حُرُوج و بَعْد قَدَام فَحْرَج كَعْبَه بِرَوْل حَتَّى يَطْلُ

طَعْنَ سَهْصَه و فَرِيصَه و لِسْل و طَعْنَ و د حَوْل و حُرُوج و رَمَى سَطْل

و اَخَذ قَدَام لِسْرِيخ سَمَال رِيْدِي **الخامس والسُّبُون**

مِنْ سُوْد الْعُلُوْبَات لِف حِمَالِي عَمْسَه و رِيْدِيه فَحْرَج كَعْبَه

بِرَوْل د بُوْقَه بَعْتَب الرِّيح قَعَاد عَاسِر و بِرَوْلِيه مَقْلُوْب

و بَصْر لَب و اَسْتَقْبَلَه مِنْ مَوْجِ الْفِضَادِ الْمَرِيضِ د و لَا يَمْن

بِسَرِيخ و فَرِيصَه و لِسْل و طَعْنَ و د حَوْل و حُرُوج و رَمَى سَطْل

و اَخَذ قَدَام بَسْرِيخ شَمَال و زَيْدِيه **الباب**

**السادس والسُّبُون** مِنْ سُوْد الْعُلُوْبَات لِف حِمَالِي عَمْسَه و زَيْدِيه

و بَعْد قَدَام و حُرُوج هَكَ بِرَوْل د بُوْقَه قَعَاد عَاشِر

و رِيْدِيه مَقْلُوْب بَضْرِب د و لَا يَمْن اِلَى شَمَالِك و اَسْتَقْبَلَه

لاب هم در مهاست و در کنگد دولاب شمال و استقبيله  
قرينه و نسل و طعن و دخول و خروج و رمي سطل و اخذ قدام  
بلسرخ شمال رديه **المان السابع والمسون** من بود العلويات

لف جمالي عسه و رديه و بعد قدام فخرج كفيه برول د بوقه  
قعاد عاسر و در رديه معلون نصرت دولاب الى الشمال استقبيله  
قرينه و نسل و طعن و دخول و خروج و رمي سطل و اخذ قدام بلسرخ  
شمال رديه **المان والستون** من بود العلويات

لف جمالي عسه و رديه و بعد قدام و فخرج كفيه برول د بوقه  
قعاد عاسر في عاسر نصرت د بوقه اخرى استقبيله دولاب  
شمال و دولاب بمن مستصعب الهم بلسرخ و قرينه و نسل  
و طعن و دخول و خروج و رمي سطل و اخذ قدام بلسرخ شمال رديه  
**النايع والستون** من بود العلويات وهو من بود

رمايه الكسره لف جمالي عسه و رديه و بعد قدام فخرج  
كفيه برول د بوقه قعاد عاسر هم بود رديه معلوب هم تحفظ  
على كنگد <sup>بمن</sup> شمال استقبيله بقصد بوسر نصرت دولاب الهم بلسرخ

كنكد

لثقتك هما سبت ولى ورا وتسرخ وقربيه ولسل وطلعن ودخول  
 وخروج ورمى سطل واخذ فدام بلسرخ شمال زنديه **باب**  
**عقد السبعين** وهو سد المصروف لف حما الى عقبه وزنديه  
 ويرب وخرج وتعد فدام بم خرج لسه برول ظاهره براس  
 الريح ويرد الى فدام بم ركب وخرج ويلف عقب الريح على لثقتك  
 ساله اسمعيله لسالك لم يصب د بوقه بم لسبقيله  
 الميز مكيوف زنديه معلوب ومرقعه بتتعد فدام  
 بم تحل ضرب د بوقه فعاد عاسر في عاشر د بوقه اخرى قنض  
 د ولاب شمال ومصر د ولاب من ولى ورا وتسرخ وقرصه  
 وتسرخ على لثقتك بمن سعل الى الشمال سقبله للاب يد رهما  
 سبت مصر د ولاب الى الشمال واسقبله قرصه ولسل وطلعن  
 ودخول وخروج ورمى طاق وتسرخ ورمى سطل واخذ فدام بلسرخ  
 شمال زنديه **الحادي والسبعون** سد المرفق لهما  
 حما الى عقبه وزنديه ومرقعه بم استقبله بشالك زنديه تح انطك  
 طعن برثك شمالك حما الى عقبه وزنديه ومرقعه استقبله

باليمن يدي به تحت ابطك طعن سهضة ومريضة ونشأ وطعن  
ود حول وخروج وردي طاق وسرخ الى هدام وردي مطيل واخذ  
قدام بسرخ سماك زدييه

لف جمالي عقه ورنديه وضرب للبيب كم سلم الى شمالك  
اسفله بالمهر من وراظهرك ثم تقعد قدام وتضرب  
دولاب الى شمالك اشتقبله مستصعب طعن يد حول  
وخروج وردي مطيل واحد قدام بسرخ شمال زدييه

## باب السارح الحرسه

الاول سهضة الثاني وراشي الثالث الى هدام الرابع  
وراني يد حول المرفق الخامس وراشي لخروج الطويل السادس  
وراني يد حول الطويل السابع وراشي مكسوف الثامن يد حول  
ونسرخ التاسع وراشي مكسوف العاشر نهضة ونسرخه  
الحادي عشر يسرخ الى قدام المرفق الثاني بسرخ كباره  
وسبب الثالث عشر كاره ولا سبب الرابع عشر يسرخ من جوا  
الحامس عشر الى قدام طعن السادس عشر كباره وسبب

السابع عشر الى قدام **العاشر** الى قدام **العاشر** و **داني**  
**العشرون** قاطع **الحادي والعشرون** قاطع **المائتين والعشرون**  
 ممن لدوالب الداره **المائتين والعشرون** معدم موخر **الرابع**  
**والعشرون** الهاويات **الحامس والعشرون** طاو و **لشريح**

سميت السوره والشراح وهما اثنان وسبعون مدكو خمسة وعشرون  
 لسهمة وللحمد وص ولا حول ولا قوة لله العلي العظيم وصلى الله على  
 سيدنا محمد وآله وسلم تسليما (٢٥) ذكر الدالرون ونحوه في الفان  
 ورضي الله عنهما **ابو بكر** **سهيون**