

تكملة في معرفة

اذ الاجل لحج الدين حسن الرماح
 ابيد وجداده الاستاذين في هذه
 صناعه وعن من صحبهم من المشايخ والا
 ستاذين ويعرف بالاحد بوعاش من ا
 وتلاثين سنة ومات
 سنة خمس وتسعين وستماية
 فيه كلما احتاج اليه الاستاذين
 والفرسان والابطال والزرا
 قين من اشغال الحرب ومعرفة
 الرماح والديابيس والشباب
 المختلف والمقادير والمناجيق
 والاحراقات وغير ذلك ووقال
 والحروا شيئا غيره نفع الله بها
 المسلمين امين امين **هـ** امين

بالسنه
 الحلاله وبنه السنه
 من عوارض الدهر في بونه اهل
 محمد لله تعالى واعلم
 محمد بن احمد بن العلاء
 الحسني عامه ربه
 الحسني والحسني

الحسني
 الحسني
 الحسني
 الحسني



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اعز اهل طاعته وكره

بالقرآن وامرهم بالجهاد وفضلهم على جميع عباده ووصفهم

في كتابه الكريم بقوله تجاهدون في سبيل الله ولا تحسبن

قون لومة لائم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء الله واسع عليم

وقوله تعالى ولا تقولوا لمن قتل في سبيل الله قتلنا

عند ربهم يرزقون

من امانت متب بها الا يطال الا والى من الحرب الشد

والفعل الاكيد والطعن بالطويل والضرب بالفضير والمقا

بله بالسنان والملتقي في حومة الميدان والتبديل مع الاقرا

عند اجتماع الحضور والفرسان **قال** الاستاذ نجم الدين

حسن الرماح في علم الفروسية والمنارلة مع الفرسان والاجتما

ع مع الاقران اذ التقيت خصمك قابله زجرا واطلبه قهرا

ولا تنصده جهلا وحاوله وحاطبه وداخله وخارجه فان

هزجواده عليك وطلبك فلا ترمي عليه وان قصدك بالطن

2
4
ن تطيلك له الا تسبح فاذا ابطت
خصمك عنك كنت قد استظهرت
عليه **قال** النابل هذه الفروسيه الطعن يكون طعنين
والنطيل ميبه يطيل فزيد يكون الطعنين توازن
الميه تبطله ان كنت رماح فارس الجبل تلتقي الاسنه بر
محت وارت مقبل عليها **قال** الاستاد نجم الدين حسن الرياح
في الكهرد الصغير والكهرد الكبير راس معركة الميدان
بالسليم والناورد الصغير والناورد الكبير والمقابلة
والمعلوبه والمحاولة والمنصوبه **قال** تزيد تعرف المفاقره
والملاصقه والمخارجيه والمضايقه وتعرف الكروا الفرو
الهزل والجد والاحد والرد والطلوع والتزول والمقابله
مع كل خصم فاذا اعرفت معنى هذه الاشياء برهان عليك كل
صعب شديد ان شاء الله تعالى وتزيد تعرف حد ذلك
ومبداه وتعرف مغابله كل خصم وايش طلبه ومقصده ومنتهى
وتزيد تعرف الرمي من المناصب الحربيه وتعرف الرمي من المنا

العلويين ووري العارفين والفرس **قَالَ** الدين
حسن الرماح نافلا عن ابايه واجداده في
وما انقل لاحد هدا العلم ولا غيره من العلوم الا بالتعليم
ولم يات احد امن بطن امه معلما **قَالَ** الله سبحانه وتعالى
هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون هذه صناعة
الملك القدير اللهم طي على النبي الهادي سيد ولد آدم وارث
عن اصحابه ابي بكر الصديق وعمر وعثمان وعلي وطلحة
والزبير وسعد وسعيد وعبد الله بن رواحه وابي عبيد
وبن الجراح امين هذه الامه وارث يارب عن التابعين لهم
الي يوم الدين رضوان الله عليهم اجمعين **قَالَ** المؤلف
لهذه الفروسية تريد تعرف معنى كل شئ من هذه الصنعة
وقلبك صافي من الغل والحسد والكذب فاد افعلت ذلك
صح لك كل شئ تريد وتنته فسلم امورك لله تعالى وعليك
بتقوى الله وطاعته واحذر من العصيان والمخالفة مثل كل شئ
والله على كل شئ قدير **قَالَ** الاستاذ نجم الدين فان تقدمت

فان قيل
لخصم هذا البيان فذلك قال التقي
سئلهم بالطعن والضرب نصيب
ولا تخفي ان شا الله فواخذه الجبان ادا اوتي وخطي وبافرحه
الشجاع الليث القشعي من تشيب له المولود يوم يصدم
الابطال - يصدره ويقصد الشجوان بفعله وتجدد
ان قران يوم يرضى لطعته اله الارض والسما في ابنة
الفارس الكبي والبطل الحمي قد رضي الله عليك والملائكة
والانبياء ومحمد وابي بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة والز
بير وسعد وسعيد وعبد الرحمن بن عوف وابوعبيد بن

الجراح امين هذه الامه رضوان الله عليهم اجمعين
باب اول المناصب الحربية

وهو بين القربوسين ودر المنصف بين الفارسين في الميدان
اعلم ان الرمح اربع ثقلات واربع طعنات واربع تعطيلات
واربع وجوه واربع قطعان واربع طعنات لاختساب بين
الفارسين في الميدان **وقال** اهل ماوراء النهرين للرمح

اثنا عشر قلده واثنا عشر طعنه واثنا عشر خطما عشر وعما
واثنا عشر قطع واثنا عشر طعنه لاجنب
الميدان **باب فيه** تفسير ما لا يحسب من ذلك رجل عالم
يطعن رجلا متعلما لاجنب طعنته وطاعن صاحب القبر
الذي وزاد اطعنه راكب الجواد لاجنب لاجنب طعنته
وصاحب الرمح الطويل يطعن صاحب الرمح عير
لا يحسب طعنته ورجل يحمل مع قابله او سلطانه وطعنه
لا يحسب طعنته ورجل تقطر به فرسه وطعن لاجنب
تلك الطعنه ورجل انكسر راحه وطعن لاجنب طعنته
ورجل حزن به ورسه لاجنب طعنته ورجل واقف لا يعلم
طعن لاجنب طعنته ورجل مد به فرسه وطعن لاجنب
طعنته ورجل لم يبطوا بقدر راحه وطعن لاجنب طعنته
ورجل وقع رداه على عيبه وطعن لاجنب طعنته ورجل
طعن في المكائره لاجنب طعنته لان المكائره يقع
فيها الرخام **قال** وانما رسمت الميادين للمصنف فاد

فاد احضرت ايمان الميادين للمصنف فاذا احضر فارسيين
 الهي وكان فرسها مساوي الجودة والجر
 والفراغة ورماها مساوي لا يزيد ربح علي ربح وعلا جميعا فمن
 بين على صاحبه حكما ان له فضلا في الفروسية وعمل الرمح

باب المبارزة في الميادين

باب المنصب الاول

فصل في المنصب الاول
منه قوله تعالى
وكان الامير



ساعة لا تسبغ



قَالَ الاستاد نجم الدين الرماح اذ اطلب الفارس وقابله
وحاوله وحاولته لاصفه وخارجه ولا يحتمل فيه وان حرم
عليك فلا تخف منه واهم جوادك عليه وحاوله وحاطبه
وحول يمين وشمال وان ارمى لك راس رخ بين القربوسين
واراد ان يدور عليك ويكمل الي اديم الارض فما يكون
جوابك له ان كان الرمي الذي ارمى لك من قدام فاطلب
يمين مع كل فرسه وان كان الرمي للشمال فاطلب يمين فرسه
وان كان هولم يعرف بتطيلك والاقوع الى اديم الارض
سريعا وان كان دامر معك هو فاطلب كل فرسك فخذ رحله
واخرج اطلب راس الميدان **الباب الثاني**،
من المناصب الحربية في رماية الفارس من طوق الجوشن
قال الاستاد نجم الدين الرماح ان اراد ان ترمي خصمك
من طوق الجوشن او من الصدر اعبر في الجولان وحاوله
مخاطبه وضايقه ولا تصفه وخارجه واوهمه بالطعن
الكذاب اسفل فان احترز اسفل خذ رحلك الباك

سريجا وارمر راس رحلك في الطوق ولا يكون ري رحلك له
 الاعلى شمالي انصت راس رحلك في الطوق اطلب
 كل فرسه اسرع من البرق يترك الي اديم الارض سريجا
 فجل عليه واخرج بتبديل يمين وشمال وقف في راس المبدأ
 وانظر الى قران والسلام **الباب الثالث**

من المناصب الحربية في مائة الفارس من ازرار الجوشن
قال نجم الدين الرماح في علم الفروسية اذا اردت ذلك
 فاعبر مع خصمك في الجولان والملاصقة والمضابفة والمفا
 رقة والدخول في الطعن الحجازي واوهم به كداب واضرب
 بالعتب اليهام وخذ رحلك قد ام واحرف شمال واطلب
 يمين وشمال واطلب الطعن في الصد من بين الازرار
 فان حصلت راس الرمح الي قد ام البز من تحت الازرار
 واطلب الشمال فان لم يعرف تبديلك والاقوع الي اديم
 الارض سريجا ومعرفة تبديله ادا دار معك على شمال
 في الجولان فخذ رحلك واخرج طالبا راس المبدأ وانظرا

الاقتران **الباب الرابع**

في المناصب الحربية في التبديل بالعقب والسنان **قال**
الاستاذ نجم الدين الرماح التبديل بالعقب والسنان رو
ماني وحجازي فاعبر الى الميدان واطلب الاقتران واطلع
واترك في تبديل يمين وشمال من تحت اطعنه ومن
طعنه ارملة التبديل وارفس فرك واخرج وارفس
واعبر بطعن واخرج تبديل واحرف شمال وقف راس الميدان
وانظر الاقتران وان طلبك احد من الشجعان وحالك بالطن
فبطله انت ويكون الريح معك حجازي فان حال لاحق
بطله بعقب الريح ويسبب الطعن فان راح عنك الريح وحالك
لاحق اطعن مناخير فرسه يرد عنك وارفس واخرج واحرف
شمال واطلبه راس الميدان **الباب الخامس**
في رماية الفارس من الركابين **قال** الاستاذ نجم الدين
الرماح رمي الفارس من الركابين اليمين والشمال
ووراوقدام اقبالك الفارس وقابلته ورمي لك في الركاب

واراد يد ورعلتك ويكيل الي اديم الارض فما يكون جوابك
 ان كان الري من خلف فاطلب امام وسوف واطلب
 شمال خصمك وارمراس الريح في الركاب الشمال ودمر
 على اليمين فان بطلك ودار خلفك فخذ ربحك بتطيل بطعن
 واخرج الي راس الميدان وانظر الاقران والسلام

الباب السادس

من المناصب الحربية من رماية الفارس من الشتر اذا تقا
 بلت انت والخصم في الجولان واوملك بالطعن اسفل بطل
 انت اسفل عن فرسك وان او مالك من فوق واطلب الد
 بوقه في موخر الفارس ان كان هو على يمين اطلب انت
 شمال وان كان على شمال اطلب انت يمين وانظر اليه
 فايما كان جوابه اطلبه ولا يكون طلبك له الا بالطعن
 القوي واطلب بين يدي فرسه سوا وارفس واخرج وقف
 راس الميدان واطلب الاقران في تطيل الفارس بين في
 الجولان قال الاستاذ نجم الدين الرماح اذا قابلك فارس

تَقِيلُ وَاَرَادَ رَمِيكَ وَرَمِي فَرَسِكَ وَلَمْ يَرِدْ بِدُورِ مَعَكَ فِي الْجَلَالِ
اِحْتِقَارًا لَكَ وَحَمْدًا عَلَيْكَ وَاَوْهَمَكَ فِي مَوْضِعٍ وَطَلَبَ مِنْصِبًا
يَرِيدُ بِدُورِ مَعَكَ وَبِرَمِيكَ فَاذْ اَطْلُبْ مِنْكَ الْعَدْرَ رَقْفًا وَانظُرْ
الِيَهْ اِنْ كَانَ يَطْعَنُ حِجَارِي قَابِلُهُ بِالطَّعْنِ حِجَارِي وَاَنْظُرْ
بِمَيْمَنٍ وَشِمَالٍ فَاِنْ جَالَ الْخَصْمُ مِنْ خَلْفِكَ فَلَا يَكُونُ طَعْنُكَ
الَا فِي مَنَاخِرِ فَرَسِهِ وَاخْرُجْ جَوْلَانًا وَاَعْبُرْ فِي امِيدَانِ
وَاخْرُجْ بِطُلُوعِ وَاَعْبُرْ بِزُورِكَ وَعَرِضِ لِسَانِ الرَّيْحِ لِلْبَيْمَنِ
وَبَعْقِ الشِّمَالِ وَاَطْلُبْ الْخَصْمَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَخَدِّ الرَّيْحِ
تَقْوِيمًا وَاَعْبُرْ عَلَى الْخَصْمِ فَاِنْ حَمَلَكَ عَلَيْكَ فَالْتَفِقْهُ بِسِنَانِ
مِحْكَ فَاِنْ جَالَ طَعْنَهُ مِنْ فَوْقِ عِبْرِ الطَّعْنِ عَلَى الشِّمَالِ
وَاَرْمِلْهُ الطَّعْنَ فِي رَأْسِهِ فَاِنْ جَالَ اَخْرَوَاتٍ مَشْتَعِلَةً مَعَهُ
فَاِنْ جَالَ بِالطَّعْنِ مِنْ خَلْفِكَ فَاِنْ كَانَ الطَّعْنُ رُومًا يَنْبُطِلُهُ
بَعْقِ الرَّيْحِ وَاَنْتِ وَخَصْمُكَ فِي الْمَحَارِبِ وَاَرْقِسْ جَوَادِكَ
وَاخْرُجْ وَخَوَلْ وَاَعْبُرْ عَلَى خَصْمِكَ بِالطَّعْنِ فَاِنْ جَالَ الْخَصْمُ
مِنْ خَلْفِكَ وَاَنْتِ مَشْتَعِلَةٌ بَعِيرُهُ فَانظُرْ بِمَيْمَنٍ اَوْ شِمَالًا فَاِنْ جَالَ

الخضم حجازي فأرقت جوادك وأطلب رأس المبيد ان وخذ
 في الجولان وكن صبوراً جسوراً واحم جوادك وأعمل المنصو
 والمثربات واثبت واصبر واسأل الله النصر والإعانة
الباب الثامن في تبطيل الحلقة **قال**

الاستناد لجم الدين اذا طلبت الحجوم من كل جانب ومكان
 وضربوا عليك الحلقة فما يكون فعلك الا ان تقوم في الركا
 بين وتمط في الدارين وتخرج حلقة حلقه يمينا وشمالا
 في روس الجبل تشوشها وتفرقها وانظر مكانا خاليا او فارسا
 صعبا فاذا عيبت ذلك فاهم جوادك واحرس نفسك واخر

تبطيل يمين وتبطيل شمال وخذ رمحك قد ام فمن طلبك
 اطعن وجه فرسه ولا يكن طعنك له الا في مناخير فرسه
 فانه يشب به ويشغل به عنك واحرف شمال اطلع في الكر
 وانزل في الفر وارجع في المقابلة وتعال في المنازلة

الباب التاسع في رماية الفارس والفرس
 اذا قابلت الحجوم بالطعن وتكون قد سبقت بالطعن فارم

برمحك عن سنان اليمين والعقب الشراة واستقبل الريح الذي
له بالضرب برمحك فيخرج ربح خصما عند الشمال فتكون
انت قد كسفت الغم وركبت الكسف فاطلب خصما
بسنان ربحك وجاوله وطائفه فان رايت الخصم تقبل عليك
فلا تفهم عليه وان هجم عليك فلا تخف منه واحرف جوادك يميناً
واهمزه الى قدام ورمحك بين يدي فرسه واقصده بالطعن
حجازي فان بطل الطعن اضرب بالعقب فان بطل العقب
ارم راس ربحك بين يدي فرسه سكب الفرس وتزري
النارس من على ظهره فان بطل قدام عن فرسه ارفس جوادك
واخرج اسرع من البرق واحرف وجوك واطلب راس المي
الباب العاشر في تبطيل الفارسيين **قال**

الاستناد لحم الدين الرماح تبطيل الفارسيين رومانى اذا
تبعك الفارسي او الفارسان فلا يكون استقبالك لهم وانت
مولى عنهم الا ان تطعن في وجوه خيلهم او تزري لهم تبطيلاً
فاذا ابتعوك قوم السنان في صدورهم من خلف وانت سابق

9
11
فان تبعك احد منهم در عليه وافتح له ابواب الحرب
وصير اليه واستس بالله **الباب العشر**
اذ تقابلت مع الحصوم وطلبوك بالطعن روماني فارم ر
محك الى قفل فرسك وانظر الى سنان ربح خصمك فاذا
قاربك اضرب وسط ربحه برمحك اما ان تنكسر واما
ان يفتح من يديه واما ان يروح باطل فتكون قد ركبت
الكسوف وان شئت ان ترمي وان شئت ان تحل فان قابلك
بالطعن حجازي فما يكون تبطيله الا تقويم ويكون قد خرج
عند فخرج واطلب راس المبد ان **الباب الحادي عشر**
في كسر الرمح من وجهين يمينا وشمالا اذ اعبرت انت وخصمك
في الجولان ورمى لك راس رمحك بين القربوسين اراد ان
يدور عليك ويكبل الى اديم الارض فادار عليك فلا تدور
انت معه فان رمى لك عن يمينه انقل رمحك ليدل الشمال
واقبض بكل اليمين سير الركاب وقف وعينك لخصمك فانه
يبكس الرمح وان ارمى لك على شماله فاقبض بيدك سير الركاب

وقف وعينك لحصمك اذا اردت ان ~~تعمل عليك~~
واوهك بالطعن بين كفيك البقت اليه وسب بشرا الك
فاقبض رحلك بيدك شمال مسكاقويا واملد يدك اليمن
الي فوق وطوق علي راس رحلك واحرف شمال فاد النسر
رحله حط بيدك في قايم سيفك فانه يعبر عليك بانكسار
رحله وقوة فزيه احرف جوادك واطلب راس المبدان
وانظر الاقران ~~الطلب~~ ~~الطلب~~

في رماية الفارس والفرس من حلقة اللحم اذا القبت
الحصم حاوله وخاصمه ~~مخاطب~~ وطابقه وخارجه فاذا
احتك الركاب بالركاب اوهم بالطعن الكذاب من فوق
فان احترز من فوق فخذ رحلك اليك سريعا وارمر راس الرمح
في حلقة اللحم واطلب انت امام خصمك ان كان سابقا
واطلب كل فرسه فان لم تعرف بتبطله والانهزل الي اديم
الارض سريعا ومعرفة بتبطله فان دار معك في الجولان
واطلب كل فرسه وخذ رحلك واخرج اطلب الاقران

الباب الثالث عشر

في رماية الفارس والفرس من حلقة اللجام اذا القت
 الخصم جاوله وخاصمه وخطبه وطايقه وخارجه
 فاذا احسك الركاب بالركاب او هم بالطعن الكذاب
 من فوق واحترز من فوق فخذ رمحك اليك سريعا
 وارمر راس الرمح في حلقة اللجام واطلب انت امام خصمك
 ان كان سابقا واطلب كل فرسه فان لم يعرف تبطله
 والالتزم الي اديم الارض سريعا ومعرفة تبطله فان
 دارمك في الجولان واطلب كل فرسك وخذ رمحك
 واخرج اطلب الاقران **الباب الرابع عشر**
 في رماية الفارس من الكر فسار واذا تحاولت انت وخصمك
 في الميدان وحاوله وخطبه ولا صتقه وخارجه فان
 رايت خصمك ما له علم بمعرفة ابواب الحرب فاطبق عليه
 تبطل الرمح الذي لخصمك وارمر راس رمحك في الكر
 فسار مع العنان قد رعليه واطلب كل فرسه اسرع من

البرق وعيبك لحصمك لا يطعنك في وجهك فان
طعنك بطل انت بعرض رحلك ولا يكون دبرك
له الا اسرع من البرق فان لم يعرف تبطيلك والانه
الي اديم الارض سريعا وحول يمينا وشمالا واخرج
اطلب راس المييدان **الباب الخامس عشر**
في رماية الفارس من قلدة فرسه **قال** الاستاد
نجم الدين الرماح اذا حاولت انت وحصمك في المييدان
فحاوله وحاطبه وضابقه ولا صفة وحارجه واوهم
من فوق ان احترز من فوق واسر راس الرمح في قلدة فرسه
فاد حصلت رحلك فيها اهرجوا ذلك عليه واطلب
كفل فرسه اسرع من البرق فان لم يعرف تبطيلك والانه
نزل الي اديم الارض سريعا حول يمينا وشمالا
واخرج اطلب راس المييدان وانظر الافران
الباب السادس عشر
في اخذ الرمح من يد الفارس **قال** الاستاد نجم الدين

الرياح اذا حاولت ان توحصمك فحاوله وخاطبه
وضافته ولا صفة وخارجة وحول يمينا وشمال
واهم جوادك عليه في المضايقة والملاصقة فان علق
في المغالقة ومسك اطراف رحلك اراد ان ياخذ
منك ويريد رميك منه فاذا مسك اطراف رحلك
اي موضع يكون من قد امر ومن خلف فاقبض الرح
بكفك اليمين مسكك قويا مع تحت ابطنك واقبض
بكفك الشمال معرفة الفرس وارفس قد امر وعينك
لخصمك فانك تاخذ الرح من يد الفارس بقوة الله
تعالى وبقوة فرسك او ترمي الفارس من على ظهر فرسه
وكذلك اذا اردت ان تاخذ الرح من يد خصمك
فاذا ارمى لك الطعن اي موضع يكون فاقبض الرح
الذي لخصمك بكفك اليمين قويا كما ذكرنا لك مع
ابطنك فاقبض بكفك شمال معرفة فرسك وارفس
قد امر كما ذكرنا وعينك لخصمك فانك تاخذ رحه من

يد هبادن الله تعالى فحوت يمين وجول شمال واطلب

راس المبدان **الباب السابع عشر**

في رماية الفارس من بين العرفوين **قال** الاستاد

تجم الدين اذا اردت ذلك حاول خصمك وخطبه

وطايقه وجارحه واهم جوادك واطبق عليه فاذا صار

قد امك ستؤخلف خصمك فان رايت اسبق منك

بطل مرحك برمحك وارمر راس مرحك بين عرفوين

فزيه الوراينه فاذا حصلت راس الرمح بين رجله

الوراينه فانه ينك الفرس ويقلب الفارس من علي

ظهره فلا يكون رميك له الا اسفل فزيه من حوافر

الفرس فانه ينك الفرس وتكبيره فانه شئت

ان ترميه وان شئت خلته ودير عليه بتبطل الميز

والشمال واخرج راس المبدان وانظر الاقران

الباب الثامن عشر

في رماية الفارس من اللب **قال** الاستاد تجم الدين

لجم الدين اذا احدث مع خصمك في الجولان وجاولته
 و... **وخرجته حوله بمين وحول شماله واطبق**
 عليه بالظفر فان بطل رحلك اخرج بتبطل وحول بمين
 وشماله واهمز جوادك واطبق عليه وبطل مرجه وارم
 راس رحلك في اللب واطلب قتل فرسه واهمز جوادك
 واخرج اسرع من البرق فان لم يعرف بتبطل والا وقع الي
 اديم الارض سريعا ومعرفته بتبطله فاد ارمعك وطلب
 قتل فرسك فخذ رحلك واخرج بتبطل بمين وتبطل
 شماله واطلب راس المبيد ان وانظر الفرسان **البا**
 في رماية الفرس من البرد **نب قال** جاول خصمك
 وخاطبه وضابته ولا صفته وخارجته واهمز جوادك
 واطبق عليه وبطل رحله برحلك وارم راس الرمح في
 البرد **نب** فاد احدث در عليه واطلب امام خصمك
 وراس فرسه وعينك لخصمك وان بطلك فخذ رحلك
 وارم بتبطل وحول بمين وشماله واطلب راس المبيد ان

الباب التاسع عشر

وانظر الاقران **الباب** **المشرون**
وهو من المصراع **قال** الاستاد ادا احاطت به ملك
جمل عليه وبطل الرمح الذي له ثم مكن عقيب رمحك على
صد الفارس الي تحت زرد منه فاد احدثت راس الرمح
في زرد منه اجمع **عنان** فرسك وقف في خروج فرسه
عنه وفي استناد عقت رمحك على زرد منه مكن يدك
ويكون قبض يدك من فوق الرمح تقوم في الركابين
وتتمطاي في البدادين وتنام على قفل فرسه ان شئت وان
شئت خليفته **باب** **كسر الرجل الفارس**
بين الساق ونصاب الدبوس **قال** الاستاد
بجم الدين ادا اردت كسر رجل خصمك ما بين الساق
ونصاب الدبوس يمين او شمال فجل مع الخصم وصل
عليه فان علق عليك في المغالقة بطل رمح خصمك وامر
راس رمحك بين نصاب الدبوس وبين ساقه ولا يكون
رعي راس الرمح الا حلف بين الساق ونصاب الدبوس

الى ثغار حله فاد احصلت راس الرمح اطلب امام خصمك
 اذ لم يرض يدك الويه فانه ينزل او ينكسر وتبطله الهون
 من كل شي ان ارمى لك يمين اطلب شمال وان رمي
 لك شمال اطلب يمين واضرب على وجهه بعقب الرمح
 فانه ينزل الي اديم الارض **شريعاً باب المطاردة**
 مطاردة الاقران كان الكسري ابو شروان تجلس في قبة
 الميدان وتخرج الفرسان يتطاردون بين يديه فيخرج
 واحد الي واحد ويضع روس رماحهم في زعفران
 وعليهم الثياب البيض حتى اذا طعن احد هما صاحبه
 بين عليه وكذلك كان يفعل المعتصم والمعتضد فحضر
 ان الفرسان من كل اقل وتجلس لهم حتى يعلمون بين
 يديه وكان صاحب كراع محمد بن يعقوب الجبلي لم يلقه
 احد من الفرسان الا طعنه الجبلي وخراسان يفعلون
 هذا او اميرهم يامر بذلك وتخرج كل من يدعي شياً من
 السلاح الي اخر مثله وينظرون بينهم فيحكمون لمن يكون الفضل

الباب الأول في المطاردة

وفيه خمسة عشر بابا بالاجزء من ابد الى احد حتى يتيقن انك
تقهره اما جوده فرسك او جوده سلاحك او بفضل عمالك
اجمع ذلك ولبك وانزل الطيبس والغفله واياك والبيعي
وادع الله تعالى ان يبصرك على نايك في الميدان ثم ارب
جواد امطواعا ديا سليمان من العيوب الذي تقدر مدكرها
وخذ من الرماح اخف ما تقدر عليه ثم قس برمح خصمك
فاي كان اطول قطع حتى يكون الرمحين في الطول واحد
ثم استوثق من شد حزام فرسك وما تحتاج اليه من تقصير
العنان وتطويل الركاب وغيرها مما تحتاج الي اصلاحه
الباب الثاني في مطاردة الاقران في

الميدان فف من قريب على قياس ما به وخمسين دراعاه
وانظر الى قريب وما يفعل وتميز ركوبه وحليته في السرج
وانظر الى رجليه في الركابين فليس تخفي عليه امره فان
كان فارسا ما هرا جريا فاستعمل معه الجبل وكن منه على حذر

وأكثر الدواعي وقول المواظمة حتى تجد الفرصة عليك
 قد حقه **الباب الثاني**
 في المطاردة فاذا اميرت خصمك وعرفت فروسيته وما
 هو فيه فان الفارس لا يتحفي عليك فان طمعت فيه فصيح
 فرسك وقفره واحبسه وحوك عليه ثم انظر اليه ابشر بعجل
 فان ابتد بالجملة عليك فانظر من اي ناحية تسد دخو
 ل حتى اد اقرب منك شدد دانت نحوه من ناحية اخرى
 حتى يلقاه في الحال فتطعنه وان لم تبدي بالجملة و
 انظر منك ذلك فاجمل عليه حينئذ وطول رحلك وسدد
 نحوه على يسارك او على يمينك فان هو وقف وطول رحله
 اليه فاحذر ان لم يكن لك مطمع وارجع عنه بمنه
 ويسره فان هو حمل عليك عند رجوعك عنه فابن جري
 فرسك واحفظ عنانه كأنك تريد ان تحبسه حتى اذا
 لحقتك ورحلك على هتك ازرق برحلك الى خلف فانك
 لن تحطي صدره او وجهه **الباب الرابع**

في المطاردة وقف بازا فريك وتتنظر اليه ثم تحمل عليه ورمحه
على ساعدك الابسروانت مسد دخوه فانه تحمل عليك
ايضا فاذا اقربت منه اقل برمحك الي مسد وحاوول
صدره فتطغه **الباب الخامس**

في مطاردة الاقران في الميدان ان تحمل على فريك ورمحه
مسد دخوه بسرة فانه تحمل عليك ايضا فاذا اقربت منه
فاقل برمحك على راس فريك سرعة واطعن صدره
فان هو تنقل رجه كما تنقلت فانه يستغل ويد هتس
فتجد فرصك عند شعله ود هتس فتطغه وان هو
تنقل سرعة ولم يد هتس ورايته ما هرا في عمله فاجعل
رمحك فوق رجه وابسره الي اسفل واعطف على بميدك
فانك نصير خلفه فلا يفارقه او تطغه **الباب**

السادس في المطاردة اذا حملت على وحمل عليك
واستغلت معه جيل المواجهه وكان ما هرا في عمله فابس
رجه برمحك واعطف خلفه فان هو عطف ايضا قد مر

معه في الناورد وصيق الناورد فانك تصير خلفه طالبا
 ويصير امامك . طلوبا فاطلب جنبه من الجهة التي
 ليس فيها رحمة فان ذهب يتقل رحمة فوق راسه الي
 تلك الناحية فاضرب رحمة برمحك ورد ه الي الناحية
 وادخل عليه عند ذلك واطعنه **الباب السابع**
 في المطاردة تحمل عليه وقد شدت رحمة نحو حراما
 في حتى اذا قرنت منه اتقل رحمة بعري فانه يستغل برحمة
 ايضا فاكبس رحمة برمحك الي اسفل ثم ارجع عنه وافعل
 به هكذا مرتين او ثلاثة حتى اذا توهم ان هد اعملك في كل
 مرة فاحمل عليه كما كنت تحمل وراه فانك تتقل رحمة كما
 كنت تتقل اولاد داخل جيبك فقد كشف لك صدره
 ووجهه فاطعنه حيث شئت وهد ه الابواب كلها شديدة
 حراسا في تحمل فارس على فارس على الهد المثال



الباب الثامن

في مطاردة الاقران تحمل على قرنك وانت مشد نحوه شامي
 ورحلك بين اديك ترسك فاذا واجهك بالحملة واجهه حتى
 تقرب منه ثم اطرح رحك يمينه ان كان رحك يسرة
 وان كان رحك يمينه فاطرح انت رحك يسرة فانه مخلو
 لك جنبه وتدخل عليه من ناحية ليس فيها رمح فتطعن

الباب التاسع

في المطاردة تحمل على
 خصمك وانت مشد نحوه شامي ايضا وتقل رحك
 يمينه ويسرة على راس فرسك الي ان تد هنته وان كان
 حادقا وليس لك فيه حيلة فانقل رحك يمينه واطرحه
 على ساعدك الايمن واخرج عنه يسرة فانه يطمع فيك
 ويتبعك فعند ذلك اجلس فرسك جسنة خفيفة ثم
 ازرق وجهه برحك فانه ليس بخطبه ثم اغمر فرسك
 واخرج عنه سر بجاورد رحك الي التشديد **الباب**
العاشر في المطاردة فتخرج الي خصمك ورحلك

علي كنفك ورأسه الى الهوى فتأخذ بمهينة وبسيرة فانه
يشرف من فلك هدا على قرنك امر عظيم وانما عز عليه حيث
راي رحلك على كنفك فان حمل عليك وفربك فان كان
مشددا اليك برحمة فسددت انت حينئذ نحوه حراسا في
قائه تخلوا لك صدروا وجهه قطعه

الباب الحادي عشر في المطاردة تحمل على قرنك
ورحلك قائم اسفل الرمح على لب فرسك او على فخذك
فانه ليس يدري من اين ياتي به ويد هتس من فلك
فحيث ما شد في رحمة شدت انت رحلك من ناحية اخرى
ثم ادخل اليه واظفنه **الباب الثاني عشر**

تحمّل على خصمك وتتقل بمنه وبسيرة وتخال حيل الموا
جهة فاد اقرت منه ارفق بالطعان ما هنا وما هنا
لسر اخر ما يمكن ذكره في هدا المكان ثم انقل رحلك
بمنه فان لم يتقل كما نقلت طعنته وان هو نقل جعلت
رحلك فوق برحمة فكبت رحمة الى الارض ليزول

راس رمحك عنك ثم تطعنه فان هو خلع رمحك من تحت
 رمحك ورفعت راسه اليك واحد رعه وعطل عليه
 وضيق الناور فان ضيق الناور ايضا مثلك فبناط
 في جري فرسك فان هو بناط ايضا فقف انت ولا تبالي
 ودعه حتى يحول حولك حتى اذا صار قد امك اغمر
 فرسك عليه مثل النار وادخل خلفه واطلب مياسره
 فان نقل رمحك فاضرب برمحك رمحك حتى ترد لها الي
 الناحية التي اراد ان يتقل منها فتكون قد حصل راس
 فرسه في ناحية ورمحه في ناحية فحينئذ تجوز عليه فر
 سك وتطعنه ^{المنام} من رمحك ثم تخرج عنه سريعاً
الباب الثالث عشر في المطاردة في الناور د
 اعلم ان كثير من الفرسان يطلبون المراوغة من اقرانهم
 بمينا وشمالا وناورد او مستقيما ومسلسلا ومعرجا
 وغير ذلك ليجتمع لهم بذلك عدة حصا ل احدها
 الهمة بميزون بذلك المبارزة والعقل نظري ركوبه

وحر كاته وعطفاته وغزاته وخفته وثقله وهل ينقل
سريعا ام لا وهل هو ركين ام طيأس **الثانية** يطلبو
ن بذلك ان ينقل حدة فرسه وبيظ في حربه وان منع الرجل
خصمه وثقل عليه راحه وتبلى هو وفرسه جميعا فان لم يبت
بممن هد افعاله وفرق املك ولم تخف عليك امره فان كا
ن ممن ذكرت في الدواهي فاخرج عنه ولا تتبع نفسك
وفرسك فانه لا يد له ان يتعرض بك ويتقد عليك ويد
ورحو اليك شبيها بالناورد قد رمعه جبنيدي في الناورد
وضيق الناورد فانك نصير خلفه واحد رمنه لبلا برزقك
برمحه فان هو برزقك وسار رمحك فاضر رمح فانه
يقع راس الرمح على الارض فادخل عليه جبنيدي واطعنه
وان هولم برزقك فاطلب مياسره فان ذهب ينقل رمح
اليك اسره فاضر ب رمح وارمها الي ناحية بمينه ثم
اطعنه واكسر فرسك بسره واخرج عنه مختلما ه
الباب الرابع عشر في المطاردة في طرح فر

فرسك في ناورد واسع فانه يد ورمعك ثم ادخل معه
 في حلقه الناورد حتى تصير حلقه طالبا فان هو اراد ان
 ينقل الي ميامنه فاضر رجه برمحك ورده الي ناحية
 يسارك واعمز فرسك واطعنه ثم اخرج عنه يمينا
الباب الخامس عشر في المطاردة في الموازنة
 عند المبارزة فان عند المبارزة منهم من يحمل على قرنه
 ويسيد برمح فيتواجهان فيهما من بروغ يمينة ويسيرة
 ويد وزناوردات وقد تقدم الكلام في هذا ومنهم
 من اذا حمل على قرنه من ناحية يمينة حمل هو من ناحية
 يساره فتوازنا برمحيهما جميعا ويكون وجهها ووجه
 خيلهما الي ناحية واحدة ويكون احد هما على يمين قرنه
 والاخر على شماله فان حمل عليك وكان من ناحية
 يمينك وقد طرح رجه على ساعدك الا يسرود دخل عليك
 فليس له بصيرة بالفروسية فتشد دانت خوه تغري واد
 خل عليه فانت تطعنه **الباب السادس عشر**

في الموازنة فان حمل عليك وكان من ناحية شمالك وقد
اخذ رجه تعري كمنه فاعلم انه فاحد رجه فانه ان حركت
لوجوه احد هانده منى من رجه وبجانبه مقدمه
ورحك على ساعدك الا سر صيق في هذا الموضع فليس
لك غير الهرب منه الا ان تكون فارسا ما هرا تعمل بشما
لك كما تعمل بيمينك فانك تحتاج الى ان تنقل العنان والمقر
عه وليس احد تحسن يعمل العنان الا قليلا في عصرنا من
اصحاب الرماح الطوال فاما اولاد الذين يعملون بالرمح
العسكريه وتسمى الموكبيه التي مقدر طولها عشرة
ادرع فليس احد الي يمينه ولا يعمل بيده جميعا فان
كنت مطبوعا على ذلك ونقلت عنائك الى يمينك وقد مت
ببارك في الرمح فعاخص عنه ذلك فانه يقع بين يديك
هر اضرب رجه الى فوق او الى ناحية يمينه ولا تضرب رجه
وانت خلفه الى اسفل لكن اضرب رجه الى فوق فانه
يشغل ورحك في هذا الموضع اطول من رجه لتباعد

عديك عنه ووقوفه بين يديك فجور عليه فرسك واحذر
الرزقه فانه يطعمه **التاسع عشر** **عشر**

في المطاردة فان حمل عليك وكان من ناحية يمينك
وقد اخذ العنان يمينه مع اسفل الريح ببساره المقدمة
في الريح على عمل تشد يد الثغري لكنه على اليسار فاحمل
عليه جيند وريحك مشرد الحوه ثغري يمينه واحمل عليه
بحيل الموازنة وخير حيلة لك في هذا الموضع ان تتقاعص
عنه لتضبر بمنزلة الطالب ويطول رحلك ويقتصر رحله
فتطعمه **الباب الثاني عشر** **عشر**

في المطاردة فيه ذكر احتيالات المطلوب واذا ابتليت
بوقوف بين يدي فارس فصرت المطلوب وصار طالبا
واطلب منه الخلاص وحوز نفسك اشده ما تشد رعليه
كانك هارب فانه سيطلك وخرز فرسك خلفك باشده
ما تشد رعليه فاذا قرب منك فاعطف عليه ايضا عطفة
شد يدك من ناحية اليمين فاذا اعطفت عليه في هذا

الموضع فانه بصير قد امك وتصير انت خلفه فان هو حذر
فاتبه فان كان علي يمين فانت ارجح منه ورجلك في هذا
الموضع اطول من رجليه فصم عليه واطمنه ولو ذهبنا الى
بعض وجوه الطعن واسرارها اطال الكتاب بذلك
لكنني قد اظهرت منه هدايا ابواب ولم اخل به كما نخل
من قبلي فانهم نخلوا وطموا وشحوا على وجه واحد وكان
يجل الاخ علي اخيه والاب علي ابيه يريد ان لا يكون احد
مثله في العمل وانا فليس انخل بشي من هدايا ابل اسالك من وقع
كلامي هدايا في يده اساله بالله العظيم ان لا يدفع هذه الاسرار
الى من ليس من اهلها والله المجدود على كل حال

الباب التاسع عشر في المطاردة اذ وقعت

قد ام فارس وكنت منه قنباطا في جري فرسك وارقق
بعنانه ثم صنع رجلك على كفك وخذ العنان بيمينك مع اسفل
الرجل ثم شوط فرسك بيسارك واحدة او اثنتين لبطن ان
فرسك ما يتقلع فانه عند ذلك يرسل عليك ويحزر فرسه

ويطعن انه قد تمكن منك الفرصه فحينئذ حد العنان
 بشمالك ومد يمينك الي قد ام حتى يبلغ بارادن الفرس
 من فوق وفيه الرخ حتى تظن فرتك من خلفك ان رحك
 فصبر فاذا قرب منك وعلمت انك اسمكت منه فازرق
 رحك الي خلف واطلب صدره وانك ليس خطبه و
 بطول رحك في هذا الموضع اكثر من ثلثة اذرع ثم اخرج

عليه منه **الباب العشرون**

اذا وقعت قد ام فارس فاكسر فرسك بسره او بمته
 مرارحتي بي هش ويجد فرصتك فترجع عليه فيصير
 هو مطلوب وتضير انت طالب وتعامله بحبل الطالب

الباب الحادي والعشرون

اذا اردت ان تصرع الفارس عن فرسه فادخل يديك
 من تحت عدا اللجام وانتر اللجام نثره تعلق بها اللجام
 عن راس فرسه ثم تقدم واطرح المقرعه بين يدي فرسه فا

نه يسقط **الباب الثاني والعشرون**

من الناوريات والمطاردة تطارد خصمك وقد احكمت
امرالك وفرسك كما وصفت لك فقد رحك فاعترضه
ولكن اخف ما نقد رعليه من الرياح واجود وان كان موضع
سنان فاجعله خفيفا وثيقا واما الريح فانا اكرهه جدا
فان كان ولا يد فاجعله مدورا ووقف جبال قريك ثم اطر
ح فرسك في الناورد على يساره تقريبا رقيقا شبيها بس
الراجل وادن من قريك في ناوردك فاداد نوت منه
فسدد رحك على يسرة خراساني فانه سيبند وهو ايضا
فانه سيقع بين يديك يسرة فاحكم احدك لرحلك واركبه
فان امتنع يسرة لا تمنع له فان هو اصررت خلفه نقل رحه
بلمتنع بمنه فادخل عليه عند قلب الريح واضرب رحه
حتى لا يردده الي يساره كما كان لا يدعه بغير راسه
وادخل واظنه فان هو سبقك فحول رحه فامتنع بمنه
ولم تلحقه حتى استوي في امتناعه فاحد ره حينئذ ان
حس عليك فبق او يكسر كسرة رقيقة فاما ان تمسك

رجه وهي وانت تدبر فرسك قد خل علي رجه قطعه
 واما يتقبل فحس حسة خفيفة ويزرقك ويوتب فرسه
 فيناك ولا تخف ولهد ان البايان علاج يبطلان جميعا
 ويظعن صاحبهما وان استعمله كثير ايمني ادا كنت خلفه
 ان تكون شديد المقبض والتبقيظ وعينك الي ما تملة
 فان الفارس ان لم يكن اعلم بما يريد قرينه بعمله فليس
 بفارس فاذا رايت به يكاسر وخبس ومد يد ه فارقه
 وخذ بعنانك عنه بسرة فانك تخرج عن رجه وينكشف
 لك ظهره وتطعمه وقد طعنت جماعة كذلك فان هو حيس
 حسة خفيفة ويزرقك فبادر وادخل عليه فان رجه
 بين يدي فرسه فاركه فاما ان تطعمه واما ان تضرب
 راسه بالرمح والضرب في هذا الموضع اكثر اذا ظفرت
 فاخرج وادبر فرسك بسره واحذر ان يسبيل رجه اليك
 فتواصلك فان فعل فعطله ودع افاويل الناس في ليكن
 رحل تحت رجه مبارزك واجهد ابد ان يكون رحل

علي روجه في كل المواطن فقد استعملت كل ضرب من اعمال
الريح وانما امرتك بما جرت به مع المتناخ الحدائق واخترته
وان طرح روجه في الامتناع منه وكان حاداً وطارداً
الدور فوق في جربه وضيق ولزم التصديق والحبس
فدعه واخرج عنه بسيرة وقل له تعالى اطلبني واجعلها
كاهتمامه عنده فاذا ابتاعدت عنه فاره كانك قد
كشفت له ظهرك ان تطرح راس رحك على الارض
وجره فانه بطمع فيك حينئذ ويتبعك فدعه فاذا اقرب
منك فسوي رحك في الامتناع بمنه وبسيرة ولا تد رحتي
بركبك فاذا اقرب منك فاكسر عليه كسرة شدة يد ولاحظ
راس رحك ان يكون علي روجه فان امكنك منه شيء
والاعطل روجه وارزقه بالريح فاني ارجو الاخطيه فان
لم يلحقه الريح فرد الي الامتناع بعجله واحفظ نفسك اولا
فاطرح نفسك في الدور بارفق ما يكون من الجري حتى
يسكن خلفك ثم اخرج في الجري بين الحرسين حتى تبعد منه

وصد ررحك في وجهه فانك لا تحطى صدره ووجهه
 واستعمل الررق واذا زرقت فامزقه واسرع الي رد رحك
 اليك حتى تعيد ه الي الامتناع قبل ان تنكس قبل ان ينكس
 راسه او تضرب به كما علمت عليه فان هو احد رولم يبيك
 عند خروجك من الناورد فاطلب رحك فامتنع بسيرة
 وقد مبدل اليسري في الرمح لئلا يقصر عليك ثم اخرج ايضا
 خروجا شديدا تعلم انه لا يلحقك فرد رحك الي يمينك
 فامتنع ورد في الناورد اقل هذا مرة او مرتين فادا انس
 بذلك وتوهم انك تعامله بهذا الباب فضيق ناوردك
 فانه يضيق هو ايضا ثم اخرج من قد امه كانك تخرج الي الا
 سنوا اقل من ذلك الركض الذي كنت تخرج به واملك راس
 فرسك فانه ان كان حادا فاستطيع فيك ان يدرك
 وانت ثقل رحك فتستغل بالقلب وتبادر بالنقل الي ميا
 سره فتثقل انت الرمح الي يمينك على راسك ولا تعتبره را
 سك كانك تريد ثقله ولا ثقله فاد اعمل عليك فرد فرسك

سرعة إلى ميامنه في الامتناع والسر عليه كسرة شديدة
فإنك تحذ اعلى صدره مكشوفاً وذلك أنه قد تنقل راحة
إلى مياسره وكشف ميامنه وهد حده عن حيدته تزييد
كانك تنقل ولا تنقل وان هو سئلك برد الريح إلى مو
ضعه فقد اشغل وان تب نطعنه وان هو اشغل عن المطا
عنة والوقوف وتلقاك برحمة من حيث ما جيته فاسعمل
معه المواجهة والجملة التي ذكرتها في هذا الكتاب
وان امكك ان تاخذ راحة فحده واخرج راسه على يديك
وان كان فيه سنان او غير سنان ليلا يترك به فبطنك
وان كان في راس راحة سواد فلا تاخذه ولا تعرض له ولا
يسول ويد جي عليك طعنه واد ادا ربي الناورد فجليلك
بسرة الارض عليه وسبق الناورد ادا ربي ميامنه واطلب
مياسره فهو موضع الخلل وكذلك ان دار على ميامنه وفي
هذا اكله الفرس يد ور على الريح والريح من داخل وصر بقر
تك وان حره ادا كان قد امك وقل له احد رالد فبين

بين يديك والبيرقد امك وقد انقطع حرامك والحامك
 فان هدا انما ادهسته وان كان معك حجر رميته به وان
 دخل فرسك عليه وتلاقيتكما وتلاصقتما فان كان عدوا
 فاستعمل غير الرمح مثل السيف والعمود والخنجر وغيره وان
 كان غير عدو وباد راي خلع لجامه لا يكون له همة غيره
 واد ا اردت ان خلع اللجام فادخل اصابعك تحت العدا سر
 واثرة نثرة سئد يد و تاخر عنه واضرب فرسك فانه ان
 نهبالك خلع لجامه قد عطب وصار فضيحة وان مد
 هويد ه الى منطقتة من خلف فضع رجليك في موخرة سر
 حة وادفع الدابة واحد بمالك فانه يسقط وان طعنت
 فارسا وصار الى الارض فان امكنك ان تاخذ رمحده قتب
 وتخذ رمحده ولا تكن بينه وادخل رمحك في عنان دابته
 فحاه وان لم يكن ممكنا طعن الفارس فاطعن فرسه فانك
 نصرعه وقد اشغلته فاطعنه حسيدي وذلك جابر في الحرب
 فاما في غير هذه الاشياء فاعمل بها وحافظ عليها وباللله القوة

والمستعان **الباب الثالث والعشرون**

في الخروج في الناوردي في مطاردة الاقران للقدمامما
اتفق عليه محمد بن الشبظي و ابراهيم بن سلام وسيوخ الا
ستاذين في الفروسيه وهو احسن ما رايت به علي اني قد اطلت
بعضه مع انه لا يحتاج الي اصلاح ادا خرجت الي قريه تطا
عنه فنصر طرادك وقف حذاءه ولكن بينك وبينه مقدار
ماية وخمسين دراعا او اقل ثم صح به حتي يد ورفاد اذ ارعه
وتباطل في الدوران فان وسع فضيق انت معه فان ضيق
هو قف ولا تبال ان تعمل شئ بعده ان يكون رجليك
اليه من اين حال ولا تجزه فيستمكن من ظهرك ولكن
احبس فرسك حتي يتقدم ثم ادره عليه فانه مجوزك فاذا
جاورك فلا بد ان يقع بين يدك والقه علي يسارك وانت
خلفه وقتالك عند عرقوبه فرسه لا ترفعها اليه فباخذها
ان كان فارسا او رمي اليك بقنانه من وجهه فمرا اليه
من الوجه ثم اطرحه علي منك واحبس دانتك عليه خلفه

واركن ركضاً لطيفاً لا تشبهه وإبال أن تجل فتسبفه
 فيصير بين يديك فان امكنت ان تأخذ رجه فخذ ه
 ان تثبت واطرح عنانك على معرفة فرسك ان لم تحف ان
 يزارعك وادخل العنان في ذراعك الايسر واجمع يديك
 جميعاً في الريح فا ضرب رجه ضربة شدة بيدك واطعنه فان
 ذهب ينقل الريح على راسه من جانب الي جانب والى فوق
 ثم ادخل عليه فاطعنه فهد اخيراً اب انفق عليه ولا اراه انا
 محكما بسبب فحلية العنان والفارس اختياراً والله اعلم
الباب الرابع والعشرون
 في المطاردة من الناور دحده بالغ وفيه ابواب اذا خرجت
 مع فارس فكنت طالبا او مطلوباً ورايت صاحبك ما هرا
 حاد فافخرج من حد المطلوب الي حد الموازن وادخلت
 من قرنك ان ياخذ رحك فاجعل سفله عند عرقوب
 فرسه واد اطلبت فارساً فكسر بمنه وادخل وادخل انت
 الناور و اسلك بسرة فعند الكبيرتين يقع بعد الى الارض

و يرجعان جميعا الى المواجهة فاحتل محل المواجهة التي ،
وصفت لك فان كنت والا فاكسر خلفه كسرة د قبقة واشغله
بالثقل ليثقل قد امك ولبس جراب ولا تسبقه فتصير قد امه
او تحبس عليك فيقطعك ولا تحمل ايضا ابد اعلى فامرس وتد
حل عليه ورمحه مستند دالك الا ان يكون رمحك اطول
رمحك اطول من رمحه انما الدخول على الحلل والانكشاف
من السلاح فاد اطلبت فارسا في الناورد فلم تلحقه فاطو
الارض وضيق حتى تلحقه واحد ريكسر عليك ممته فتقع
قد امه واستعمل الشامي والتخري في هذا الموضع وفي
كل هذه الامور يكون من داخل والد ابنتك ور عليه
وفي الناورد ايضا اد اطلبت فارسا فكسر ممته فاكسر بسرة
والته مواجهة بالشامي فاد اد نوت منه فازرق بالرخ
في وجهه بمته وخذ ه تخري بمبينك المقدمته في الرمح
فاضرب رمحه من فوق واكسر كسرة تسرق الارض فيها
وسل رمحك فانه جزري عليه حتى تضيب وجهه او تظعنه

75
ومن الفرسان من ادا وقع قد امر فارس نزل الارض وتلقاه
بالرمح وطعنه لممكن الرجل من الارض وقد شرحت
لك ماد واهد الامر ليكن تبطيل افاد اهم فارس بدل لك فانه
لا تحفي نزوله وذلك انه يحتاج ان يضع احدي رجله على
عنق فرسه لا بد له منه فانظر اذا وضع رجله اليمين على
عنق الدابة فتشد دبيرة واطلب ميامنه فانه لا يمكنه
بممنع منك فاطعنه فان هو ذهب يد ورو ويقل مرجه فان
له من ذلك شغلا وان طعنه ورجله على عنق الدابة صرعه
فان التفت اليك سقط من غير طعن وان رفع رجله اليسرى
وهم ان يترك يمينه فاطلب مياسره فافهم لا تغلط وان انت
طعنته وهو على دابته فذلك وان هو بادرك ونزل الى الارض
فانظر بحيث يبدلي النزول فان نزل من الجانب اليمين
فاخر فرسك اشد ما يكون من الجري بشدة فانه عند نزل
وله لا بد له من ان ينقل ويد برقباه فالحقه قبل ان يستوي
فانك تلقى ظهره مكشوفالا محاله والا فاطعن دابته فانها

خُد به لا وتفسد عليه ماد بره فاطمة حبيد والاقف
لها و فلما اراد الركوب فاحمل عليه فاما تطعمه او تمنعه
من الركوب فاحمل عليه فانه لا يمكنه الركوب وانت واقف
ابد او ان كان معك الشباب وكان عدو واقامه فانه
تهلكه ان شا الله وان طلبت فارسا قد رقى على ظهره بئر
سه فلم يجداك شئ من ظهره فاطعن دابته لشمس قمره
الزرقة عنه فاطمته حبيد واعلم ان الررس يصلح للحجارة والنساء
قبل ان تلتقى الجنان فاذا التقيت الليل صار مستعلة لاسيما
مع صاحب الرمح واد اتبعت فارسا فاردت ان تصرعه هو
ودابته يطعنك فاحس دابته مرة او مرتين فانه يشمس
فاذا ارفع رجله في الشمس فاطعن موخرة السرج فانه لا يتمالك
ان تغلب وان داحلت فارسا وهو قد امك فاردت ان
تصرعه بغير طمته فخذ اصل دابته و هو محري
واحد به حد به شد يد ثم ارفعه الي فوق مع الحربة
فانه يقع لا محاله وان كنت قد ام فارس فاجعل مفرغتك

بين يدي لا محالة دابته والزمها قلبا فانه يقع لا محالة وكن
لك ان جئت دابتك في صدق دابته وفي هذا ان تعرض للصدوم
الباب الخامس والعشرون

في الناور دانت ادا كنت مطلوبا او وقعت قد ام فارس
فامتنع وفرسك بيد ورمته على الريح فاوكل ما تحمل به فاكسر
كسرة خفيفة على اليمين ثم اكسر عليه اليسرة ثم اكسر على
اليمين اخف ما تقدر عليه وكلما كسرت وثب فرسك وثبة
قلبت الريح على عقبيه لا تجعل انك تريد ثقله فيسبقك الى
التقل ويكون عينك اليه فانه يستغل بالتقل فعند ذلك
احبس فرسك حبس متيقض لا حبس وقوف وقد جمعت
الفرس برجلك منتظر الوثب واد اوثبته وثبة وثب
فترجع عليه فترجع رجعة فانك لا تحطى وجهه فان لم
يمدك طعنه وكان حادا فاقف فوثب فرسك قد امه وا
كسر كسرتين ممتنة ويسيرة حتى اذا اس بالتقل واعلم
انك تتقل في كل كسرة فاد اصرت ممتعا بمنه فاره كانك

تريد ان تنقل فارفع يدك قليلا بالريح ولا تنقل فانه لما تقدم منك
من النقل سادرك بالنقل ليسبقك فاكسر كسره احد من النار
وازرق بالريح في وجهه فانه ليس بخطيه مع حبسه ليه
كما وصفت لك ان تجلس ووثب فرسك طعنته اولم تطعنه
ولا يكون جسد الاقل وخروجك احد من النار ليجلا
يلحقك فبطعنك ان اخطاته وان اخطت الي التعطيل فانه
ستعمله والفرسان يرجع وتكسري وجوه طلابها وتعمل بايد
يها يمنه ويسرة والدي اراه ان لا يكون كسرتك على طالبها
ابد اليمينه ويهد افا عمل فانه اقوي للريح بالتقدم اليمينه
وانت لليسار في العنان ادا كان فيه وبه اس فاد اردت
الزرق والرجحان في جميع الامور فاسرق يدك اليمين الى اسفل
الريح حتى تاخذ من اسفله على اقل من شبر ليكون اطول له
واذا اسرقت يدك اليمين الى اسفل الريح فاطرحه على راعد
اليمين ليقوي على حمله وتكون الزرقة استند ما يكون
الباب السادس والعشرون

اذا وقعت قدم فارس قدع الناورد و مر مستويا واكتشف
 ظهر له و قصر رجليه فادابتهك وقاربك طول رجليك وارجع
 يمينه ووقف لا محالة فاركبه بما شئت من صلاحك واذ انت
 قد ام فارس فلا تغفل ان تحبس حاشيتك دائته او صدغه
 او رسغه بالسنان فانه بعشر ووجد فرصك

بَابُ الْاِخْرَءِ اذا حاربت خصمك فسكن

من جري فرسك متاعسا عن فريك متأخرا و اياك ان تتقدم
 ولو صارت المطاردة بينكما شبرا فادا اردت ان تطرح
 خصمك قد امك فاقبل واكسر خلفه وان فعل هذا بك
 اجلس وان مرجع عنك فانه يبتعض تدبيره و يبصر قد امك
 وان اردت ان ترجبا الي سيد انكما فاياك ان ترجع وتولي
 ظهر له اليه وارجع انقل تخري او حراساني فان اردت ان تلحق
 عه اخر المبيد ان فوسع الامر بينكما و حول فقال اليه
 وانقل علي راسك وارجع الي الموازنة فاداد اراخري فاقرب
 منه واره كانك تريد ان تقتل علي راسك وتولي ظهرك

اليه وهو الروح علي الجبيع فاره كانك قد كسرت عنانك فاذا اولى
ظهره فاحمل عليه واطفه وان لم يمسكك فاتبعه وملا ذلك
كله بالحدق بامسال العنان ومعرفة دقايقه علي مطواع من
الخيال دكي سليم من العيوب **باب خروج الفارس الى فارسين**
في المطاردة اذ اخرجت الى فارسين فاحمل عليهما من حاسية
الميدان فان افترقا عليك ولم يرضما وكانا حاد فين ولم
يختم عابته ووقفا وهو اخو دما يفعلانه لهما قنبا عنهما ثم
احمل رحلك علي عانك تغري راسه الي الهوي واسفله
في عيينك ثم قرب مستويا بطلب الطريق بينهما فاند هما
فانهما يطمان فيك ويقولان نجيه من كل جانب فاذا اخرجتهما
تخمسة اذرع فاحبس فرسك في الجري والتقريب فانهما لا يحا
له يلتقيان لا يد لهما من الاجتماع فاكسر عليهما كسره رفيقة وامل
علي ادناهما اليك فانما تحتاج الي الجملة في فارسين حتى تختمتا
فانما مطاردة واحدة ولا تعمل هذه الجملة التي وصفت
لك الاعلى اسرع ما يكون من الخيل ولجوده وما تعلم انه يخرجك

من بينهم فانك تطرح نفسك بينهما وحين تطعهما فاطرح
مرحلك في التثنية بيد الي الجانب الذي تريد ان تعطف اليه

بَابُ فِي الْخُرُوجِ إِلَى فَارَسِيَّةٍ

والى جماعة فاحد ران يفترقوا عليك من الجانبين جميعا فاجمل
على الفارس الا في اليك واراخذها فانك تريد الاخر
فاحمل عليه ولا يتم حملتك ثم ارجع الى الاخر فاقصده للملحة
وان احد فاعليك ورايتما يفترقان فلا يكن عملك في موضع
واحد ولكن ردهما فارجع من موضع الى موضع واستعمل
الحمل التي وصفت لك مع الفارسيين الواحد وان يلبت لهما
عة فابالك والجمهور وعليك بالاطراف فادهب قد امهم
مستويا وطول الدهاب قليلا فالهم ينقطعون حلتك طمعا
منك فارجع على من يليك وابالك والوقوف في موضع واحد
فانما تقائل واحدا عليك بالروعان والحركة فذلك امنع لك
وليكن طلبك وحرصك على الافرس الا فره دابه الاجود سلا
حاوان كان احد هانا شبا فعليك بالحملة على الراح واطرح الترس

مما يلي الناشئ ولا تغفل عن الحد منه وان دخلت مضيقا
فلتعال فارس فيما ردد بالنزول الي الارض فاطعنه واياك
ان تتعرض لمصادمه فارس فرما اخطات الطعنه فطعنك
هو ولكن استعمل الخيل معه والنزول اوفق الامور وان
مررت في مضيق وخلفك فارس يطلبك واستقبلك
الخر من العدو فالجيلة ان تترك فتلقى اقرهها اليك ولا تفر
والبيه لتبادره باعجل ما تقد رعليه وتترس من الاخر
بد ابتك وان لقتك فارس في مضيق ورايت له فروسية
وختت حذقه وفروسيته وكنت قريباً من السعة التي دخلت
منها الى المضيق فلا تصادمه ولكن ارجع من حيث جيت
واطرح رحلك اليه في الامتناع وزد في جريك وبورك
في سرجك واحترس منه كأنك تحس عليه مراراً حتى
تخرج من المضيق فتطارده فهو احب من المصادمة واذا
لقت خيلا وانت في عسكر وانت رحلك فاياك ان تقايل
في جمهور الخيل وعليك بالاطراف والحواشي فان صاحب

الرمح لا يكاد ان يعمل في الجمهور شيئا وفي المضايق كصاحب
 السيف وتجنب الرحاله وانت فارس وان امك ان لا تقترهم فافضل
تمت المطاردة والمناصب باب في ابتد العمل بالسيف
 السيوف اصناف **قال** العلاء الفقه عند اللعاما حدثت
 طيته وودود بانه واشد منه وكثر امنه ما يصلح للطعن به
 والنفع فانه رما الحناج الى ذلك اكر منه من الحاجة الى الضرب
 لاختلاف امور الحرب ويكون مع هذا خفيفا مكثرا رهيفا
 ومنها ما يحمل الجميل ومنها ما يعلق بمعاليق فصاحب الجميل
 ان يلى برحله تهياله ان تلبسه وتحملة وصاحب المعاليق
 يتقل عليه جملة ان لم تحمل له يسير بوثقه به في منطقته عند
 رجليه وعلى صاحب الجميل ان يوثقه ايضا بمشد من فوقه
 او سير تمككه من حموقه او يجعله دامع اليتق في المنطقه
 فيجمع بين الجميل وبينها ويجعل ذلك في الركض الشد يد من
 اعتباره فاد الراد ذلك، فخر دابة صحح قوايها كما ملاحظتها
 حد يد انفسها سريعا عطفها على الصهوة طيب العنان

لين المقاد فاد اكل له هدا او اكر منه واحكم امره وتك سره ودخل
الميدان وضع يده ما بين المقبض والد وانه معند ايها على فخذ
ثم سله ورايساره ويد في عنانه وكذلك يضع يده في المعاليق
ايضا على فخذ واد اراد انما ده جعل يساره حسب كانت
عند سله ثم وضع طرف السيف عند راس الجفن من الحدو
جره حتى يقع دبابته في الجفن معارضنا ثم يقتله حتى تجرى فيه
ثم يجمد عند احكام هذا الى قبض رجليه او قضبان سبطيه
يكون طولها قامة فارس فيبصبيها في الارض على مية دراهم
ع ويوثق اسفلها ثم تباعد عنها وجرى فرسه مل الفروج
كاجرايه في الري بالنشاب فاد احاداه وود نامنه سل
سيفه من جفته محرطه حسنة ولباقة متمكنة بفعل
ذلك مرارا حتى تحف يده عليه ثم يبصر من القضيب
او القبضة بالضرب في كل طلق من اطلاقه دراعا حتى يبقى
دراع واحد في الارض ثم ينصب بعد اعتياد هدا خمس
نشابات ويوثقها ويجعل بين كل نشابيتين عشرة ادرع وتجري

32
وتجري فرسه ويتبع الشاب على سرعه من نخه وجريه
فاد احدق ذلك نصب خمسمع الخمس الاخر عن يساره
وتحتها يمنه وبسرته حتى يقطعها كلها فاد اتم له ذلك
تعاظي ان يضرب بين يدي لبيه وخلف دنب فرسه
من كل جهاته ثم يضرب معه ترس تحتة او درقه
يفعل ذلك وهو اصل الفعل بالسيف ثم الحمل بالترس
والدرقه والتراس الوان فمنها الجوب والحجفة والدرقة
والجن والفرص **قَالَ الشَّاعِرُ** كفا في الحوب يوم لقيت
عمرو **غرايب ضربه العج العجاب** فلولا الله والحوب
الموتى **لكنت موسى تحت التراب**
وقال **اخر في الحجفة**
وصيد الاسد عادتنا **بيمين الرقوق لا العنف**
صابرنا محمد الله تعيننا عن الحجفة
وقال **اخر في الدرقة**
وجدنا الصبر يوم الروع يعني **ادا اغني التدر واعر** بنا

وَقَالَ **صَحْرًا فِي الْقُرْصِ**

أَرَقِبْ لَهُ مِثْلَ لَمَعِ الشَّيْرِ، فَلَسْتُ بِالْكَفِّ وَرَضًا خَفِيفًا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ، وَمِنْ أَسْمَائِهَا الْمَحَامِصُ وَمَهْمُورٌ

قَالَ أَبُو قَبِيْسٍ أَسُّ الْأَسَدِ وَمَحَا أَسْمَرُ فِرَاعٌ وَالذِّمْرُ

الذِّبُّ يُقَالُ هِيَ جُلُودٌ تَلْبَسُ بِمِثْلِ الذِّمْرِ وَعِ الْوَاحِدُ قَلْبُهُ

الْأَصْمَعِيُّ الذِّبُّ جُلُودٌ تَجْعَلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَلْبَسُ عَلَى

الذِّمْرِ وَسِ حَاصَةٌ وَتَلْبَسُ عَلَى الْأَحْسَادِ وَمِنْهَا الْمَسْطَحُ وَمِنْهَا

الْمَسْدِيُّ الْمَحْصَرُ الْوَسْطُ وَمِنْهَا الْمَسْبُ الْمَحْنِيُّ الْأَطْرَافُ

إِلَى خَارِجٍ وَهَذَا الْقَوْلُ لَا يَبْلُغُ بِهِ الرَّجْحُ خَوْفًا أَنْ يَطْعَنَ وَيَقْتَتِ

وَيَعْطَنَهُ وَيَبْصُرُهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ لِصَاحِبِ الشَّنَابِ صَالِحٌ

وَاللِّجَامِرَةُ وَالسَّيْفُ وَمِنْهَا طَوِيلُ الْمُنَاسِبِ وَصَاحِبُ الْمِرَا

قٍ وَكَذَلِكَ تَرَأْسُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ كُلِّهَا وَمِنْهَا الْمَسْتَوِيُّ الْمَتَوِيُّ

سَطُّ الْأَطْرَافِ الَّذِي فِيهِ نَسَبٌ قَلِيلٌ بِلَا إِعْطَافٍ وَيُلْقَى

بِكُلِّ الْأَسْلِحَةِ جَمِيعًا وَتَحْسُنُ عَلَى الْمَرْفُوقِ وَهِيَ تَعْمَلُ عَلَى حَسْبِ

الْصَفْصَافِ وَمَا سَمِيَهُ مِنَ الْعَرَبِ وَالْخِلَافِ ثُمَّ تَحْتُ وَتَعْقِبُ

وتلبس

ويلبس الخلود هه عاده الد بالمه ولا تصح لغيرهم من الفرسا ن
وهي للرجال الطح فاما تراس الخيزران فهي للرجال ايضا
تصلح ولا خير فيها لكل ما يعمل به ويد افع به من السلاح
وبمائع واما الخاموسيه فانها مبيعه ايضا لا يعمل فيها الطحن
وتزلق عنها السهام وتوقى من الضرايب ويمنع المحارب هذا
اداد لب باللبن الحليب بامهال وصبر بغير استعجال
وقد يعمل من خلود الحاميس جواش غير مد هوه تنقع في
اللبن ايضا فخرج عجيبه من الجواش خفيفه على حاملها محصنه
للاسهام ومقد ارجمايل الترس كلها للفارس اد تنقلها
في عنقه بسطيد ه وكفه فاضه على البير الذي في طرف
الترس لرمى الشباب وغير ذلك فاد اعزم على اللقا بالسيف
لا يلاقى الا كما قلنا على احد ما يكون من الد وان
والبنه معطفا ولتجعل عد ه على عد ه ايد اعلى كل حال
لا سيما الرماح اد استقبله برمح ه فمن حقه ان يكون ترسه
موقبه لصد ره وسيفه على معرفه فرسه ومعرضاته حتى

حتى اداد برالمرح منه رفع الي فوق ودخل تحته فان لقبه ملا
صفا فليحرص ان يكون خلفه وان لقبى صاحب سلاح
فلا يضربه على الحد يد ولكن تطلب الاطراف والوجه
فان لم يكن ممكنا فالدابة فان لم يصل وكان درعا
فليضربه على ثقبه فان الدرع يلنصق به ويمتد وكثيرا ما
يقطعه السيف اذا كان الضارب قوي الدراع شديد
اليدين في هذا السيوف والضرب بها فاذا التقى عدوه اختر
طسيفه فمزه تلت هرات حتى يراه بهتر من مقبضه الي
اعلاه سبلانه باهتر انما الفرس وينفع به معترضا وخير
ما يفعله ان يسبق عدوه ويضربه في وجهه ولا يتجاوزه ضرب
السيف في الضرب محروما فان لم يصل الي وجهه فعلى
حل عاتقه او دراعه فقبه عطيه في مكانه وذلك
افضل الضرب وابلغه قال الله تعالى سالقي في قلوب
الذين كفروا الرعب فاضربوا فوق الاعناق واضربوا منهم
كل بنان واقوي الضرب وانقد الطعن ما كان قد اما واقطع

الضرب ما جرا الضارب يده اليه مع الضرب وبلغني ان
 امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضوان الله عليه حين ضرب
 عمرو بن ود العامري مل يده بين عيني وصدف بها
 الى راسه ثم ردها نازلة في راس عمرو وحره اليه وقطعه
 وما رديده الي خلف ولا ترفع يده بالسيف عند اللقا
 رفعا شد يده اليه يصبه حجزا وشنابة وامكن الطعن
 بالسيف عند دخول عدوه اليه وتحققه عليه وقد
 حملت السيوف مسلوقة عند اللقا في مواضع كبيرة فمنهم
 من حملها على السواعد ومنهم من حملها تحت الاكفاد ومنهم
 من جعل في القمام حلقه كبيرة يدها في اصبعه في كفه الا
 يستر ويطرح السيف على ساعده لي من اتق يفرو
 سببه ان خير الامور فيها ان تكون في الاعمال الى وقت
 الحاجة اليها وتكون مع ذلك سلة الاخذ واد اردت
 ضرب عنق عدوك فالتق بين يديك مكوفا موحرا الطهر
 قلبا بارزه ووجهه الي الارض وتضرب على المنقرة مع منطل

الحقق ويكون السيف موربا وخرى اليه مع الضرب بكل
يد به وكذلك في كل الضرب فهو احمد واما العمل بالسيف
والرمح والرمي بالنشاب فاد اراد ان يعمل بالرمح وسيفه معه
مسلولا فليكن على ساعده الايسر وان اراد ان يرمي
بالنشاب علقه بيد وليته في ذراعه اليمين واد ارهقه امر
وسيفه مسلولا لا يمكنه اغماده فليضعه في جعبته او في

جفته مقلوبا باب في العمل بالعمود

العمود له صنع يوانرن صنع الرمح ويفارب السيف على ان السيف
اجل اللات الحرب في كل اوان واقعها بكل مكان وهو
من السلاح كالاسد بين الوحوش والفرس بين الدواب
وكل الناس يعترفون بفضله وخصروا عليه دون غيره
ولا يعني شئ غناه ومن الناس من مال الي غيره للمهل وتركه
خوف العجل بالاجل والعمود ينبغي ان يتخذ صاحبه دون
قوة ويعلقه في سرحه عند ركبته اليمنى فاد اراد الضرب
به ضرب شرا وينبغي ان يعمل به اذ العدو ومقدم راسه

او عضده وركبته ودايته مع حكمته وله ان يكسر سيف
 عدوه وورمحه بعوده وبعثتم بيضته وجميع سلاحه لما
 يرجوه من اوانه فاذا اراد ان يعمل بغيره جعله بينه وبين
 قوس سرجه عرضا او برده الى علاقته من سرجته او
 كمله على ساعده اليمين يد وايته كمله السيف عند الحما
 جة واد اراد ان يحذف به رفع يده باسطة الى قرب
 شايلا مع راس عموده ليلا خطي مضر به فيصيب نفسه
 او يعقر دابته **قال** حدثني ابو الحسين ابن ابراهيم السبكي
 انه راى محمد بن خالد ضرب شخصا بالعمود على امر راسه
 فخادعته وزاع منه متراجا في سرجه فوقعت ضربته
 على قوس المضروب فطحته وبركة الدابة من شدته الصريره
 ووقعوا صاحب العمود محتاج ان يكون في يده نصل وشدق
 هذا الى ضرامه ونشاط وكل اعمال السلاح محتاج الى نباهة
 وجراه وادام ومنعة تقهرها الاقران وادامت الحاسه
 وقويت المنه وثبت القلب وصر الفهم وقويت الحيلة ولا بدع

المرفى ذلك كله الاتكال على الله تعالى والرجوع اليه والنظر
ع في المسئلة وطلب المعونة وكفاية المومنة فانه من وثق بالله
كفاه ومن استكفاه وقاه وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا

حسبنا ونعم الوكيل **باب الاول**

في ركوب الخيل والنزول بالرمح وهو ان تأخذ العنان بيدك
اليسرى مع الفربوس ورمحك بيدك اليمنى قد اخذت
منه على اقل من قامه وبسطة وقد قصرت من عنائك في
كفك من الجانب الايمن لتتكى راس فرسك قليلا ولا تكترفيد
ورعليك ولبيدك من جنبه وركابه فادار عليك ودنا منك
ومتى لم يقصر عنانه كما وصفت لك اضطرب وبعد عنك
فلم يبيدك ركوبه لاسيما مع الرمح والسلاح واد اوقفت للركوب
قف عند ركابه ووراه قليلا ولا تتقدم في الوقوف عند يد
فرسك فان ذلك عيب استنجه واعيبه ثم ضع رجلك في الر
كاب فانك على رمحك فاركب فاد استقلت فاد ركوبك

باب صفة عمل الاكبح

الذي يعمل فيه وانت راكب فرسك او راخ الى حريق يبوخذ على
 بركة الله وعونه من الا لرح القطن الذي يكون في المكحلة
 على قدر ما يريد من التخانه تقلى في الكبريت وتشتيلها سخنة
 تقفل قليل حتى يقوي حبلها ويبوخذ الا فيون والحراق وتاخذ
 قطعه مشمع وينفع الا لرح على قدر النار التي معك وتقطع
 المشمع معله ويكون عرضه ثلث اصابع مطبقه وتدس
 به الا فيون والحراق وتلفه على الا كرج المدكور وخطه قو
 يا وخطه فوق القطعة نوارا بصق على قدر وتعطيه النار من
 الا كرج القطن وتغرز في الشمعدان وكلما فرغ ا كرج خطه عوضه
 وخرج في سبيل الله تعالى **باب صفة قطعه مفخرة**
 تكسر على حوصه او على رخام او على حديد ولم يبان لها اللثاخذ
 قطعة خشب مثل القطعة المقدم ذكرها ويبوخذ الجبس
 الابيض تعمل منه قالت مثل الذي للحلواني ويبوخذ السندروس
 بسجن ناعما ويبوخذ قدر ولها غطا على قدر القدر ويكون
 وسط الغطا مثقوب وخط الصندروس في القدر وتوقد



عليه تحته بالنار لطيفة فاداخل يمزج عليه قليل نفض على قدر
ما تريد فادانقذ تاخذ قصبه وتترك في القالب وتنفخ على
هيئة الخلاوة تصبه قطعة الكراقات المعروفة المقدم ذكرها

بعلى النقط لقطع المد كورة ان صفها وترى

النقط الراقات صجوة ناعما ويستند عليها ووردة درر

وتلبس من برا بالقوم كذ لك القطعة المقدم ذكرها اولاه

وتكسرهما على مهبها ت فانيها ناعمة ان شاء الله تعالى

باب صفة قطع على الماء

ماحد وطعه من مسهل ملاوز ونشارة نشاب قشر

وتملا نفض وتركب على وسطها فح وتك يرقب فح جيد وتمسك

القطعة باربع اصابع وتكون ربي الفم على كثف القطعة من كل

بعد ان تستعمل الوردة لما د الذي عليها قويا فانها تكسر وتسهل

على وجه الماء وكن لك قطعة الجبهة والسبحي والحاتونية تاخذ

قطعه من مسهل مماوه لراقات واخلطات وتقطع وردتها

وتعمل لها ورده مطبوخ مبطن لسمع وترى الملح الذي المقدم



ذكره كما دخلت في القطعة الاولى وتسمى على اي شي اردت مما
 ذكرت له بعد الاستعجال المقدم ذكرها نافعة ان شاء الله تعالى
باب صفة قناديل في راس نباديه



اد اردت ذلك قل انا احكم على روجي اعمل قنديل واعطيه
 لغيري كخط في راس مادنه واقول من اسفل اشعل فانه يشعل
 وهو لك تاخذ قنديل تضرب على وجهه شبكة شريط وتعمل
 القنديل على جاري عاده وتعمل له دخيره وفي الوسط خيط
 شريط وتلف على الخيط اسرنج قطن تخانه اصبع بهام الاكبرنج من
 القنديل الى عندك بالشريط ويكون فيه الصوفان والحراق
 والتوز ويكون قد قلبته قبل عمل التوز وتعمله على راس القندله

فوق الشبكه وتوثق أسفل التنديل وثاقا لجيد اراس الاكروخ مع
الحيط الشريط الى عندك وتعطيه النار فانه يحترق الارخ
ويصل الى اندخيره فانها تستغل ان شاء الله تعالى

باب صفة اسعال الأصابع

العشرة تاخذ مضرا ان تلبسه لاصابع بعد ان تبله بلاجيدا
وتربط راسه من فوق وتعطس روس اصابع في النخالة
وتضم روس اصابع في النخالة وتعطس في النقط وتكون قد
دكيت في فمك نقط فتلقي منه رجم على اصابع فاد ارددت
طفيها تحت باطك ان شاء الله تعالى

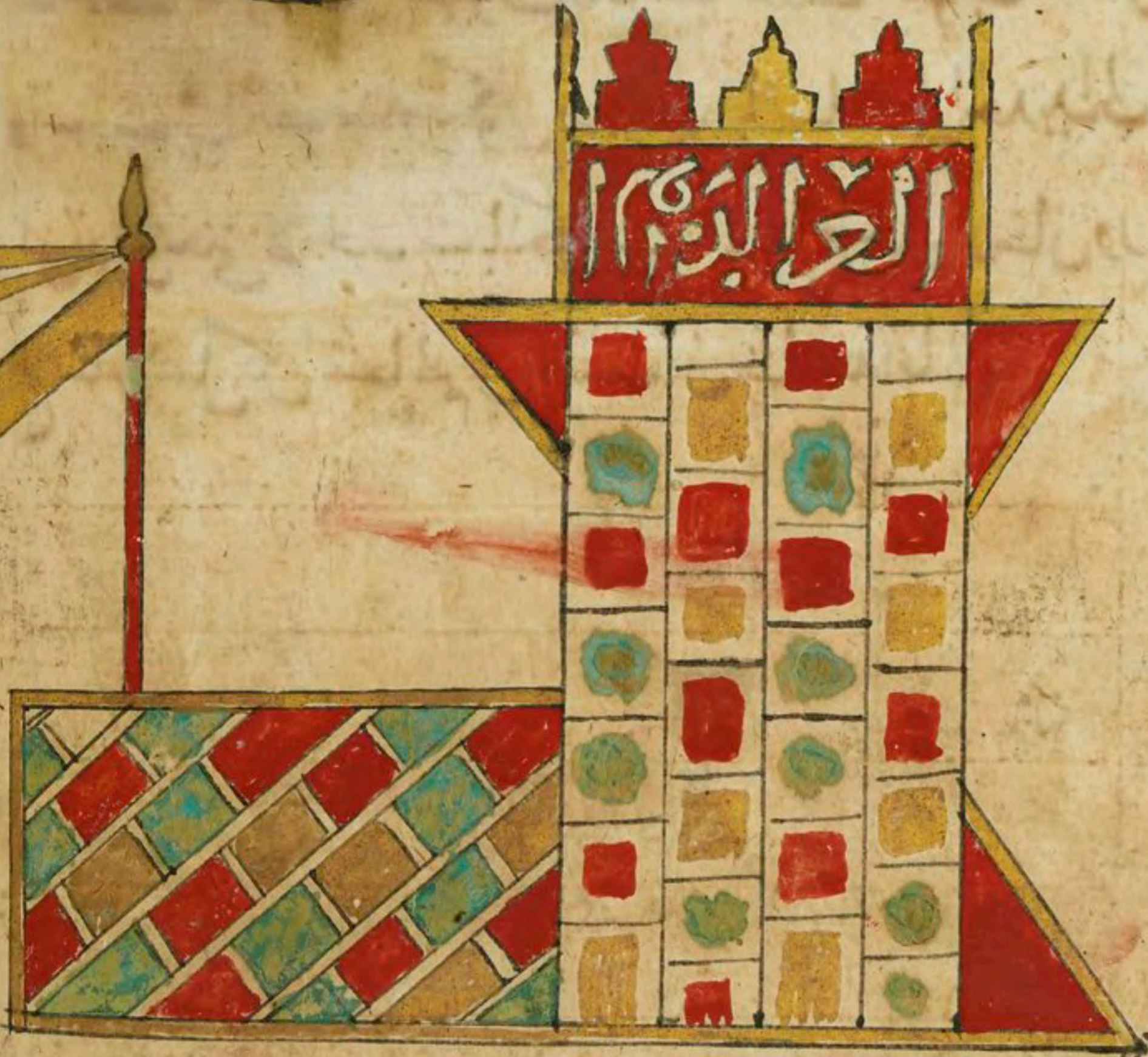


باب صفة ابطال المقرب

والمحاسقات تاخذ قلفونيا وزقت وقطران وسند روس

وسند روس وحصالبان ووشق واخل الجميع بالنقط ويعلف
 ببياض البردي وتعمل قفص حديد وتعلقه بسلاسل علي فم
 الثقب بعد اوعاه من الراقات المد كوزة وتكسر عليه قطعه
 حصا ماه فانه نافع مبلج مجرب ان شا الله تعالى وذلك ان تري
 على الراقات عبيد ان العنب وبيشال علي النار حتى يبرد ويقطع
 جاره وخط في اقصا حديد ويكون فيها سلاسل حديد كيلا
 تقطعها ضربات السيوف فاذا خاست الثقوب فتشعل
 وتسبب في الثقوب وتكون مربوطه بالسلاسل الحديدية الى
 ان تعلق حتى لا يحدث بالكلايب الرماح عليهم دخان و
 هو النار محل كل اشغالهم في الثقب ان شا الله تعالى

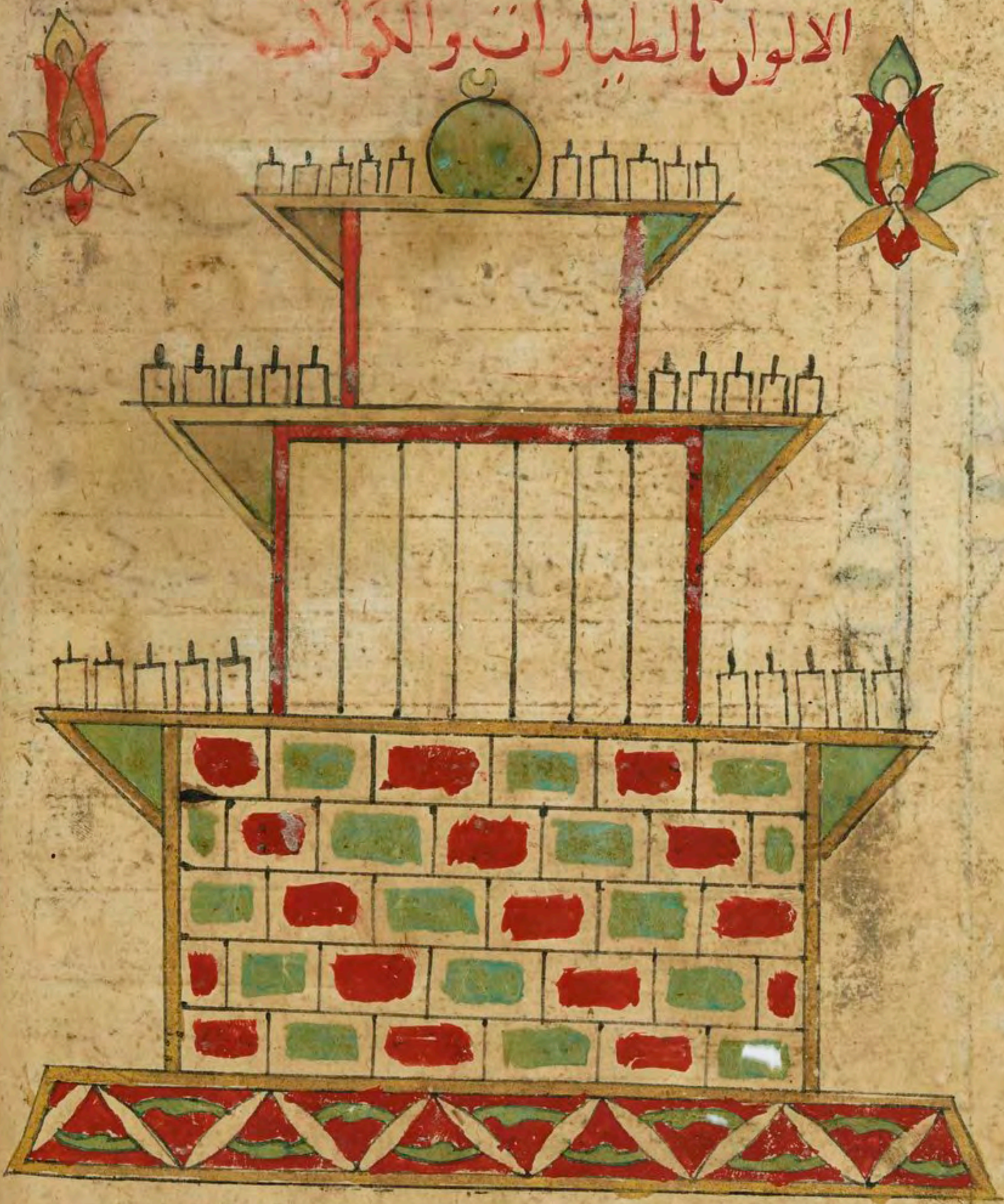
باب صفة القندوس
وقطع الحصانان وبنق الرحاج



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
النبينا والرسول
الذي بعثه في خير الأوقات
على خير الأمة



صفحة برج النقط والزهورات المختلفة
الالوان بالطيارات والكواكب



باب اول — في عيار زهر اليا سمين بارود عشرة

كبريت درهمين خم ثلثة براده خمسة مجرب

عيار زهر مجرب بارود عشرة

كبريت درهمين خم ثلثة براده عشرة

عيار زهر مجرب بارود عشرة

كبريت درهم وربع خم درهمان وربع براده ثلثة

عيار زهر مجرب جراد بارود

عشرة كبريت درهمان ونصف خم درهمان ونصف وربع

جراده السيف درهمان براده فولاد درهمان

عيار زهر مورق بارود

عشرة كبريت نصف وربع خم اربعة المنفذ ثلثة وثلث

عيار زهر مجرب بارود

عشرة كبريت ثلثة خم نصف منفذ اربعة حديد صيني تسعة

عيار ضوء مجرب بارود

عشرة كبريت ثلثة خم نصف حصالبان نصف

عبار ضوقر بارود عشره

کبریت در همان و ثمن زربنج در همان الا ثمن

ضوقر بارود عشره

کبریت در همین و ربع زربنج در همان الاربع

عبار ضوقر بارود عشره

کبریت در همان و نصف زربنج در همان و ربع و نصف اسپیداج

عبار ضوقر بارود عشره

کبریت در همان الا سدس زربنج ثلثه الاربع

عبار حمص بارود

عشره کبریت در هم و نصف فحم نصف

عبار حمص مجرب

بارود عشره کبریت در هم و نصف فحم نصف و سبج نصف مجرب

عبار حمص بارود

عشره کبریت در هم و نصف فحم نصف حصالبان نصف

عبار حمص بارود عشره

وزن درم حدید صینی . بارود عشره کبریت درم و نصف و ربع فم نصف و ثمن فم ثری

عبار حص بارود عشره کبریت درم و نصف

عبار حص

بارود عشره کبریت درمین منقح درمین

عبار طار

بارود عشره کبریت درم و نصف فم تله پیدال قوی

عبار طیار

بارود عشره کبریت درم و ثمن فم درمین در ربع

عبار محرب

بارود عشره کبریت درم و ربع فم درمین و نصف

عبار طیار

بارود عشره کبریت درم فم درمین

عبار طیار

بارود عشره کبریت درم و ربع فم درمین و ربع

عبار طیار بارود

عشرة كبريت درهم وخمس جبات خم درهمين وخمس جبات
7 عيار طبار بارود عشرة

كبريت درهم ونصف خم درهمين ونصف
8 عيار طبار مجرب

بارود عشرة كبريت درهم ونصف وثمن خم درهم ونصف وثمن
9 عيار طبار محق

بارود عشرة كبريت نصف درهم خم ثلثه عصف ربع الومع بارود والكبريت
مع عصف بم بسحق ناعما

10 عيار طبار مدح بارود عشرة كبريت درهم خم ثلثه بصحن
ناعم ثم يقده قد حاجبدا في طاجن او شقفه نضيفه
في نار لينه وتجعل بالك من شرر النار

بارود عشرة

كبريت ثلثه ونصف زرنج ثلثه ونصف مصطكا درهم ونصف

2 بارود عشرة كبريت

درهمين ونصف مصطكا ابيض نصف وثمن مراده سبع الدراهم

نشا
درهمين

تكون حشنة

بارود عشر كبريت ثلثه حب كافور ثلثه

عشر بارود عشره كبريت ربع وثمان فحم مل جات فحم زربخ ثمانية

بارود عشره كبريت نصف وثمان زربخ تسعة عشر

بارود عشره كبريت نصف وربع زربخ اربعة وعشرون

ثلاثة بارود عشره كبريت نصف فحم ثلثه زربخ عشر نيله هندية

اربع بارود عشره كبريت ربع زربخ احر ثلثه نيله زرقاد رهم حصالبا

بارود عشره كبريت احد عشر عصف د رهم فحم نصف

10 بار و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ اَرْبَعَه دَرِهْمِ فِخْمِ زَرْبِخِ اَحْمَرِ دَرِهْمِ وَنِصْفِ

لِكُكْسَرِي دَرِهْمِيْنَ دَمِ اَحْوِيْتِ دَرِهْمِيْنَ

11 بار و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ اَرْبَعَه وَتَمَنِّ نَبْلَه دَرِهْمِيْنَ وَتَمَنِّ زَرْبِخِ اَحْمَرِ نِصْفِ

وَ تَمَنِّ عَفْصِ مِصْحُوْنِ دَرِهْمِيْنَ اَشْرَاسِ مِخْوَلِ نِصْفِ فِخْمِ ثَلَاثِ جَمَاثِ

نَسَاْرَه نِصْفِ وَ تَمَنِّ

12 بار و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ نِصْفِ وَ رِبْعِ فِخْمِ دَرِهْمِ زَرْبِخِ نِسْتَه عَشْرَه

13 بار و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ ثَلَاثَه مَقْدَحِ دَرِهْمِيْنَ زَرْبِخِ دَرِهْمِ مِلْحِ اَنْدَرَانِي

ثَلَاثَه

14 بار و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ دَرِهْمِ وَ تَمَنِّ فِخْمِ دَرِهْمِيْنَ وَ رِبْعِ

بَارِ وَ د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ دَرِهْمِ فِخْمِ دَرِهْمِيْنَ وَ رِبْعِ حِصَالِ اَبَانِ نِصْفِ

اَسْفِيْدِ اِح رِبْعِ سَبْلِقُوْنِ رِبْعِ

15 بار و د عَشْرَةَ كَبْرِيَّتْ دَرِهْمِيْنَ وَ نِصْفِ فِخْمِ دَرِهْمِيْنَ سَبْلِقُوْنِ ثَلَاثَه

وَ نِصْفِ

۱۰ دهب بار و دهنه کبريت درهم فم طرفا رجه براده ابر نصف
 براده لحاس نصف ۱۱ بار و دهنه کبريت درهم فم طرفا
 درهمين ملح اند راني نصف مر جان نصف
 ۱۲ بار و دهنه کبريت درهم و نصف فم درهم زرينج
 درهم و نصف ۱۳ صفره بار و دهنه کبريت درهمين ملح اند
 راني درهمين سکر ابيض درهم و نصف زرينج درهمين و نصف
 فم درهم ۱۴ بار و دهنه کبريت درهم و نصف
 الاتمن فم درهم زرينج احمر درهم و نصف کافور نصف مصطکا
 نصف زنجار عراقی عال درهم ۱۵ بار و دهنه کبريت
 کبريت درهمين و نصف ملح اند راني ثمن و نصف سکر درهمين
 و ثمن ۱۶ بار و دهنه کبريت ثلثه زرينج
 درهم تشاد رجر اسحت جز و يوخذ منه نصف و نصف
 کافور ۱۷ بار و دهنه کبريت ثلثه زرينج احمر
 درهم کافور دهان زنجار اخضر عال عراقی درهم
 ۱۸ بار و دهنه کبريت ثلثه زرينج درهم فم نصف

بارود عشره کبریت در همان

فم نصف زربنج احمد در همان الاربع

26 فوق لسان بارود عشره کبریت در همین فم در

همین و نصف و شش ملح اندرانی در همین بسجی ناعما و بیدح

جیدا 27 معلق بارود عشره کبریت اثان و تکتون در

همان زربنج اربعه خولان اربعه ثم تفاح جیدا بعد صحنه جیدا

28 معلق بارود عشره کبریت در همان ملح اندرانی

در همین سکر در همین حصا البان در همین

29 بارود عشره کبریت ربع فم درهم عصف در هم

و نصف 30 بارود عشره کبریت

ثلثه زربنج درهم فم در همان عترو ت در همان و نصف

31 بارود عشره لک بسر ثلثه

بارود عشره کبریت درهم و ربع فم نصف و ربع ثم لحنف

32 بارود عشره کبریت ثلثه و ثلث فم درهم زهر

الحطاد درهم و نصف 33 ثانی خطای

بارود عشره لبريت ثلثه خم درهم زهره حطاسه على حل قطعه

درهمان ³⁴ مندرج بارود

عشره كبريت درهمان خم ثلثه الاربع حديد صيني عشره بندج

جيدا ³⁵ بارود عشره لبريت ثلثه خم نصف وربع

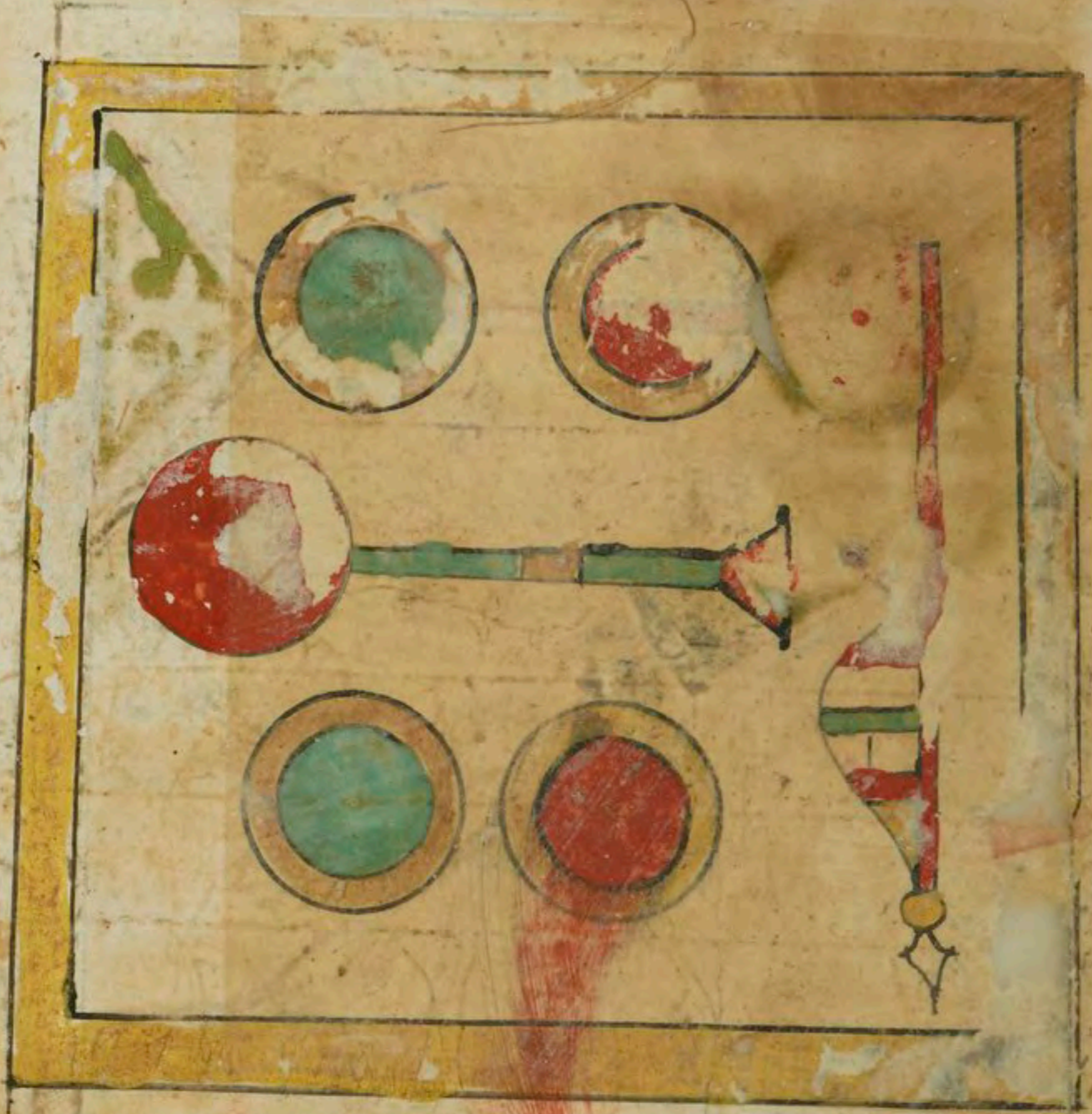
³⁶ بارود عشره لبريت درهمان ما حد نصف

عبار ممدوح ترمي عليه مافع ان سا الله تعالى



نور دینه

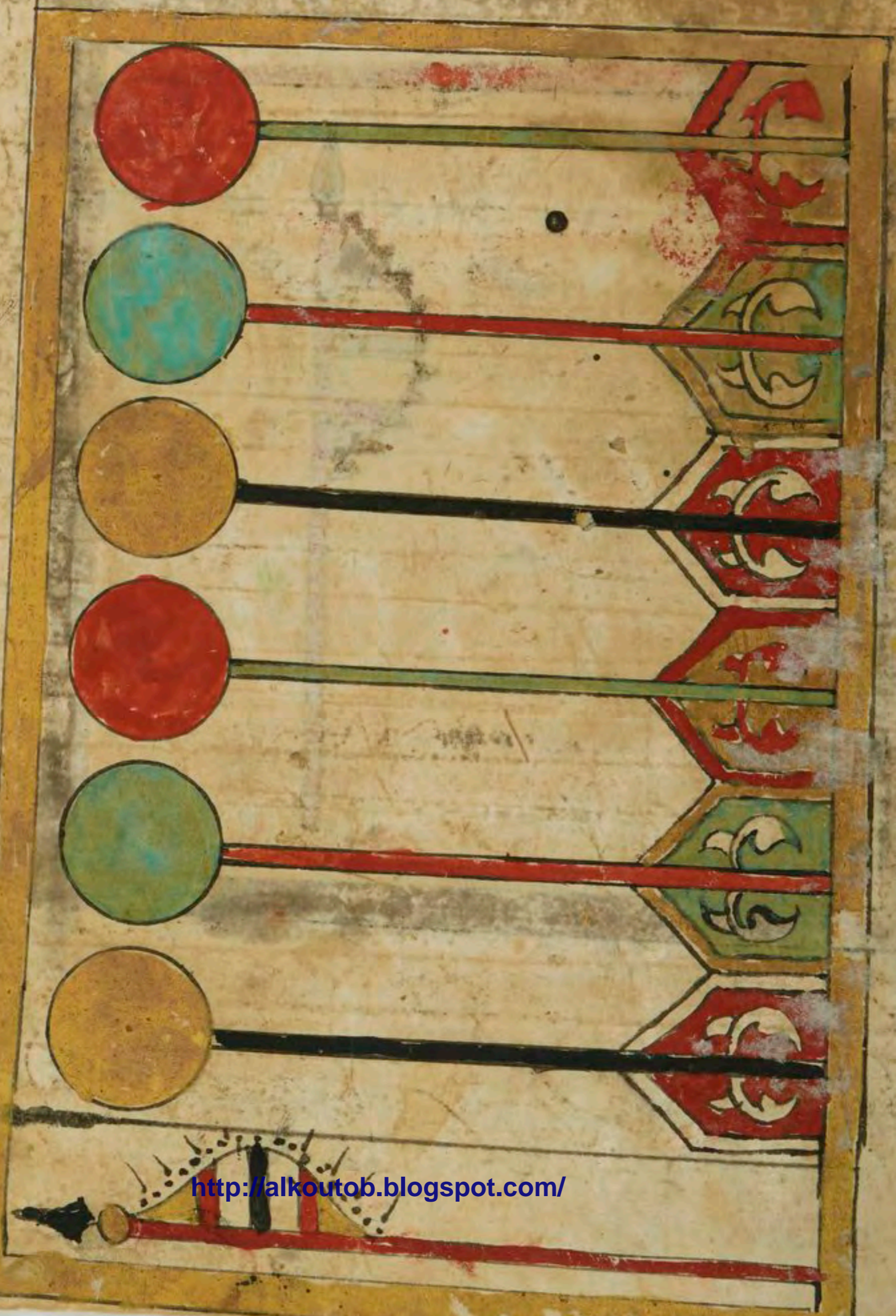
تضرب سكه في وسط الميدان او وند
 من خشب تنزل حولها من الحلقة ماشا تم تطرح فرسه في النوا
 رد حول راس ذلك الوند ويحي رحمه فينزل تلك الحلقة الى
 تلك الخشب



لحوى فرسه فبضع راحه على كنفه اليمين ويمنه
الى خلف وراحه بين اذني فرسه لخرى كذلك حتى ياخذ الحلقة
من فوق قايمة الدوشاح

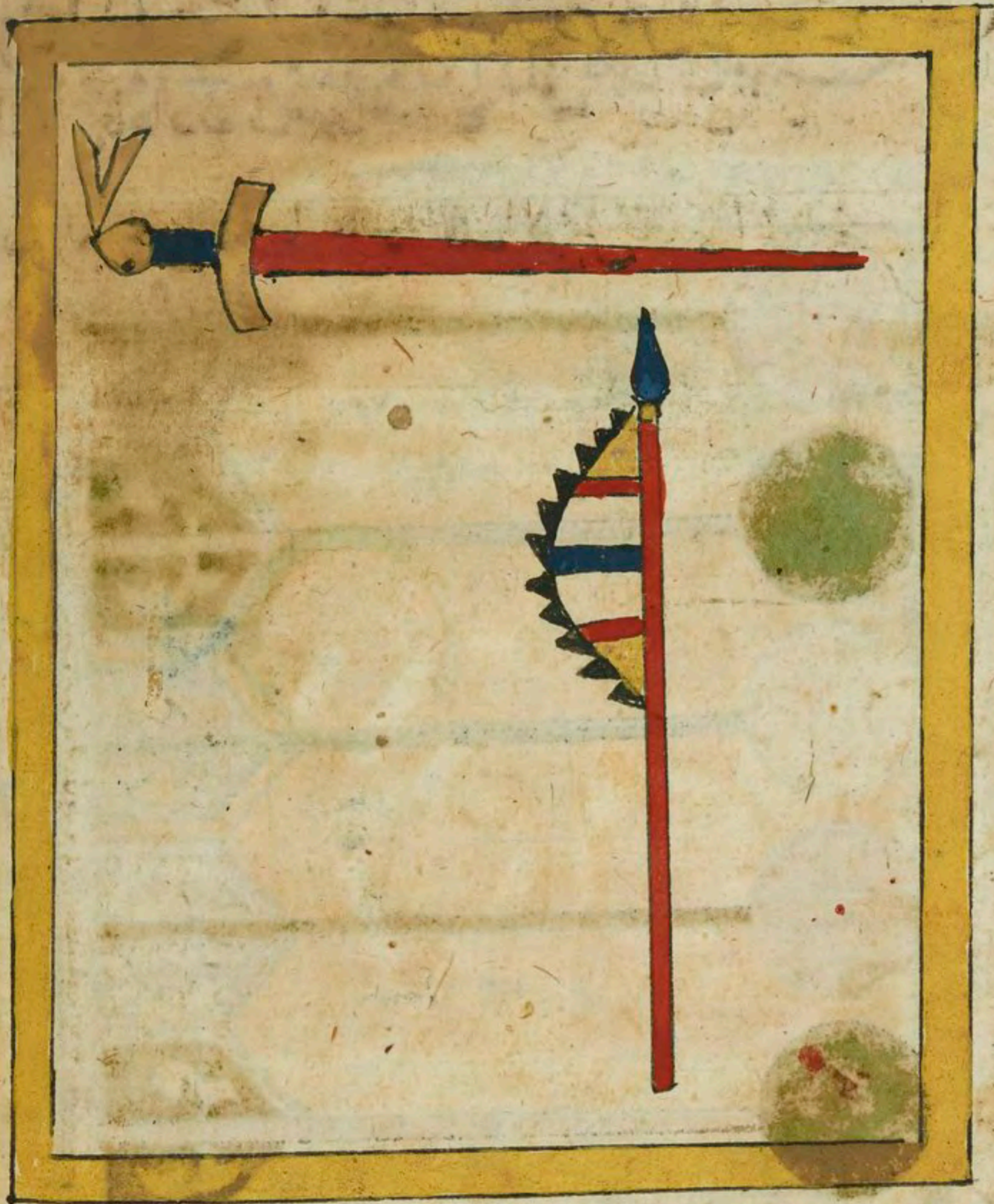


يُنصب أربع قوائم وان شاسته وان شاسته
 اثنا عشر سنة عن يمينه وستة عن شماله على كل قايمة حلفه
 فيها حرفه حرير ملونه فيجري بفرسه في وسطه وتأخذ الحلقة بر
 محه يمينه وبسرة حتى تحصل الحلق كلها في يمينه

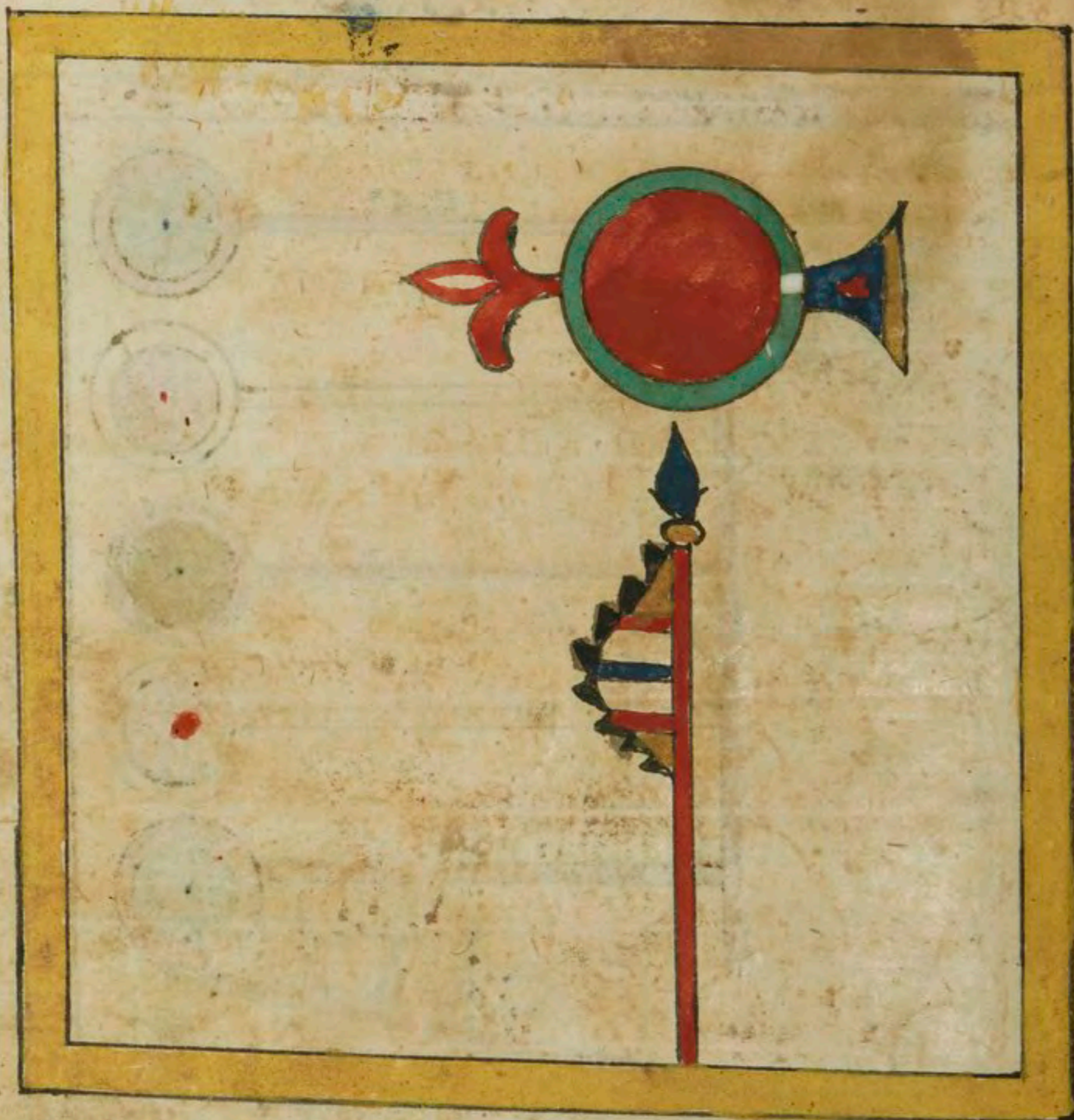


يُنصب سيفاً قابلاً على حرفه وتأخذ رماحاً بسناً

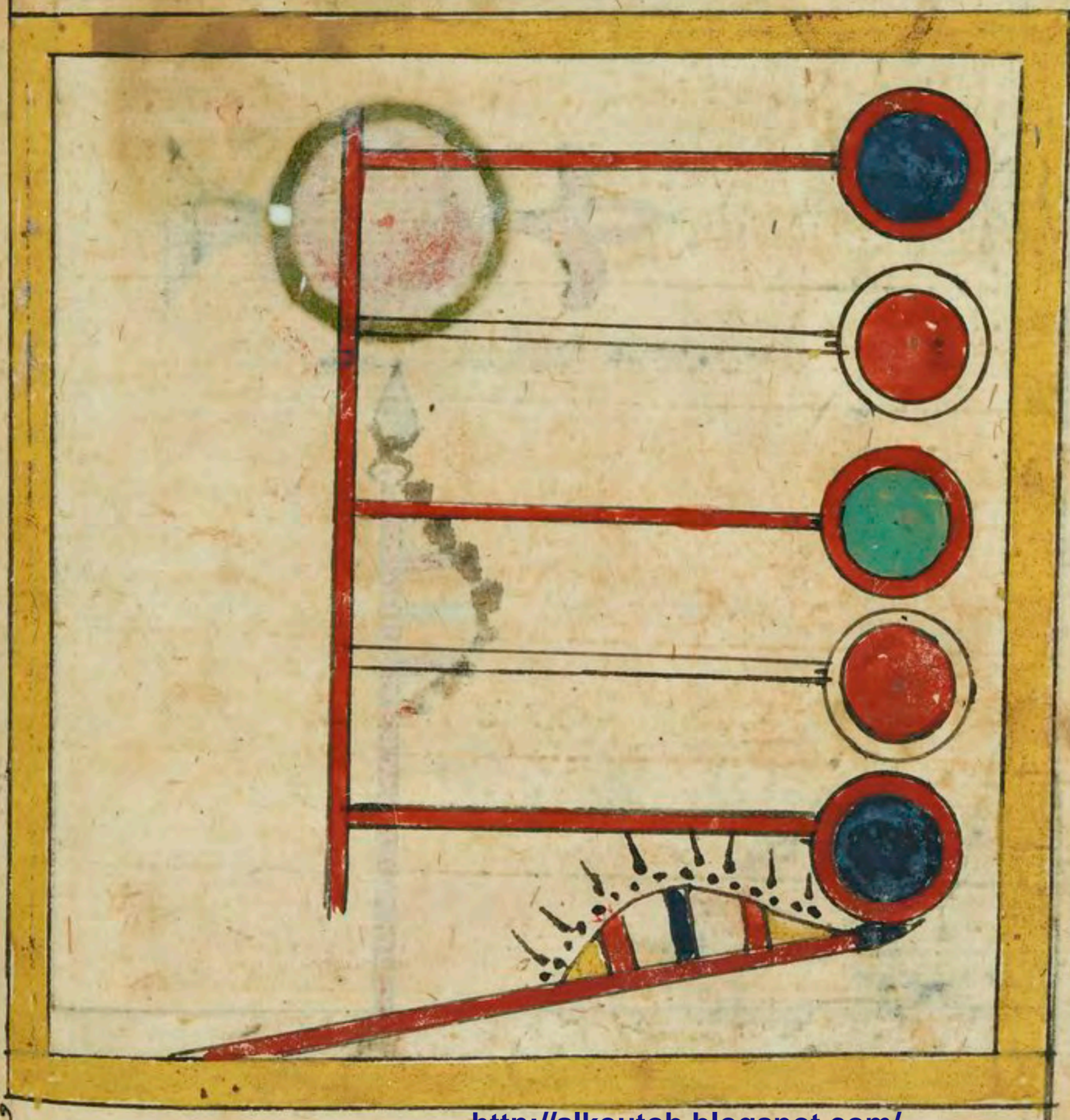
فقطع به حدة السيف



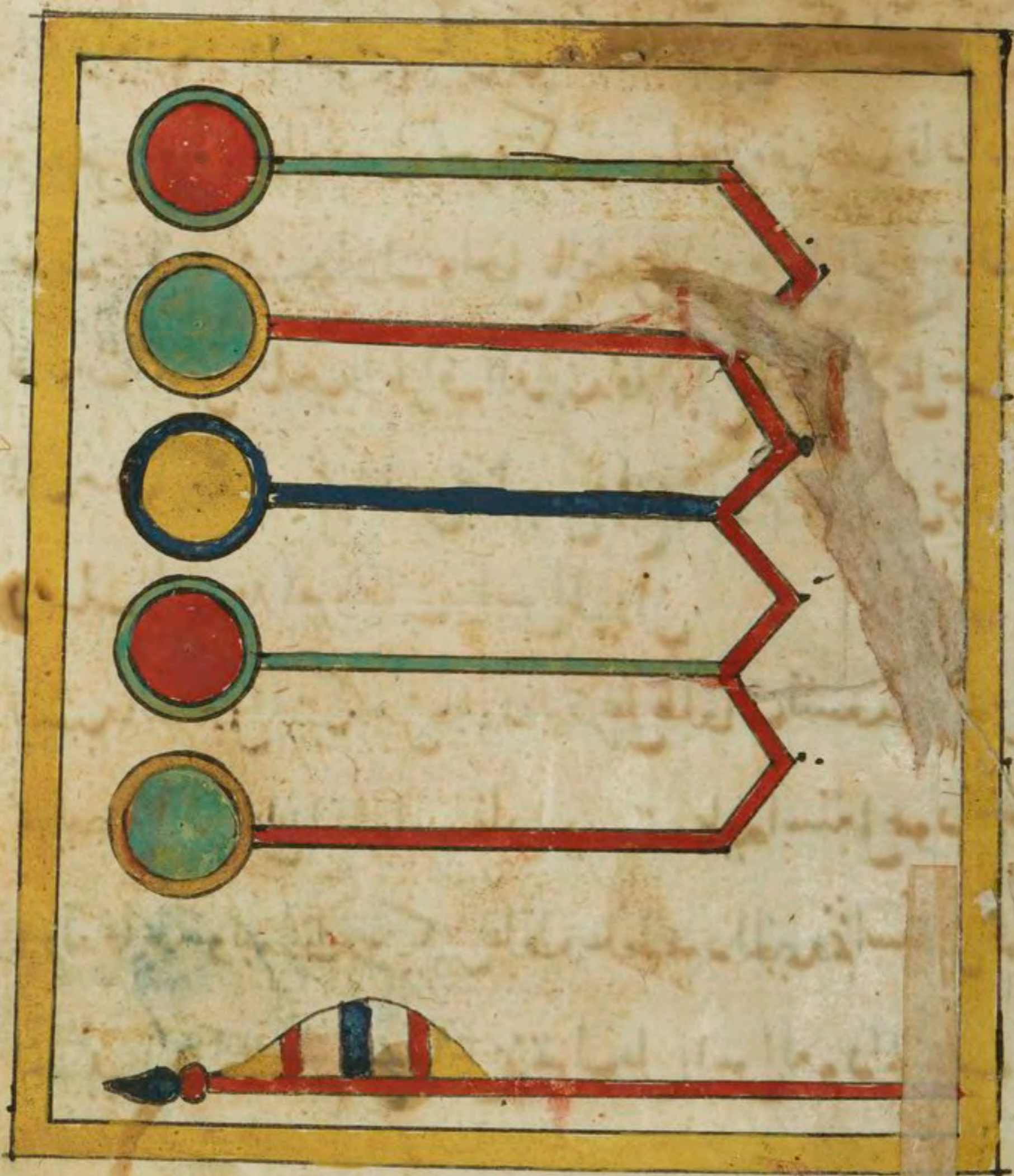
من الارض تاخذ بالريح تعمل
 حلقه من خبز ان مثل البيجاس بالارجل ثم تلبس حام وماص
 من جلود وتطرح في وسط الميدان وتترك في وسط
 الميدان فاذا نبوت منها احدت الريح من نصف فادره على راسك
 دورتين حتى اد اصار على دراعك الايمن طعننها فحلقنها



تطرح خمس رفاع فاذا صار رد السنان الى الرقاع اخذتها
 وطعنت الحلقة وتعمل سفود امن حديد او حشيشة لها في راسها
 ورمح مثل قلم البرجاس وتعمل الى حله حديد وما اشبهها
 سعتها يدخل فيها اربعة اصابع مضمومة فينصبها على الدوشاخ
 كذلك مثل البرجاس وتعمل عليه في ركص مستويا مثل الفروج
 فتأخذها بالسنان وتعمل فيه بانواع الشد يد



و ينصب خمس حلقات على خمس قوائم وتأخذها هكذا
 وتشد في كل حلقة حرقه حرير ملونه فانها تحسن بذلك وان
 احدث منها فارفع راس الريح المحرى الى فان سببتا خرجتها
 مع الريح وان سببت امسكتها الحرقه الحرير التي فيها حتى ترفع
 الخمس حلقات



طاعنات الدية يستعمل درقه مدورها ومطوله ويستعمل

عمود احديد ارفيها على الهامك وتترك في راس العمود بين بلاجيدا
واستعمل الدرقة مدورها ثم اعلم في وسطها درز وانصب الحلقا
في وسط حلقه واغرس العمود الحديد في وسط راس العمود الخشب
وتكون الدرقة تدور مثل البنية تنصب في وسط الميدان وتترك
الدرقة فيه واوقف الفرسان في اطراف الميدان صفا واحدا وتخل
وتطعن روماني واحد وراه احر وتكون رماحهم مفرصة فاداد
نوت من قرب اهر جوادك واحمل بالطعن الرومي مثل الفروج فاذا
دوت اطعن الناحية اطراف الدية فلا يكون طعنك الا على سما
لك مسوركاتك ثم تخلص بتخلص ملبح وارم تبطل الى فوق
راسك ما حده ام واطلب راس الميران الطاعنات
البنية استعمل البنية من جلود البقر على طلعات تسعه اود ثره
ثم البس الجلود على الطلعات فاذا ابيست عليه استعمل عمود خشب
طوله فامه وبسطه ويكون على طرفه عمود الخيمة ثم استعمل العمود
الحديد على طرفه اعظم من ربح واقل ثم تترك على راس العمود الخشب

من بلاهية او يكون البنية قاعه جیده ولا يكون بأمد الراس فوقاني
 من شان العمود الحديد ويكون معلقه فوقاني حتى اذا طعن تدور
 البنية جيهه افاد اكانت معلقه تدور ملجحه ثم ينصب في الميدان
 ثم اوقف الفرسبان الذي لك صفاً ثم اعمل فاداد نوتاهم الجواد
 واطرف اطراف البنية واطعن فاداحصلت راس الريح شديد
 واثبت فان قوي عليك ارج يدك فانه يخرج تحت ابطك عقب
 الريح فسل الريح الى فوق راسك بمخلص جيد فان البنية تدور

ان شاء الله

طعانك البنية والدمرقة



ورمى القنوق في الميدان بالمزراقو

والشَّاب وهو من استعال العرب يستعمل المزارق من شغل المغاربة
 ويكون رأسه اعلاظ من اطرافه ويكون مصطحا مليحا اذا هزه يمتد
 مثل السهم المقوم ويكون النصل الذي له مربع وكذلك ربي الشَّاب
 للفتق وطفن البرجاس بالرماح ثم يلبس الفتق في وسط المبدان
 ثم تعمل داخل يقطبته طير حمام ثم يحما **الفتق** الشَّاب والرماح
 الى البرجاس الذي هو منصوب الى جانب الفتق يكون بينه وبين
 الفتق اربعون دراعا

بنو الحرب يتبى القزاة في سبل الله يتطيل عن قبيح شال
 وتقل استوا وتسرخ وقرصه ومسل وطعن ودخول وخروج ودرى
 يتطيل واخذ قدم بتسرخ شمال فارد ريد بسل الامام على رضى
 الله عنه الف حركى فعاد الى هتك

جاهل تستقبله فرصه ونشل وطعن ودخول وخروج ودرى
 يتطيل واخذ قدم بتسرخ شمال فاه بنده حره رضى الله عنه
 الف حركى فعاد الى هتك جاهل

ماه كتوف بنهضه وفرصه ونشل وطعن ودخول وخروج
 وتسرخ على يمين وتقل استوا الى شمال استقبله مسك استوا
 ضرب دونما استقبل بنهضه وفرصه ونشل وطعن ودخول
 وخروج ودرى يتطيل واخذ قدم بتسرخ شمال فارد ريد به
 بنده خالد بن الوليد رضى الله عنه

الف حركى فعاد قدم فخرج خلفه بنهضه وفرصه ونشل
 وطعن ودخول وخروج ودرى ويتطيل واخذ قدم بتسرخ شمال
 فارد ريد به بنده جاهل مكثوف

الف حايبي فعاد على كنفك جاهلية استقبله مك
مكتوف الثاني بزول تحت ابطك طعن

بنسرخ وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واحدا
قدام بنسرخ شماله فارد ريد به بند دوقا

الف حايبي ثم سلم الي شمالك استقبله مسل استوا
يضرب دوقا استقبله بيدك اليمين من تحت الريح بنسرخ

وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واحدا
قدام بنسرخ شماله فارد ريد به

بند الركاب الف حايبي فعاد قدام محل ضرب
دولاب يمين استقبله ويدك من تحت الريح وقربصه

ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي طاق وتبطيل قدام بنسرخ
شماله فرديده

بند قلاوه الف حايبي فعاد قدام قنبل يضرب دولاب اليمين
استقبله بيدك من تحت الريح بنسرخ وقربصه ونشل وطعن

ودخول وخروج ورمي تبطيل واقدام بنسرخ شماله فرديده

دولاب

بند دولاب الف حمالي قاعد جاهلي
 على انك استقبله قاعد دولاب يمين وقبض دولاب الي سما
 لك استقبله من تحت الرمح بتسريح وقربصه ونسئل وطعن و
 دخول وخروج ورمي تبطل واحد قدام بتسريح شمال فرد رديه
 بند الخدمة اول الف حمالي قاعد علي
 كلك جاهلي استقبله بضر دوفان قاعد عاشر وتضرب دوفان
 اخر قبض خصمانه ورمي تبطل واحد قدام بتسريح شمال فرد
 رديه بند الف فرد

الف حمالي قاعد علي كلك جاهلي استقبله بتسريح ورائي وقربصه
 ونسئل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطل واحد قدام بتسريح
 شمال فرد رديه بند ا

المستصعب اليمين الف حمالي قاعد علي كلك جاهلية استقبله
 مستصعب اليمين بتسريح وقربصه ونسئل وطعن ودخول
 وخروج ورمي تبطل واحد قدام بتسريح شمال فرد رديه
 بند التلويز الف حمالي

الف حجابي قعا دعلي كنگ بين جاھلي استقبله قنص دولا ب
الي شمالك استقبله بنسرخ وقربصه ونشئل وطعن ودخول وخروج
ج وري تبطيل واحد قدام بنسرخ شمال فرد رديه

بند الحلقه الف حجابي عيبه و رديه قعا دقدام
بنسرخ وطعن ونهطه وقربصه ونشئل وطعن ودخول وخروج
وري وتبطل ولغد قدام بنسرخ شمال فرد رديه

بند طاهر الف حجابي قعا دقدام فخرج كيه
بترول طاهر يه في مواجر السرح استقبله اليه من ضرب ديونا
قبض دولا ب بين بنسرخ وقربصه ونشئل وطعن ودخول
وخروج وري تبطيل واحد قدام بنسرخ شمال فرد رديه
بند المشروط

الف حجابي على كنگ بين جاھلي استقبله قبض دولا ب بين
وقبض دولا ب شمال استقبله مستصعب اليه بنسرخ
وقربصه ونشئل وطعن ودخول وخروج وري تبطيل واحد
قدام بنسرخ شمال فرد رديه

بند نقل العنان الف حايلى بصرب براس الريح استقبله باليمين
مكتوف وتقع قدمه ثم تحل تضرب ديوفا شمال استقبله
مكتوف تضرب بديوفا استقبله باليمين فربصه ونشل وطعن
ودخول ورمى تنطيل واخذ قدم بتسريح شمال فرد رده
بند الحلقه الف حايلى

راس الريح واستقبله باليمين مكتوفا وتقع قدمه ثم تحل تضرب
دولاب اليمين ثم تستقبله بتسريح وراى وقربصه ولسل
وطعن وخروج ودخول ورمى تنطيل واخذ قدم بتسريح
شمال فرد رده

بند المستصعبين الف حايلى فعاد على كمال اليمين جاهلى استقبله
بمستصعب الى شمالك اسسله مستصعب طعن ونهفه
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمى تنطيل واخذ
قدم بتسريح شمال فرد رده

بند التسريحين مندم موخر الف حايلى عسه ورده فعاد
قدم فيجل قبض دولاب اليمين استقبله بيدك من تحت الريح

بشترخ و فر بصد و بشرخ موخر مقدم و نسل و طعن و دخول
و خروج و رمي تبديل و اخذ قدم تبشرخ شمال فرد زنده
بند کمر حار

الف حایلی براس الریح استقبله بالیمین مکثوف و نقه قدم
محل تضرب دینو فمعا د عاشر استقبله بیدک من تحت
الریح بضرب دینو اب الی شمالک باخذ فر بصد و نسل و طعن
و دخول و خروج و رمي تبديل و اخذ قدم تبشرخ شمال
فرد زنده بند السیف

الف حایلی عقبیه و زنده فمعا د قدم فخرج کفه و طاهره
و نسل شمالک فی موخر السرج و الحد سبیک و عینک و نسله
بضرب دینو فمعا د عاشر بضرب دینو فاحری مص دینو سا
حصا ماه و رمي تبديل و اخذ قدم تبشرخ شمال فرد زنده
بند التیمم الف

حایلی عقبیه و زنده فمعا د علی کفک الیمین حایلیه استقبله
مکثوف بضرب دینو فمعا د عاشر بضرب دینو فاحری قبض

دولاب اليمين يتسرخ وقربصه وتسنل وطعن ودخول وخروج

ورمي تبطيل واخذ قدام يتسرخ شماله فرد رديه

بند لبب الصغير الف حجابي عقيب

وزديده واللبب تسلمه بشماله وتدبره من ورايك وتسبقته

بيدك اليمين وتفتح قدام الى شمالك بتقل اليمين نهضة

وقربصه وتسنل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ

قدام يتسرخ شماله فرد رديه

بند الحديدين الف حجابي عقيب ورديه ثم تسلم

الى شمالك فتخدم باليمين وتدبره ورا اطهره ثم استقبله باليمين

فتخدم بشمالك ثم محل بضرب ديوفا فاعاد عاشر ضرب ديوفا

قبض ديوفا خصماناه ورمي تبطيل واخذ قدام يتسرخ شماله

فرد رديه بند المروح

الف حجابي بضرب براس المروح ثم تستقبله بشمالك رديه واخذ

تحت ابطك طعن ثم خلف حجابي تضرب براس المروح تستقبله باليمين

رديه يتسرخ وتسنل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ

قدام بتسرخ شمال فرد رده

بند طاق المقلوب الف حايبي عبيبه ورتديه ونقل قدام فتخرج
فوق بتزول الي كفل شمال ثم تستقبله قريضة ونشل وطعن ود
حول وخروج بتسرخ بين الى اخر الريح ويكون تسنانا الرحا
قدام استقبله مكتوبا بري طاق المقلوب بري تبطيل واخذ

قدام بتسرخ شمال فرد رده

بند الحبيله الف حايبي عبيسه ورتديه حبيله على ظهره
ثم تستقبلها باليمين من ورا ظهره وتنفذ قدام الي شمال
بتقل عين ونهضة وقريضة ونشل وطعن ود حول وخروج
ورمي تبطيل واخذ قدام بتسرخ شمال فرد رده
بند الملكي وتبطل

الف حايبي فناد على كفل جاهله استقبله مستصعب يمين
ودولاب الي شمالك استقبله مستصعب اليمين وللدي
وراه بتسرخ وقريضة ونشل وطعن ود حول وخروج وري
وتبطل واخذ قدام بتسرخ شمال فرد رده

عقد بند المجموع الف حجابي تعاد قدام
 بفتح كيه و طاهر به بنزول في موخر السرح ثم تسلم الي شمالك
 استقبله بضرب د بوفانص دولا ب فو و زنديه و قبض
 دولا ب شمال استقبله مستضعب يمين فوق زنديه و قبض
 دولا ب يمين تعاد عاشر وضرب د بوفانص دولا ب
 يمين و شمال ولى و رابن سرح و قربصه و نشل و طعن و دخول
 و خروج و رمي تبطيل و اخذ قدام و رمي طاق و ماخذ طاق و نصف
 و رمي تبطيل و اخذ قدام بنسرح شمال فرد زنديه
 بند المصطب

الف حجابي عنقه استقبله بيدك من تحت الرمح و تقعد علي
 كعك يمين مكوف و بنزول تحت ابطك طعن تنقل الي شمالك
 بنسرح و قربصه و نشل و طعن و دخول و خروج و رمي تبطيل
 و اخذ قدام بنسرح شمال فرد زنديه

بند و سطي الف حجابي عنقه استقبله
 مكوف و تقعد الي شمالك بتقل يمين و نهضة و قربصه و نشل و طعن

ودخول وحروج وري تبديل واخذ قدم بتسريح شمال فرد رنده

بند المرفق الصغرى

الف حيا على عسده وزنديه ومرفقيه ثم تستقبله مكنوف فعاد الى

شمالك تنقل من ونهضة وقربصة وتشل وطعن ودخول

وحروج وري تبديل واخذ قدم بتسريح شمال فرد رنده

سد المستصعب

الف حيا على ورنديه فعاد على كعب يمين جاهليه واستقبله

بمستصعب اليمين وللدي وراه بتسريح وقربصه وتشل وطعن

ودخول وحروج وري تبديل واخذ قدم بتسريح شمال

ورد رنده

سد السبيرة الف حيا على عقيبه وزنديه ويغعد قدم بخرج

كفيه فوق بنزول تحت ابطك طعن تنقل الى شمالك بتسريح

وقربصه وتشل وطعن ودخول وحروج وري تبديل واخذ

قدم بتسريح شمال فرد رنده

بند المركز حط عقب الريح على مشط الرجل اليمين

استقبله بخروج القصب ودخوله بالطويل وخروج القصب
 ودخوله بالطويل ورمي بتبديل واخذ قدما بتسريح شمال
 فرد زنديه
 بند المركز

ايضا حط عقب الريح على مشط رجلك واستقبله بنهضة
 بتبديل الى وراظهرك وخرج صدر يده وخرجه ورا ابطك
 خروج بالطويل ودخوله بالطويل وخروج القصب ورمي
 بتبديل واخذ قدما بتسريح شمال فرد زنديه

بند المركز قام حط عقب الريح على

مشط رجلك استقبله وتبديل الى وراظهرك ثم استقبله مكتوب
 طعن فخرج بالطويل وتدخل بالطويل وخرج القصب ورمي
 بتبديل واخذ قدما بتسريح شمال فرد زنديه

وهو بند المحر والفا حيايلي عقيبته وتنديه وتقعده

قدام ثم نخل بضرب ديوقا استقبله بشمال مكتوب وضرب
 ديوقا ثم استقبله بمس تعصب يمين وللذي وراه بتسريح
 وقربصه ونشل وطعن ودخوله وخروج ورمي بتبديل واخذ

قدم بسترخ شمال فرد زنده

بند الحادي الف حايلي عقبيه وزنده ثم تسلّم الي
شمالك ثم استقبله بضرب ديوفا طاقين قائم نايم الي روجه ثم
استقبله بدولاب يسر وللذي وراه بسترخ وقرصه ونشل
وطعن دخول وخروج ورمي تبطيل واخذ قدم بسترخ شمال فرد

زنده

بند التمام الف حايلي عقبيه وزنده وتقع قدم وتخل بدولاب
الي شمالك طاقين قائم نايم الي رقبته واستقبله مستصعب
الي يسر بسترخ وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي
تبطيل واخذ قدم بسترخ شمال فرد زنده

بند المرفق الف حايلي عقبيه وزنده

ومرفقيه م استقبله مكثوف وتقع قدم ثم تخل بضرب
ديوفا فحاد عاشر ديوفا اخرى قبض دولاب شمال وقبض
دولاب اليسر وللذي وراه بسترخ وقرصه ونشل وطعن
ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ قدم بسترخ شمال

بند اللب

فرد زنده

الكبير الف حمالى عقبيه وزنديه وحليه ثم تحليه جي بد وري
 كئيد مها شيت استقبله من ورا طهر ك برتد به اللب
 وتديره الى ورا طهر ك برتد به ثم تستقبله باليمين الى شمالك
 بنقل يمين بنهضه وقريضة ونشل وطعن ودخول وخروج ور
 مي تطيل واحدا قد ام بتسريح شمال فرد زنديه

بند الكلاب الف حمالى عقبيه وز

نديه وورده وقعد قد ام كم نخل بضر ب دولاب الى شمالك استقبله
 باصبع كلاب تدير مها حيث ضرب دولاب الى شمالك
 استقبله قريضة ونشل وطعن ودخول وخروج ور مي تطيل
 واحدا قد ام بتسريح شمال فرد زنده

بند السوار الف حمالى عقبيه

وزنده وورده وقعد قد ام كم نخل بضر ب دولاب الى شما
 لك استقبله سوار ثم تدير مها شيت وضرب دولاب
 الى شمالك استقبله قريضة ونشل وطعن ودخول وخروج ور مي

تبطيل واخذ قدام بتسريح شمال فرد زنده

بند طارقه الهض وار كز عقب الريح علي مشط

رجلك استقبله ثم ليل مكثوف ورايبي الي قدام ونشد قدام

اسرح علي كعدل الي ثلثه ضرب د بوقا نام بقا دعاسرد بوقا

اخري قبض د ولاب شمال وقبض د ولاب بين والدي

وراه بتسريح وقر بصره وشنل وطحس ودخول وخروج وري

تبطيل واخذ قدام بتسريح شمال فرد زنده

سد وصاد الصغير الف حايبي

عقبه وزنده يضرب راس الريح ثم استقبله بالصاد

اليمن يضرب د ولاب بين الي ورا بتسريح وقر بصره وشنل

وطحن ودحول وخروج وري تبطيل واخذ قدام بتسريح

شمال فرد زنده

سد العصاد بين الف حايبي عقبه وزنده واضرب براس

الريح علي عتقك شمال استقبله بالصاد بين في ضرب د ولاب

شمال ود ولاب بين والدي وراه بتسريح وقر بصره وشنل

وطحن ودخول وخروج ورمي بتطيل احد قد ام ينسرخ شمال

فرد زنده بند الماهض

الف حابلي عقيبته و رنديه و ايب تم تسلم بشمالك و تدبر من ورا

طهر استقبله باليمين و تلف على عنقك و استقبله بشمالك

ورد بشمالك مكثوف و تستقبله باليمين زنديه و مرفقيه

فعا قد ام يضرب دبو قافعا دعا سر في عا سر يضرب

دبو قافعا اخرى قبض دولا ب الى شمالك و قبض دولا ب

بين و ابي و راه بنسرخ و قريصه و نشل و طحن و دخول

و خروج و رمي بتطيل و اخذ قد ام ينسرخ شمال فرد زنده

من شود الرد

الف حابلي عقيبته و زنديه و نرد بر اس الريح على عنقك شمال

فحله حتى رد و تستقبله بنسرخ و قريصه و نشل و طحن و

حول و خروج و رمي سطل و اخذ قد ام ينسرخ شمال

من شود الرد

فرد زنده

الف حابلي عقيبته و زنديه و نرد بر اس الريح على عنقك شمال تخليه

حتى يرد لم يرد بزنبه المقلوب مرفقيه واستقبله مكتوب وتقع
قدام فخرج يتسرخ وراي وقربصه ونشل وطعن ودخول
وخرج وري يتبطل واخذ قدام يتسرخ شمال فرد زنده

من سود الرد لى جابلى عقبيه

وزنده ويزد براس الرمح على عنقك شمال حمله حتى يرد
ثم تستقبله بين ويزد بزنبه المقلوب وتقع قدام لم يخرج
به كفيه طاهره في موخر السرخ وتستقبله بين يديه ونسرخ
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخرج وري يتبطل واخذ
قدام وري ورا يتسرخ شمال فرد زنده

من سود الرد لى جابلى عقبيه وزنده

ثم يزد براس الرمح على عنقك شمال حمله حتى يرد ثم تستقبله
بين وتقع قدام ونخل بدولاب الى شمالك وتستقبله كلاب
وتد برمها بنيت ثم تضرب دولاب الى شمالك وتستقبله
قربصه ونشل وطعن ودخول وخرج وري ويتبطل واخذ
قدام يتسرخ شمال فرد زنده

من شود الرد لف حجابي عقيبته
 وزنده هم بدر براس الرمح على عنقك شمال ثم تشيله بميس وتخلبه
 يضرب دولا ب الى شمالك استقبله بسوار وتدير معها شيت
 ثم نزد براس الرمح على عنقك شمال تخلبه حتى يرد ثم تشيله
 بميس وتقعده فدام وتخل بد دولا ب الى شمالك وتستقبله
 كلاب وتدير معها شيت ثم تضرب به دولا ب الى شمالك استقبله
 فربصه وتشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ فدام
 بتسريح شمال فرد زنده

بنود الرد لف حجابي عقيبته وزنده به وتزد براس الرمح على عنقك
 شمال وتخلبه حتى يرد ثم تشيله بميس وتزد برنده المقلوب
 بالباطيه ثم استقبله من تحت فصا دل الى كفل البها من استقبله
 دبوفا فنادعما ستر دبوفا اخرى استقبله فربصه وتشل وطعن
 ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ فدام بتسريح شمال فرد

من شود الرد

زنده

لف حجابي عقيبته وزنده به وتزد براس الرمح على عنقك شمال

لم تخله حتى برد وتقبله يمين وتزد برنديه المقلوب وتلف براس
الرج على عنقك شمال وتقبله باليمين مكثوف وتقع قدم
وحمل ديو فانتاد عاشر في عاشر والي تسرخ وقرصة ونشل
وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل اخذ قدم بتسرخ شمال

فرد زنده من نو دارد

وهو رماه الضخيرة لجمالي عقيبته ورنديه ثم تزد براس الرج
على عنقك شمال ثم تقبله يمين وتزد برنديه المقلوب ثم تسلم
الى شمالك استقبله برد بصر واولاف الى شمالك بقعا عاشر
ثم تخليه بدور على كنفك يمين مما شئت والي وراه بتسرخ وقر
دقرصة ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطيل واخذ
قدم بتسرخ شمال وورد زنده

وهو صاحب الخدمة لجمالي عقيبته ورنديه وحمله على
كنفك يمين مما شئت فتخدم بالمرح وماخذ مكثوف برنديه
فتخدم بشمالك ثم تدبر ليه وتسلم الى شمالك فتخدم باليمين
وتدبر من ورا طهر استقبله باليمين زنده فتخدم بشمالك

وخطه فو وثمك بمين وتنتقل الى شمالك فتخدم باليمين وتضرب
 ديوقا فاعاد عاشر وديوقا اخري قبض ديوس خصمانا ه
 فتخدم باليمين وري بتبطل واخذ قدام بتسرخ شمال فرد زنده
 من نود العلويات

لف حايبي عقبيه وزنده ويقعد قدام فتخرج كعبه بنزول عنف
 الريح الى شمالك بقاعد عاشر خروج تسرخ وقربصنة وتنتقل
 وطعن ودخول وخروج وري بتبطل واخذ قدام بتسرخ
 شمال فرد زنده

من نود العلويات لفا حايبي عقبيه وزنده وتقع قدام
 فتخرج كعبه بنزول الى شمال ديوقا استقبله مستصحب
 اليمين والذي وراه بتسرخ وقربصنة وتنتقل وطعن ودخول
 وخروج وري بتبطل واخذ قدام بتسرخ شمال فرد زنده
 من نود العلويات

لف حايبي عقبيه وتقع قدام فتخرج كعبه بنزول ديوقا عاشر
 وترد بزنده مقلوب بمرقبه وتنتقبله ويدك من تحت الريح بزنده

بفسرخ وقرصه ونشل و طعن و دخول و خروج و رمي بتبديل
واخذ قدام بفسرخ شمال فرد زنديه

من نبود العلويات لف حايلى عقيب و زنديه و تقعد
قدام فخرج كيه بنزول د بوقا بقب الرمح وقرصه وفسرخ
فوق كعك اليمين و تنقل الى شمال و اقلب الرمح ثم لخرج و تركب
و لخرج و تقعد فخرج كيه بنزول تحت ابطل طعن بنهضه و قر
بصه و نشل و طعن و دخول و خروج و رمي بتبديل و اخذ قدام
بفسرخ شمال فرد زنديه

من نبود العلويات لف حايلى عقيب و رديه و تقعد قدام فخرج
كيه بنزول د بوقا بقب الرمح و عا د عا شر و ترد و نديه مقلوب
بصرب به اللب و استقبله بقصا دل بصرب د ولا ب بين
بفسرخ وقرصه بنشل و طعن و دخول و خروج و رمي بتبديل
واخذ قدام بفسرخ شمال فرد زنديه

من نبود العلويات لف حايلى عقيب و زنديه
و تقعد قدام و فخرج كيه بنزول د بوقا عا د عا شر بصرب

دولاب الى شمالك استقبله كلاب ثم يد برهما سببت وتد يكفك
 دولاب الى شمالك واستقبله فريضة ونشل وطعن ودخول وخروج
 ورج وري تبطيل واخذ قد ام بنسرخ شمال سرد زنديه
 من بنود العلويات

لف حايلى عقبيه ورنديه وتقع قد ام فخرج كعبه بنزول
 ديوقا عاشر يضرب دولاب استقبله بسوا مرتد برهما
 تضرب يكفك دولاب الى شمالك استقبله فريضة ونشل وطعن
 ودخول وخروج وري تبطيل واخذ قد ام بنسرخ شمال
 فرد زنديه

من بنود العلويات لفة حايلى عقبيه ورنديه وتقع قد ام فخرج
 كعبه بنزول ديوقا عاشر في عاشر يضرب ديوقا اخرى استقبله
 مستصعب اليمين وللدي وراه بنسرخ وفريضة ونشل وطعن
 ودخول وخروج وري تبطيل واخذ قد ام بنسرخ شمال فرد
 زنديه من بنود العلويات

وهي من بنود اللمانة الكبرى لفة حايلى عقبيه ورنديه ثم تقع

قدم فخرج كفه بنزول دبقا فقاد عاشر ثم نزل برديته معلوب
ثم تحط على كفل اليمين ثم استقبله بضرب دولاب اليمين يد وري
كفل محما سببت والدي وراه تسرخ وقرينة ونشل وطعن
ودخول وخروج وري تبديل واخذ قدم بنفسرخ شمال فردر
وهو بند المكوف

لف جبال عتيبه ورندي به وتركب وخرج وتعد قدم ثم تسرخ
بكفيه بنزول طاهره به براس الرمح ونزل الى قدم ثم تركب وخرج
وتلف عقب الرمح على عتقل بشمالك ثم تستقبله ثم تضرب
دبقا ثم تستقبله باليمين مكوف برنديه ومرفقيه ثم تعد
قدم محله بضرب دبقا فقاد عاشر في عاشر دبقا اخرى
قبض دولاب الى شمالك وقبض دولاب يمين والدي وراه تسرخ
وقرينه وتسرخ على كفل يمين تنقل الى شمالك ثم استقبله
تد يرمها سببت قبض دولاب الى شمالك واستقبله قرينه
ونشل وطعن ودخول وخروج وري طاق وتسرخ وري تبديل
واخذ قدم بنفسرخ شمال فردر

بند المرقبتن لف حجابي عقبيه ورنديه ومرقبه ثم استقبله شمالك
 رنديه تحت ابطك تطحن ثم تلف حجابي عقبيه ورنديه ومرقبه
 استقبله باليمن رنديه تحت ابطك طحن بنهضة وقريضة
 ونشل وطحن ودخول وخروج ورمي طاق وتسريح الي قدام
 ررئين ورمي بتطيل واخذ قدام بتسريح شمالك فرد رنديه
 لف حجابي عسسه ورنديه نصف

اللب ثم تسلم الي شمالك استقبله باليمن من وراظهره ثم تقعد
 قدام وتصرف دولا ب الي شمالك استقبله مستصعب
 طعن بدخول وخروج ورمي بتطيل واخذ قدام بتسريح
 شمالك فرد رنديه

وهو انسان وعشرون بابا الاول الثاني الثالث الي قدام طعن
 الرابع ورا في بدخول المرقق الخامس ورا في خروج السادس
 ورا في بدخول بطويل السابع ورا في مكثوف الثامن بدخول
 تسريح التاسع ورا في مكثوف عاشر بنهضة وتسريح
 الحادي عشر ثاره ولا تسبب الرابع عشر بتسريح من جوي

الخامس عشر الى قدام طرف السادس عشر كما رده السابع عشر

الى قدام الثامن عشر الى قدام التسع عشر وراي العسرون

قاطع المقطع الثاني والعشرون مثنى الد ولا ب موخر المقدم

والهاديات وطاو والنسرخ

بنود المفردة وهي كليات لف حيا على عقبية وزنديه وتعد

قدام مخرج كيبه بنزول على كل فرسك فخدم ثم تزد الى قدام

في العلوية بنزول لب وتسلم الى شمالك ثم تدب من وراه ظهره

استقبله باليمين وتعد قدام ثم تحل بضرب د ولا ب الى شمالك

واستقبله فربصه ونشل وطحن ود حول وخروج وري

بتطيل واخذ قدام بتسرخ شمال فرد زنديه

من بنود المفردة لف حيا على عقبية وزنديه وتعد

قدام فمخرج كيبه بنزول على كل فرسك ثم تدور على كحل محما

ثبت فخدم بشمالك وتستقبله بفصادك شمال ثم تستقبله

بزنده وتسرخ وقرصه ونشل وطحن ود حول وخروج وري

بتطيل واخذ قدام بتسرخ شمال فرد زنديه

بنود المفردة لفحما على عقبيه ورنديه وتقع قدم فخرج
 كلك فوق ينزول على كلك فرسك وتزد قدم بضرب راس الريح
 على عنقك ثم تخليه حتى تزد قدم فخرج كلك ينزول دولا ب
 بين يد وور على كلك ممس مها شيت بتسرخ وتربصه
 ونشل وطعن ودخول وخروج وري بتطيل واخذ قدم
 بتسرخ شمال فرد رنديه

من بنود المفردة لفحما على عقبيه ورنديه وتقع قدم
 فخرج كفيه ينزول على كلك فرسك ثم تخليه حتى يدور
 على كلك مها شيت فتخام وتزد الى قدم وتقع فتخل بضرب
 ديوقه فعاد عاشر ديوقه استقبله قريضة ونشل وطعن
 ودخول وخروج وري بتطيل واخذ قدم بتسرخ شمال
 فرد رنديه من البنود المفردة

لفحما على عقبيه ورنديه وتقع قدم فخرج كفيه ينزول
 على كلك فرسك مها شيت ورد الى قدم ثم تخل بضرب ديوقه
 فعاد عاشر ضرب ديوقه اخري قبض دولا بيدين وقبض

دولاب الى شمالك استقبله بيدك من تحت الريح تسرخ وراي
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج وري بتطيل واخذ
قدام بتسرخ شمال

من البنود المفردة لف حايلى وزنديه وتعد قدام فخرج
كفيه بنزول على كفل فرسك تخله حتى يدور على كفل مها
ثبتت فقدم مرد الى قدام وتخل بضر بديوقه تعا دعاشر
ديوقه اخرى استقبله مستنصب اليمين وتسرخ وراي
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج وري بتطيل واخذ
قدام بتسرخ شمال فرد زنديه

من البنود المفردة لف حايلى عقيبته وزنديه وتعد قدام
وتخرج كفيه بنزول على كفل فرسك ثم تخله حتى يدور على كفل
مهما تثبتت وتزد الى قدام يكون عقب رحلك بشمالك ضرب
ديوقه تعا دعاشر في عاشر وضرب ديوقا اخرى قبض دولاب
يمين بتسرخ وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج وري
بتطيل واخذ قدام بتسرخ شمال فرد زنديه

من شود المفردة لى حالي عقبه ورنديه
 وسعد فان ام فخرج كعبه بترول براس الرمح دبوقة قعا دعاش
 دبوقة اخرى استقبله كلاب تد بر مهاستت ضرب دولاب
 الى شمالك استقبله مستصعب اليمين تسرخ وقرصه ونشل
 وطعن ودخول وخر ورج ودمى تطيل واحدا قدام تسرخ شمال
 فرد رند به من شود المفردة

لى حالي عقبه ورنديه وتقد قدام فخرج كعبك بترول
 دبوقة قعا دعاش ضرب دبوقة اخرى قبض دولاب الى شمالك
 وقبض دولاب يمين تسرخ وقرصه ونشل وطعن ودخول
 وخر ورج ودمى تطيل واحدا قدام تسرخ شمال رند به
 من شود المفردة وهي حاليات

براس الرمح لى حالي عقبه ورنديه براس الرمح لم خله حتى يدور
 بين كعبك مهاستت استقبله بيدك يمين عقب الرمح برنديه
 وليت كم تسل الى شمالك كم تد بر من وراظهر استقبله باليمين
 رنديه باطنه كم خله حتى يدور بين كعبك مهاستت استقبله

بيدك عقب الريح الى قوتك شمال قبض دولاب شمال وقبض
دولاب يمين بتسرخ وقرصه وسئل وطعن ودخول وخروج
وري تطيل واحذ قد ام بتسرخ شمال فرد رنديه

من نبود المفردة لفي حايلى عقبه

وزيد به وحلبه براس الريح على عنقك شمال ثم تحلبه حتى يبور
بين كتفك مما شئت استقبله بيدك يمين قرصه وسئل وطعن
ودخول وخروج وري تطيل واحذ قد ام بتسرخ شمال فرد

رنديه من نبود المفردة

لف حايلى عقبه ورنديه وتلف براس الريح عنقك شمال حبله تد
وربين كتفك مما شئت استقبله بتطيل يمين وتطيل شمال
وحذ قد ام بتسرخ وقرصه وسئل وطعن ودخول وخروج و
ري تطيل احذ قد ام بتسرخ شمال فرد رنديه

من نبود المفردة لفي حايلى عقبه ورنديه

وتلف براس الريح على عنقك حبله ثم تحلبه حتى يدور بين كتفك
مما شئت استقبله بيدك يمين تحت الريح ثم تقعد قد ام فحل

بغرض

يضرب ديوقة عاشر ديوقة اخري قبض ديووس خصماناه بنهضة
 وفريعه ونشل وطحس ودخول وخروج وري تبطيل واخذ قدم
 بتسرخ شمال فرد زنديه

من النبود المفردة لف حامل عقيبته ورتديه وتلف براس الريح
 على عنقك شمال ثم تحلبه حتى يدور من كنيك مها سبتتكم رد
 الي قدم وصادك فتحل يد ولاب ممس بتسرخ ورايني ترمي
 تبطيل واخذ قدم بتسرخ شمال فرد زنديه

من النبود المفردة لف حامل عقيبته ورتديه
 ثم تلف براس الريح على عنقك شمال حبله ثم تحلبه حتى يدور
 من كنيك مها سبتت استقبله مكثوف وتعد قدم فتحل ضرب
 ديوقة قعاد عاشر ديوقة اخري قبض دولا اب الى شمالك وقبض
 دولا ب ممس و الي وراه بتسرخ وفريعه ونشل وطحس ودخول
 وخروج وري تبطيل واخذ قدم بتسرخ شمال فرد زنديه
 من النبود المفردة لف حامل

عقيبته ورتديه ثم تلف براس الريح على عنقك شمال حبله ثم تحلبه

حتى يدور بين كفتيك مما شئت استقبله مكثوف برنديه وتعد
قدام قحل بصرب دولا ب شمال وقبض دولا ب يمين والى وراه
بنسرخ وقربصه وسشل وطعن ودخول وخروج ورمى تبطيل
واحد قدام بنسرخ شمال فرد زنديه

من النبوء المفردة لى جامل عنييه ورتديه ثم تلف برا
س الرمح على عنقك شمال حمله ثم تحلبه حتى يدور بين كفتيك
مما شئت وترد بكلك الى قدام استقبله مستصعب اليمين
والى وراه بنسرخ ورايى وقربصه وسشل وطعن ودخول وخروج
ورمى تبطيل واحد قدام بنسرخ فرد زنديه

من النبوء المفردة لى جامل عنييه ورتديه
وتلف براس الرمح على عنقك شمال حمله ثم تحلبه حتى يدور بين
كفتيك مما شئت استقبله مكثوف وتعد قدام قحل يدولا ب
الى شمالك استقبله كلاب تدبر مما شئت ثم ترد بكلك دولا ب
الى شمالك ثم استقبله مكثوف طعن دخول وخروج ورمى تبطيل
واحد قدام بنسرخ شمال فرد زنديه

من النبوء المفردة

من البود المفردة وهو صاحب أربع خدام لف حاملي عقبيه وزند به
 وليب ثم تسلم الى شمالك فتقدم باليمين ثم يد يره وراظهرك
 استقبله باليمين برئد به فتقدم بشمالك ثم تلتف براس الريح
 على شمال عنقك حميله ثم تخليه حتى يد وريين كفتيك محاسبت
 فقدم بالمرح ثم استقبله عقب الريح برئد باطبه فتخليه
 حتى يد وريين كفتيك محاسبات فتقدم بالمرح وتستقبله بكلك
 اليمين عقب الريح من بر اعد يلى الى صدرك والى عنقك شمال
 ليس فخلبه حتى يرد الى يمين استقبله يد ولاب الى شمالك دولا ب
 مس و دولا ب الى شمالك استقبله دلا ب تد بر محاسبت
 بكلك ضرب دولا ب الى شمالك استقبله فرجيه وشنل وطقن
 ودخول وخروج وريي تطيل واخذ قدام بنسرخ شمال فرد
 رنده من البود

المفردة وهو بند الباطيه بعقب الريح لف حاملي ضرب عقب الريح
 تحت ابطل شمال ثم تخليه حتى يد وريين كفتيك محاسبت
 استقبله مكثوف بزول تحت ابطل طعن تنقل الى شمالك

ورد الممن وبهضه و فرصه و لسل و طعن و دخول
و خروج و رمى شطيل و اخذ و امر تسريح سماك
ورد رنديه **الساك الثاني والثلوث** من بنود الباطنيه
بعقب الريح لفت حمايلي حت ابطك ثم تخليه حتى
يك و رديز كتفك مهماشيت ثم استقبله
استوى بهضه و فرصه و لشل و طعن و دخول
و خروج و رمى شطيل و اخذ قد امر تسريح
شمال ورد رنديه **الساك الثالث والثلوث**
من البنود المنفرده الباطنيه بعقب الريح حمايلي
ضرب عقب الريح حت ابطل شمال حتى يدور
مركتفك مهماشيت استقبله ملوف بهضه
و فرصه و لشل و طعن و لسرح ممر و فعل سماك
استقبله بضر د بوقه قعاد عاشريد و لاب
الى سماك استقبله فرصه و لسل و طعن و دخول و خروج
و رمى شطيل و اخذ و امر تسريح سماك ورد رنديه

الباب الرابع والثلاثون من السود المنفرده

الناطنه بعقب الريح لف حمايلي ضرب عقب الريح
 تحت ابطك شمال برتخلنه يد ور بركتفك
 مهماشيت استقبله الى شمالك خروج ولسريح
 وراني ومرصه ولسل وطعن ودحول وخروج
 ورمي تبطيل واخذ قدام تسريح شمال فرد رديه

الباب الخامس والثلون من البنود المنفرده الباطنه

بعقب لف حمايلي ضرب عقب الريح تحت ابطك شمال
 ثم تخلنه يد ور بركتفك مهماشيت استقبله
 مدوف خروج سرا يزول تحت ابطك طعن بهضه
 وقربصه ونشل وطعن ودحول وخروج ورمي
 سطيل واخذ قدام تسريح شمال فرد رديه

الباب السادس والثلون سد الناطنه لف حمايلي

ضرب عقب الريح تحت ابطك شمال برتخلليه حتى
 يد ور بركتفك مهماشيت استقبله مسك

استوا ضرب دتوقه قعاد عاشره ولاب الى شمال
استقله مستضعب المن يسرع وراى فربصه
ولسل وطعن ود حول و خروج ورمى بطيل الى ومام
يسرع شمال فرد رديه **السابع والاربعون**
من السود المفردة الباطنيه لف جمالى ورمعفت
الريح تح اطل شمال حتى بد ورمى لتعل مهاشيت
نورد د ولاب ماس ودولاب شمال استقله فربصه
ولسل و طعن ود حول و خروج ورمى بطيل
واحد ودام يسرع شمال فرد رديه **الثامن**
والثلون من السود الباطيه بعف الريح لفت
جمالى ضرب بعف الريح تح اطل شمال برخله
بد ورمى لتعل مهاشيت نورد ولاب ماس ودولاب
شمال قعاد عاشره ولاب ماس يسرع ووربصه
ولسل وطعن ويطحول و خروج ورمى تنطيل واخذ
قدام يسرع شمال فرد رديه **الباسم**

التاسع والثلون من سود الباطية لف جمالي ضرب
 عملة الريح من اطلد سماك ثم حمله بدور من كسفة
 مهابدك اسفله ضرب دولاب الى شمالك
 فنزل دولاب من والى وراه بسرخ وراى وورصه
 ونشل وطقن ودخل وخرج ورمى سطييل واخذ
 قدّام بسرخ سماك ورد رديه **الباب عقد**
الأربعين من السود المفرده براس الريح الباطية
 لف جمالي عقبيه وورديه باطيه براس الريح ثم حمله
 بدور من كسفة مهابدك اسفله ضرب
 ديوفه معاد عاسرد يوفه اخرى دولاب من وورصه
 دولاب من بسرخ قريصه ونشل وطقن ودخول
 وخروجه ورمى سطييل واحد قدّام بسرخ قريصه
 سماك ورد رديه **الباب الحادي والاربعون**
 سد الباطيه المفردة براس الريح لف جمالي عقبيه وورديه
 وباطنه براس الريح ثم حمله بدور من كسفة مهابدك

ست اسفله فریضه و نسل و طعن و دخول و خروج
ورمی سطل واحد ام بتسرخ شمال فرد ریده
الثانی والأربعون سد الناطه براس الريح لف
جمالی عقبه و ریده الناطه براس الريح بمحلته
برکتها مشیت اسفله عقب الريح سد
المرید مع حله حید و رماست بعداد غاسر
د و لای الی شمال و د و لای بر و الی و راه بتسرخ
و فریضه و نسل و طعن و دخول و خروج و رمی سطل
و احد و ام بتسرخ شمال فرد ریده **الباب**
الخامس والأربعون سد الناطه المرد له جمالی
عقبه و ریده براس الريح تحت اطل شمال بر
حله حید و برکتها مشیت استقبله
عقب الريح سد الی المیزید مع بر حله حید و بر
کتف الرماه مهابت بتسرخ و فریضه و نسل
و طعن و دخول و خروج و رمی سطل و اخذ و ام

فرد رنده **الباب الرابع والاربعون** له جمالي عسبه
 ورد رنده تحت ابطك شمال ثم حلقه حتى يدور سر لبيك
 مهما سبت استقبله بدل الهمز عقب الريح ثم
 دفع عليه حتى يدور سر كنفه مقلوب مهما
 سبت استقبله مستصعب الهمز يسرخ ووربصه
 ولسان طعن وود حول وحر ورح ورمي سطل
 واحد فدام يسرخ شمال فرد رنده **الباب**
الخامس والاربعون سد الناطه براس الريح
 له جمالي عسبه ورنده الناطه م حلقه حتى
 يدور سر كنفه مهما سبت استقبله سدك
 الهمز عقب الريح ثم دفع حلقه حتى يدور سر لبيك
 مقلوب مهما سبت فعاد عاشر يد ولاث الى
 شمالك استقبله فربصه ولسل وطرع وود حول
 وخروج ورمي سطل واحد فدام يسرخ شمال
 فرد رنده **الباب السادس والاربعون**

بدا الباطية براس الريح المنفرد لف حما على عقبيه وزيدية براس
الريح تحت ابطك شمال تم تحاييه حتى يثبت ثم استند
مهما شئت ثم استقبله ببدل اليمن عقب الريح برفع
مخلكه يدورين ككتفيل مقلوب بمهما شئت استقبله
سوار يد رهما شئت بقصد ولا ب الشمال ثم استقبله ورصه
ولش وطلعن ودخول وحروج ورمي سطرل واخذ

فدام بسرخ شمال ورد خد به السابع والاربعون

سد الباطية براس الريح لف حما على عقبيه ورديه الباطية
بح اطلد شمال براس الريح نشم تحاييه بيد وربن
كفعلهما ست استقبله ببدل اليمن عقب الريح
برفع خلكه يدورين ككتفيل مقلوب بمهما ست استقبله
بقصد ولا ب الى شمال استقبله ورصه ولش وطلعن
ودخول وخروج ورمي شطيل واخذ فدام بسرخ

شمال فرد رديه الثاب الثامن والاربعون

سد الباطية براس الريح لف حما على عقبيه ورديه الباطية

ثم تحليه بيديك من كنفك مقلوبهما شيت استقباله
 بيدك اليمنى على الجرح الذي على الجمالي قد امر قربه ونشل
 وطحن وادخله في خروج ورمي تطيل واخذ قد ام
 بتشرح شمالك لفردي **النات السابع والا ربعون**
 سد الباطية لف الجمالي عقبية وزديه واخله حتى
 تدور من كنفك مهما شيت استقباله براس
 الريح بيدك اليمنى ضرب ذوقه استقباله لشالك ثم لف
 على عنقك ممر واستعمله مستصعب الهمز بتشرح وقربه
 ونشل وطحن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ
 قد ام بتشرح شمالك فردي **تمام الخمسين**
 لف الجمالي عنقه وزديه الباطية ثم تحليه حتى تدور
 من كنفك مهما شيت استقباله بيدك اليمنى
 عقب الريح بدفع ثم تحليه حتى يدور من كنفك مقلوب
 مهما شت اسعبله بزديه ولت برديه وسلم
 يدك اليمنى تدوير من وراء ظهرك استقباله يدك

المنى ونعد قد امر فحل به بدد يومه فعاد ما نشر
ديوه اخرى اسفله لاسان والى حوا وحرج
ورمي سطل واحد ام طسوخ لالور ريد
م وجل والجره وبيد

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

عليها وادفأ مرها مده علم بعد رعلها بحال افمو المراه وكان
ع المدسه حكيم ارسطا طالس و فارحما علما فعان انا اطل
حلمه هذه المراه فعان له الملك ارب بطلبنا ووجد ابنتي
وفاستك نعمتي فعان اجمعوا الى كل ناد عدم في المدسه
واجمعوا الى الخل فجمعوا ذلك فليسوا السور و ساء بالخيل والبول
فلما افاموا المراه وهوى حرها على اللساد ومع التوجه من المراه
على اللساد وطلع الهبال من المراه وصدت وطلب حكمتها
وصعب على الاسكندر فعان العسر الهال الملك انا ادبر
حلمه غير هذه وجمع الشجوم والحر والوسخه والحراق
واحكمتها في القدور و رماها في المنبتوقا فخرق
بها فتعجب الملك وجمع الحكما و امرح بنقط وعمل
القطع وسمع حكيم يقال له ثوما فعمل الاخلاطات والذاقات
والقدور والدراريز وجميع ما يدخل في سفل النار وسندكر
لرسفل على صفتة ان سا الله تعالى **ما اسماء**
اللزاقات والقدور والكراريز التي لحاح اليها

وهي منه ومعه وصندروس وحصالبان وراسخ ودارما
 وقلقونيه ومصطكا وحلثت وعنزوت وعلا ولبان
 ذكر ذلك وعلاك بطم ولبطيه **باب صفة اخلاطات**

المعروف من الصناع برر فجل بزربصل بزربادكار مبيدو
 خردل دخن نزر البادر سه حب قرطم لسناز عصفور
 سمس وعل بزركون فيه الدهينه تحوز في قطع الخصمانا
باب دلو الحرا ريق الى الحور في وطع الحصاناه

لور قصاصه لباد بياض البردي قسر نشاب

باب صفة وطع الحصاناه لوحيد على برله الله

قطعه خصماناه و تاخذ  مهماتيسر

مر هذه اللذات المقدم ذكرها والتوارات
 والحرا ريق تملأ القطعه التي تلتها مما ذكرنا ومهما
 وجد منه اغنى عن غيره وتلى ثلثي القطعه نفظ ثم تسد
 راس القطعه بالمصرو الكلس سداجيدا اثر تاخذ
 لباد تقطع منه اربع اصابع مفتوحه في عرض اربعه

اصابع وبعصها اربع قطع ويطويها واحده فوق واحدة
بماحد سبعين ريك ولسد الورد على راس العظمه سدافوا
ويعل الخرسه حدوم ثم يعمد النقطه اربع قطع حساناه
وقطعه بسنه وخرج للغزاه بعد ذلك



باب صفه برسم الترس الخربى

ماحد برساكبر مالمون من الراس برهايد ثلث النار وصبوه
اربع زرر وحمس مسامير وسعور حد يد ثم يعمد كى قفصه
الرسن اربع اصابع مفتوحه ثم يضرب الصعده عذون ووس
اصابعك بالمسامير بعد ان جعل لحها للماد على قدر الصفيحه
ثم اخذ العنبر الذى لبت النار تستدبره وياحد الزرر
بضربها كى العرى التى لبت النار والعنبر مثل هذا ثم ياخذ
شبر ووصف قطن مردور وشبر برشريط ويعمل الشريط
وسط المردور وبعثله فملاحد احمى سعى مثل العمود ثم ابرله
في العمق الى اخره ثم اقطع العسله واطلب في العنبر بقط فان
كار مايرد منه والى نفسه عند البلبله واخرج العسله واحرج